

## ANNEXE I

**CONCOURS DE DEUXIEME TROMBONE, JOUANT TROISIEME TROMBONE,  
JOUANT TROMBONE BASSE**

POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE :

**24 et 25 septembre 2021**

EMPLOI OFFERT :

**1 poste de deuxième trombone, jouant troisième trombone,  
jouant trombone basse**

Catégorie premier soliste

DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES :

**8 septembre 2021**

(Date et heure du courriel faisant foi)

REMUNERATION ANNUELLE BRUTE :

(Barème au 1<sup>er</sup> mai 2017)

**52 945,72 €**

puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien

DATE DE PRISE DE FONCTION

**A convenir**

## ANNEXE II

### PROGRAMME

#### ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Concours de deuxième trombone, jouant troisième trombone, jouant trombone basse  
24 et 25 septembre 2021

#### 1<sup>er</sup> tour

---

##### Traits d'orchestre :

##### Trombone ténor :

**MOZART** : Requiem (Tuba Mirum)

**ROSSINI** : Pie voleuse

**STRAUSS** : Une vie de héros

**RIMSKI-KORSAKOV** : La Grande Pâque Russe

#### 2<sup>nd</sup> tour

##### Trombone ténor :

**DAVID Ferdinand** : Concertino édition Zimmermann, 1er mouvement avec cadence (avec piano)

##### Traits d'orchestre :

##### Trombone basse :

**HAYDN** : La Création

**STRAUSS** : Une vie de héros

**BERLIOZ** : Damnation de Faust (Marche hongroise)

**SCHUMANN** : Symphonie n°3

#### Finale

---

##### Traits d'orchestre :

##### Trombone ténor :

**BARTOK** : Le Mandarin merveilleux

**RIMSKI-KORSAKOV** : Schéhérazade

**STRAUSS** : Till l'espiègle

**MAHLER** : Symphonie n°5

**ROSSINI** : Guillaume Tell

**SAINT-SAËNS** : Symphonie n°3 (partie de 1er trombone)

##### Trombone basse :

**MOZART** : Requiem Kyrie

**BEETHOVEN** : Symphonie n°9

**STRAUSS** : Le Bourgeois Gentilhomme

**WAGNER** : Das Rheingold

**BRUCKNER** : Symphonie n°7

**WAGNER** : Lohengrin prélude de l'Acte III

**BARTOK** : Le Mandarin Merveilleux

#### INFORMATION

- Le choix des traits sera déterminé par le jury le jour du concours
- L'ordre des œuvres au sein de chaque tour est au choix du/de la candidat-e
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le-la candidat-e. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition