

ANNEXE I

**CONCOURS DE 1^{ERE} PERCUSSION SOLO ET 1^{ER} INSTRUMENTS A MARTEAUX, 2^E
TIMBALES**

POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE :

19 et 20 février 2022

EMPLOI OFFERT :

**1 poste de 1ère percussion solo et 1er instruments à marteaux, 2ème
timbales**

Catégorie super-soliste

DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES :

3 février 2022

(Date et heure du courriel faisant foi)

REMUNERATION ANNUELLE BRUTE :

(Barème au 1^{er} mai 2017)

56 567,68 €

puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien

DATE DE PRISE DE FONCTION

A convenir

ANNEXE II

PROGRAMME

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Concours de 1ère percussion solo et 1er instruments à marteaux, 2ème timbales

1^{er} tour

Caisse claire

Jacques DELECLUSE, Test claire

Xylophone

T. BOEHM, Caprice n°19 des 24 Caprices pour Flute

Traits d'orchestre :**Xylophone**

GERSHWIN, Porgy and Bess

Glockenspiel

DUKAS, L'apprenti Sorcier

2nd tour

Caisse claire

F. MACAREZ, Etude n°4 de Snare System (édition Leduc)

Marimba

J.S. BACH, Gigue de la suite en Mi mineur pour Luth (BWV 996) (avec reprise)

Traits d'orchestre :**Caisse claire**

S. PROKOFIEV, Lieutenant Kijé

Xylophone

O. MESSIAEN, Les 7 Hai-Kai, mouvement 3

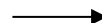
I. STRAVINSKY, Les Noces

Glockenspiel

W.A. MOZART, La flûte enchantée, allegro Final 1^{er} acte

Tambour de basque

G. BIZET, Carmen



Finale

Caisse claire :

S. PROKOFIEV, Symphonie n° 5
M. RAVEL, Boléro
D. SHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 7
N. RIMSKI-KORSAKOV, Capriccio Espagnol
N. RIMSKI-KORSAKOV, Shéhérazade
B. BARTOK, Concerto pour Orchestre
D. SHOSTAKOVITCH, Symphonie n°11 – *accompagné aux timbales par un musicien de l'Orchestre Philharmonique de Radio France*
M. RAVEL, Alborada del Gracioso
I. STRAVINSKY, Les Noces

Xylophone :

M-A. DALBAVIE, Concerto pour flûte
G. LIGETTI, Concerto pour piano
O. MESSIAEN, Les 7 Hai-Kai, mouvement 6
P. BOULEZ, Le Marteau sans Maître
I. STRAVINSKY, L'Oiseau de feu
D. SHOSTAKOVITCH, Concerto pour violoncelle n°2
P. HINDEMITH, Kammermusik n°1

Glockenspiel :

C. DEBUSSY, La Mer
O. RESPHIGI, Les Pins de Rome
S. PROKOFIEV, Concerto pour Piano n°1
S. PROKOFIEV, Alexander Nevsky
O. MESSIAEN, Canyons aux Etoiles

Grosse Caisse :

I. STRAVINSKY, Sacre du Printemps - *accompagné aux timbales par un musicien de l'Orchestre Philharmonique de Radio France*

Triangle :

J. BRAHMS, Symphonie n°4
A. DVORAK, Symphonie n°9

Cymbales :

S. RACHMANINOV, Concerto pour piano n°2
P.I. TCHAIKOVSKY, Symphonie n°4 - *accompagné aux timbales par un musicien de l'Orchestre Philharmonique de Radio France*

INFORMATION

- Le choix des traits sera déterminé par le jury le jour du concours
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le-la candidat-e. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition.
- L'ordre d'exécution des œuvres est imposé pour le 1^{er} tour (ordre du programme)