



# FICHE PÉDAGOGIQUE

L'ILE AU  
TRESOR

-

Robert Louis  
Stevenson

CONCERT FICTION

VENDREDI 17 MARS 2023



 **radiofrance**

# Recommandations

Accueil des classes à 9h00 dans le Hall Seine de la Maison de la radio et de la musique. À votre arrivée, présentez-vous à la billetterie afin de confirmer votre venue et le nombre d'élèves présents. Concert à 10h.

Une fois dans le studio 104, nous vous remercions de veiller à répartir les accompagnateurs au milieu des élèves pour un encadrement efficace. Tout le monde pourra ainsi savourer le concert dans les meilleures conditions. Nous vous souhaitons un beau moment de musique en compagnie de l'Orchestre national de France !

## Venir à la Maison de la radio et de la musique

### RER C

Station Avenue du Président Kennedy – Maison de Radio France

### Métro

Ligne 6 station Passy - Ligne 9 station Ranelagh - Ligne 10 station Javel-André Citroën  
[Itinéraire en ligne avec le plan interactif du réseau ferré](#)

### Bus

Lignes 22, 52, 62, 70 et 72. [Itinéraire en ligne avec le plan interactif des Bus](#)

### Accueil

- \* Pour tous les événements en public, l'accès à la Maison de la radio et de la musique se fait par la PORTE SEINE, entrée principale donnant accès à la billetterie et aux salles de concert.
- \* Il est recommandé de venir à la Maison de la radio et de la musique sans bagages ou effets encombrants.

## Renseignements

### **Réalisation de la fiche pédagogique : Département Éducation et développement culturel**

Mathieu Debarbieux, professeur-relais de l'académie de Paris

[mathieu.debarbieux@radiofrance.com](mailto:mathieu.debarbieux@radiofrance.com)

Karine Monaco, professeur-relais de l'académie de Paris

[karine.monaco@radiofrance.com](mailto:karine.monaco@radiofrance.com)

# L'Île au trésor

CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE



Long John Silver, illustration de N.C. Wyeth (1882-1945), in Robert Louis Stevenson, *Treasure Island*, Charles Scribner's Sons; New York, 1911

La vie du jeune Jim Hawkins bascule le jour où, dans l'auberge isolée tenue par ses parents, survient un vieux marin avec pour seul bagage un coffre mystérieux. Qui est réellement celui qu'on surnomme « le capitaine » ? Lorsque celui-ci meurt soudainement tandis que des pirates attaquent l'auberge, Jim a tout juste le temps de s'enfuir, emportant avec lui le secret du vieux Orban : une carte qui l'entraînera à travers les océans à la recherche du plus fabuleux des trésors... Pirates, mutineries, affrontements sanglants, trahisons et coups de théâtre : il y a dans *L'Île au trésor* tous les ingrédients du roman d'aventures, et bien plus encore !

**VENDREDI 17 MARS 2023 - 10H - MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE – STUDIO 104**

NIVEAU : CE1- 3



## Le concert

Traduction : **Jean-Jacques Greif**  
(éditions Tristram)

Réalisation : **Sophie-Aude Picon**  
Musique originale : **Quentin Sirjacq**  
Adaptation : **Marion Stoufflet**

**Orchestre National de France**  
Didier Benetti direction

Bruitages : **Elodie Fiat**  
Création sonore : **Nicolas Becker**

Avec  
**Christophe Brault** : le docteur Livesey  
**Samuel Charle** : Jim  
**Jérôme Kircher** : Long John Silver  
**Emmanuel Matte** : Ben Gunn

