

## ANNEXE I

### ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

**Concours de 2<sup>ème</sup> violoncelle solo  
Les 23 et 24 janvier 2021**

#### EMPLOI OFFERT :

**1 poste de 2<sup>ème</sup> violoncelle solo**

#### DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES :

**7 janvier 2021**

(Date du courriel faisant foi)

#### CATEGORIE :

**Catégorie 1<sup>er</sup> soliste**

#### REMUNERATION ANNUELLE BRUTE :

(Barème au 1er mai 2017)

**51 463,72 €**

puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien

#### DATE DE PRISE DE FONCTION :

**A convenir**

## ANNEXE II - PROGRAMME

### ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

#### Concours de 2<sup>ème</sup> violoncelle solo Les 23 et 24 janvier 2021

#### 1er tour

---

- **J. Haydn** : Symphonie « Le Matin » Hoboken I:6 en ré majeur, Edition Urtext de chez Henle et numéros de mesure des extraits :
  - 2<sup>ème</sup> mvt : 26 à 72
  - 4<sup>ème</sup> mvt Finale : 87 à la fin
- **LW. Beethoven** : Sonate n°3 en la majeur, 1<sup>er</sup> mvt (avec piano)
- **C. Debussy** : La Mer, extrait
  - 1<sup>er</sup> mvt : 2 mesures avant 9 jusque 14

#### 2ème tour

---

- **C. Debussy**: sonate (avec piano) : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mvts
- **J. Brahms** : 2<sup>ème</sup> concerto pour piano (avec piano), Andante, extraits
  - Début à 9<sup>ème</sup> de A
  - Lettre D à la fin

#### Finale

---

- **LW. Beethoven** : Symphonie n°8, extrait
  - 3<sup>ème</sup> mvt (Tempo di menuetto), Trio (sans reprise)
- **M. Ravel** : La valse, extrait
  - chiffre 85 à la fin
- **R. Strauss** : Une vie de héros, extrait
  - Début à 8<sup>ème</sup> de chiffre 13
- **A. Berg** : Suite lyrique : Drei stücke, extraits (partie du haut)
  - 1<sup>ère</sup> pièce : 56 à 80
  - 2<sup>ème</sup> pièce : 30 à 67

#### Avec réplique de musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France :

- **G Rossini** : Ouverture de Guillaume Tell, début : Andante en entier
- **G Puccini** : Tosca : soli du 3<sup>ème</sup> acte :
  - 5<sup>ème</sup> mesure de chiffre 9 à chiffre 11 (inclus)

----

#### INFORMATION

- Le choix des traits sera déterminé par le jury le jour du concours.
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition.
- Merci de jouer la partie 1 de solo dans les morceaux suivants : Haydn, Concerto de Brahms, Symphonie n°8 de Beethoven, Rossini et Puccini