Coproduction France Culture et  
Direction de la musique et de la  
création

Line Boegly / RF - Studio 104





# SOMMAIRE

## **L'ŒUVRE**..... 5

Présentation des personnages ..... 5

L'histoire ..... 6

Le roman d'aventure ..... 6

## **ROBERT LOUIS STEVENSON**..... 8

Les débuts..... 8

La célébrité..... 8

Postérité..... 9

## **LE CONCERT FICTION** ..... 10

Adapter un texte littéraire ..... 10

La magie du bruitage ..... 11

Créer la musique..... 12

## **ECOUTER L'ORCHESTRE**..... 13

Une brève histoire de l'orchestre ..... 13

Observer et comprendre un orchestre.. 14

Le rôle du chef d'orchestre..... 15

A la découverte de l'orchestre – Les instruments ..... 16

Des œuvres pour découvrir l'orchestre. 17

Pour aller plus loin :..... 19

## **LES ARTISTES**..... 20

Les acteurs..... 20

Quentin Sirjacq - Musique ..... 22

Elodie Fiat ..... 23

Didier Benetti – Direction ..... 24

Marion Stoufflet – Adaptation ..... 25

Ochestre National de France ..... 26

## L'ŒUVRE

### Présentation des personnages

**Jim Hawkins** : le personnage principal et narrateur de l'histoire. Jim est un jeune garçon qui vit dans une auberge avec ses parents. Il est courageux, intelligent et déterminé.

**Long John Silver** : le cuisinier du navire qui aide Jim et son équipage à naviguer jusqu'à l'île au trésor. C'est un pirate expérimenté et rusé qui devient rapidement le chef de l'expédition.

**Capitaine Flint** : le célèbre pirate qui a caché le trésor sur l'île. Flint est décédé avant le début de l'histoire, mais sa légende hante les personnages tout au long du roman.

**Dr Livesey** : médecin, il accompagne Jim et son équipage à bord du navire. C'est un homme intelligent et réfléchi qui aide à résoudre les problèmes rencontrés sur l'île.

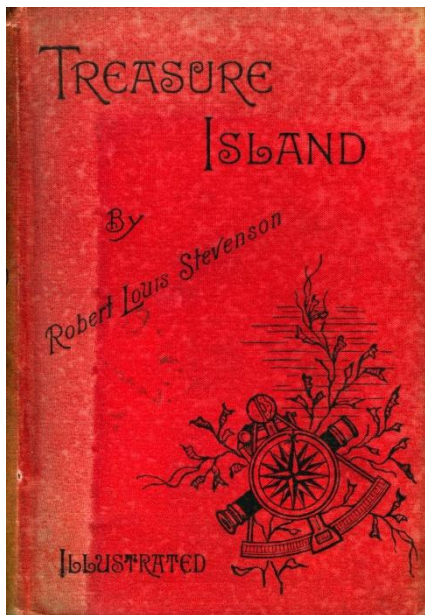
**Squire Trelawney** : propriétaire du navire qui emmène Jim et son équipage sur l'île.

**Ben Gunn** : un marin qui a été abandonné sur l'île pendant trois ans avant l'arrivée de Jim et son équipage.

## L'histoire

Tout commence dans une petite auberge appelée "L'Amiral Benbow", où un jeune garçon nommé Jim Hawkins vit avec ses parents. Un jour, un vieux marin nommé Billy Bones arrive à l'auberge et loue une chambre pour y passer la nuit. Nous apprenons qu'il est poursuivi par un groupe de pirates qui cherchent une carte au trésor qu'il possède.

Bones meurt peu de temps après, laissant la carte entre les mains de Jim. Le jeune homme décide alors de partir à la recherche du trésor avec l'aide de ses amis et d'un équipage de marins. Ils naviguent vers une île déserte où le trésor est supposé être caché.



Couverture de "L'île au trésor" de 1886 © Getty - Print Collector

Après de multiples aventures, les aventuriers arrivent sur l'île et se rendent compte qu'ils ne sont pas seuls. Un groupe de pirates dirigé par le célèbre capitaine Flint est également à la recherche du trésor. Une lutte

s'engage alors pour le contrôle de l'île et du trésor.

Jim et ses amis parviennent à trouver le trésor, mais doivent ensuite se battre pour le conserver contre les pirates. Ils réussissent à vaincre les pirates et à ramener le trésor en sécurité en Angleterre.

Une lecture du roman par Guillaume Gallienne dans l'émission « ça peut pas faire de mal » :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/l-ile-au-trésor-de-robert-louis-stevenson-4706250>

## Le roman d'aventures

Le roman d'aventures est une œuvre centrée sur le suspense. Il est plus porté sur l'action que sur des éléments psychologiques. En cela il est généralement simple d'accès et souvent très manichéen. On trouve donc de nombreux réflexes d'écriture. Les personnages sont stéréotypés (un héros masculin courageux, des ennemis méchants et rusés, des compagnons de route prêt à tous les sacrifices...) ; on y trouve de nombreux rebondissements et des valeurs morales bien définies telles que l'honneur ou la loyauté.

En ce sens, "L'île au trésor" est un roman d'aventures classique. Mais c'est son croisement avec le cadre maritime qui le rend particulièrement original. Il a contribué à populariser de nombreux éléments de la culture pirate comme le drapeau noir, la carte au trésor ou encore la fameuse expression "X marks the spot". "L'île au trésor" a été

adaptée de nombreuses fois pour le cinéma, la télévision et le théâtre.

On peut qualifier L'Île au trésor de « roman d'aventures maritime » dans lequel on retrouve les thématiques habituelles comme « le bouleversement du quotidien, le retrait des contraintes sociales, le rapport au danger ». Pour la conteuse Geneviève Falaise, « les romans d'aventures maritimes offrent justement un cadre référentiel propice aux péripéties (ex. : lutte entre marins et pirates, tempêtes, etc.). Comme les dimensions du navire restreignent leur liberté, les marins doivent apprendre à vivre en communauté, selon des règles établies. Le non-respect de celles-ci risque d'entraîner la disparition d'un marin par-dessus bord. À tout moment l'insatisfaction générale peut tourner en mutinerie. Chez les pirates, le chef ne garde son rang que s'il sait se montrer le plus cruel ou le plus éloquent. Ainsi, la promesse de richesses ou même la mention d'éventuelles malédictions (les pirates sont superstitieux, c'est bien connu) peuvent aider un esprit rusé à maintenir son ascendant sur l'équipage. La menace constante de la vie en mer constitue donc une source inépuisable d'aventures pour les romanciers<sup>1</sup> ».



The Flying Dutchman – Albert Pinkham Ryder – 1896 -  
wikimedia commons

Pour aller plus loin :

Une analyse du roman d'aventures par l'écrivain Dany Laferrière dans l'émission « Barbatruc » :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/barbatruc/l-ile-au-tresor-le-grand-roman-d-aventure-4082065>

Toute l'histoire de la création du roman à travers la vie de Robert Louis Stevenson dans l'émission « L'éloge du savoir » à travers les mots de l'écrivain Michel Le Bris :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/leloge-du-savoir/l-ile-au-tresor-de-robert-louis-stevenson-2715061>

---

<sup>1</sup> In <https://www.erudit.org/en/journals/qf/2008-n150-qf1099697/44012ac.pdf>





# 2

## ROBERT LOUIS

## STEVENSON

### Les débuts

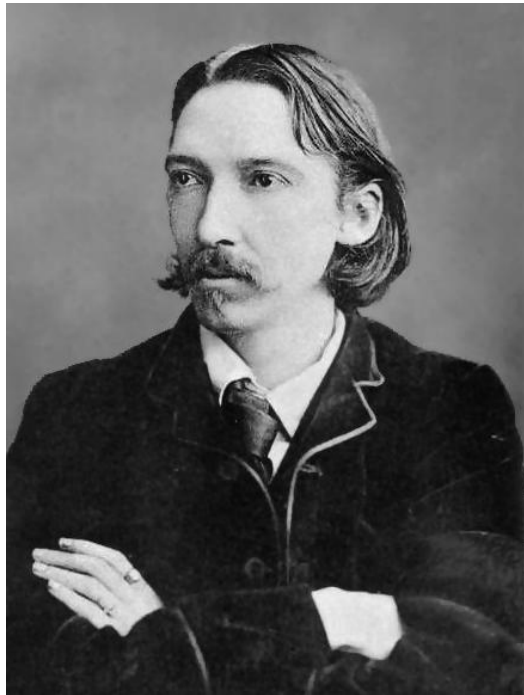
Robert Louis Stevenson est un écrivain écossais né à Édimbourg en 1850, connu pour ses romans d'aventure et ses histoires fantastiques. Il passe une bonne partie de son enfance enfermée dans la maison familiale car sa santé générale n'est pas bonne. Sa nounou lui lit de nombreux romans durant ces longues heures passées alité. Dès son plus jeune âge, il montre un grand intérêt pour l'écriture et la littérature et s'applique à réussir ses études d'ingénieur qu'il abandonnera rapidement. Commence alors une longue série de voyages qui lui permettront d'écrire et de publier ses premiers livres. En 1878 paraît « *Voyage en canoë sur les rivières du Nord* » puis le « *Voyage avec un âne dans les Cévennes* » en 1879 qui raconte sa quête initiatique sur le GR 70 alors qu'il était en proie à de nombreux doutes.

### La célébrité

C'est avec la publication de son roman "L'Île au trésor" en 1881 qu'il va connaître le succès. Ce livre devient rapidement un classique de la littérature.

Stevenson va par la suite écrire de nombreux romans d'aventures, comme "Kidnappé" (1886), qui raconte l'histoire de David Balfour, un jeune homme qui se retrouve vendu comme esclave, et "Catriona" (1893) qui

poursuit l'histoire de David Balfour. Mais c'est surtout avec "L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde" publié en 1886 qu'il sera accueilli à New-York comme une vedette.



Robert Louis Stevenson Knox Series – domaine public

Stevenson a voyagé tout au long de sa vie et a passé du temps en Europe, aux États-Unis et dans les îles du Pacifique. Il a également travaillé pour améliorer les conditions de vie des populations autochtones des endroits où il a vécu. Il est mort aux Samoa en 1894, à l'âge de 44 ans, laissant derrière lui un héritage littéraire qui a influencé de nombreux écrivains depuis lors.

### Postérité

Si après sa mort, son œuvre est rapidement oubliée avant de revenir sur le devant de la scène dans les années 80. Stevenson va pourtant faire école et permettre l'avènement d'un véritable âge d'or du roman d'aventures

britannique. Il influencera de nombreux auteurs comme Arthur Conan Doyle ou Anthony Hope.

« L'influence de Stevenson a largement dépassé les frontières du Royaume-Uni. En France, Marcel Schwob (qui voulait traduire *La Flèche noire* et se rendit en pèlerinage sur la tombe de Stevenson), Gide (qui a dévoré les œuvres de Stevenson), Artaud (qui a songé un temps à adapter au cinéma *Le Maître de Ballantrae*), ou encore Pierre Mac Orlan (qui fait explicitement des romans de Stevenson l'intertexte de ses récits de piraterie), ont tous été marqués par les récits de l'Écossais <sup>2</sup> ».

Pour aller plus loin :

Vous pouvez plonger dans les récits fictionnels et réels des nombreux voyages de Stevenson qui lui inspireront son premier grand récit imaginaire à travers cette série de quatre émissions sur sa vie dans « La compagnie des œuvres » :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-robert-louis-stevenson>

Et plus particulièrement l'émission consacrée à la création du roman « L'Île au trésor » :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/il-etait-une-ile-9449911>

---

<sup>2</sup> In

<http://mletourneux.free.fr/auteurs/angleterre/stevenson/stevenson.htm>



# 3

## LE CONCERT FICTION

Le concert-fiction est un mélange de théâtre radiophonique - comme l'antenne de Radio France en propose depuis des années avec ses fictions -, de concert symphonique et, parfois, de comédie musicale. Un concept appelé « concert-fiction » puisque la volonté commune de France Culture et de la Direction de la Musique et de la Création était de donner autant de place au texte des comédiens qu'à la musique jouée par l'orchestre.

Ces concerts-fictions rassemblent ainsi sur scène comédiens, bruiteurs, musiciens et chanteurs, le cas échéant. Comme nous pouvons le voir dans la distribution, un concert-fiction réunit de nombreux métiers.

### Adapter un texte littéraire

C'est à la fin d'un été pluvieux que Robert Louis Stevenson, descendant d'une lignée de concepteurs de phares, dessine une carte au trésor pour le jeune Samuel. Nous sommes en Écosse, en août 1881. C'est de cette carte tracée au débotté pour son beau-fils que naîtra *L'Île au trésor*, son premier roman publié

Pour cette adaptation radiophonique, nous avons pris le parti de resserrer la narration aux deux voix qui prenaient déjà en charge le récit dans le roman de Stevenson : Jim d'abord, avec qui l'on observe et découvre l'île et ses hommes fraîchement débarqués ; et le Docteur Livesey, médecin loyal à la Couronne d'Angleterre, homme

d'expérience et charitable. Quant au monde de la piraterie, nous faisons confiance à Long John Silver, le meneur d'hommes aux mille tours, prêt à se renier à chaque virement de bord, pour donner corps et voix à ce monde multiple, monde littéralement hors la loi et régi par des codes inconnus, monde fascinant et cruel... Silver, figure paradoxale, étrangement tutélaire pour le jeune Jim, annonce sans doute certains personnages duplices de Stevenson, comme ceux de L'étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde, le court roman qu'il publiera quelques années plus tard. Et puis, nous voulions faire entendre Ben Gunn, ancien pirate membre de l'équipage de Flint, abandonné trois ans à sa solitude et à l'île déserte dont il devient presque l'incarnation : cassé et robuste, âpre et galopant, agile et fuyant, il est radicalement étranger à tout ce que Jim pouvait connaître avant lui. Et avec Ben Gunn, c'est à l'île elle-même que nous souhaitons donner la place prépondérante qu'elle occupe dans le roman, dont elle est pour ainsi dire le personnage principal aux côtés du jeune Jim. On dit souvent que l'écriture de Stevenson avance par touches visuelles et concrètes, à partir de détails frappants, (le roman est d'ailleurs l'un des plus adaptés à l'écran, et ce dès 1920), que les points de vue qu'il choisit, par l'entremise de ses personnages, sont délibérément lacunaires, laissant l'incompréhension et le suspense planer, avant de se répondre les uns aux autres. Mais nous avons aussi été sensibles à la dimension profondément sonore et musicale de cette écriture, de ce monde maritime et nautique, hanté par les chansons de

marin, de cette île hostile et luxuriante à la fois, jamais déserte, déroutante toujours. Ironie de l'histoire, bien des années après l'écriture de ce premier roman, Stevenson choisira de terminer sa vie sur l'archipel des Samoa, en Polynésie, où il a toujours pris fait et cause pour les voix autonomistes, en pleine période coloniale.

**Marion Stofflet<sup>3</sup>**

### La magie du bruitage

Vous allez assister à la réalisation en direct des bruitages et des ambiances par l'artiste Elodie Fiat. Les bruiteurs sont des gens avec de nombreux secrets et qui arrivent toujours avec une valise remplie d'objets improbables : lanières en cuir pour imiter les battements de cœur, plusieurs paires de chaussures, une éponge pour les freins d'un avion... Vous pouvez découvrir des facettes de leur univers à travers les vidéos suivantes :

Elodie Fiat montre comment créer un tsunami avec une simple bassine d'eau :

<https://www.youtube.com/watch?v=GMkFcsV3mgw>

Bertrand Amiel nous confie certains de ses secrets :

<https://www.youtube.com/watch?v=1PlopX4UOF4>

---

<sup>3</sup> In <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/fictions-theatre-et-cie/concert-fiction-l-ile-au-tresor-de-robert-louis-stevenson-8136144>

Trois questions à Bertrand Amiel :  
<https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/article/3-questions-bertrand-amiel-bruiteur-radio-france>

En plus des bruitages vous entendrez aussi des sons conçus par un designer sonore.

« Ce qui m'intéresse dans ce projet musical et sonore est l'articulation entre bruitage, sound design et musique. C'est aujourd'hui une des problématiques majeures de la fabrication du son des films. Il me semblait intéressant de pouvoir questionner cette approche dans un dispositif en live et sans images. L'histoire de ma pratique ayant commencé par le bruitage pour aller vers le sound design puis se tourner vers le monde musical, ce projet est vraiment pour moi l'occasion de comprendre comment ma pratique peut s'inscrire dans une performance en direct avec un orchestre entre le travail de composition de Quentin Sirjacq, les voix des acteurs et le travail de bruitage d'Elodie Fiat. » **Nicolas Becker**



Concert fiction au 104. Photo : Christophe Abramowitz - RF

## Créer la musique

Le roman de R.L. Stevenson est d'une grande force et met en scène des passions humaines puissantes et violentes. Il combine le voyage vers l'inconnu, l'aventure, l'initiation, le crime, la convoitise, avec un style et un rythme toujours soutenu. Ce qui en fait à mon sens sa grande modernité et son succès. Dans la composition j'ai voulu alterner entre la tension narrative du récit et les paysages désolés et malsains de l'île. J'ai souhaité que le texte et les personnages baignent dans un flot sonore fait de timbres, rythmes et mélodies de l'orchestre autant que de timbres de bruitages et de design sonore, afin que l'auditeur soit plongé lui aussi, au même titre que les comédiens, les personnages, dans l'atmosphère hostile et violente de cette « île au trésor » tant convoitée. Cette histoire fondatrice du roman de piraterie et de la figure mythique du pirate à la jambe de bois a aussi été l'occasion de jouer très sérieusement avec ces émotions enfantines profondément ancrées dans nos imaginaires d'adultes....

**Quentin Sirjacq** – à propos de la composition de la musique.





# 4

## ECOUTER L'ORCHESTRE

Les pistes pédagogiques qui sont proposées ici sont à prendre à titre indicatif. Elles doivent évidemment être adaptées et accompagnées par un.e professeur.e. La proposition de cycle et de niveau est celle pour laquelle nous avons pensé cette séquence. Nous avons fait en sorte qu'elle puisse être adaptable au plus grand nombre. Vous y trouverez donc des informations pour préparer votre séquence ainsi que des propositions d'activités à réaliser avec vos élèves.

### Une brève histoire de l'orchestre

A l'instar de l'écriture musicale, il y a de nombreuses choses que l'on tient pour évidentes aujourd'hui et qui ont pourtant mis des siècles à se mettre en place. C'est le cas de l'orchestre symphonique. A l'origine les pièces instrumentales sont rares, voire inexistantes. Les instruments font souvent trop de bruit pour les églises. Ils accompagnent à l'occasion les chanteurs, mais en petit effectif. Il faudra attendre le XV<sup>e</sup> siècle et la puissance des rois qui souhaitent créer des petites formations instrumentales pour accompagner les buffets, fêtes et danses d'agrément.

Dès lors le nombre de musiciens ne va cesser d'évoluer. On parlera par exemple des « 24 violons du roi »

soutenus par « Les Douze Grands Hautbois de la Grande écurie ». C'est à l'époque baroque et la naissance de l'opéra en 1600 que l'orchestre va réellement se développer. C'est une manière pour les puissants de faire montre de leur pouvoir.



BNF – Musique servant de récit au Grand ballet - atelier Daniel Rabel

C'est surtout au XVIIIe siècle, à l'époque de Haydn ou Mozart, que les orchestres vont commencer à se stabiliser. Les pièces sont alors composées pour des ensembles instrumentaux précis et professionnels. Ainsi, le premier orchestre symphonique permanent a été créé à Londres en 1762 par Jean-Christien Bach (l'un des fils de Jean-Sébastien). Cet orchestre, connu sous le nom de "Bach-Abel Concerts", comprenait une section de cordes et une section de vents. Il a été suivi par d'autres orchestres symphoniques en Europe, tels que l'Orchestre de la Loge Olympique à Paris et l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

Au XIXe siècle, les orchestres symphoniques se développent en Amérique du nord et du sud. Les

orchestres symphoniques américains vont rapidement acquérir une réputation de qualité et d'excellence, attirant certains des meilleurs musiciens du monde. Les compositeurs romantiques tels que Berlioz et surtout Wagner vont encore élargir les effectifs pour jouer des compositions toujours plus épiques.

A partir du XXe siècle l'orchestre symphonique a continué à évoluer, avec des compositeurs tels que Stravinsky, Schoenberg, Varèse et Bartók qui ont considérablement enrichi la palette musicale. On commence à jouer de la musique de film, de la musique pop, amplifiant ainsi leur portée et leur audience. Tout le monde aujourd'hui connaît et écoute des œuvres symphoniques. De manière consciente ou non.

Pour en savoir plus :

<https://orchestrenationaldebretagne.bzh/ressources-pedagogiques/a-la-decouverte-de-lonb/>

## Observer et comprendre un orchestre

Une fois entré(e) dans la salle, observez bien la scène. Tout est déjà en place pour l'arrivée des musiciens.

Avez-vous remarqué les plaques en plastique devant les instruments à percussions et les cuivres ? Ce sont des panneaux acoustiques. Ils servent à

protéger les oreilles des musiciens qui sont devant. Sur la scène, certains passages sont plus puissants que le bruit d'un marteau piqueur ! Avec en moyenne trois concerts par semaine et encore plus de répétitions cela devient vite dangereux pour la santé des musiciens.



Le Studio 104 rénové - Photo: L. Boegly / - Architecte: AS.Architecture Studio 2014

Il existe de nombreux métiers que nous ne soupçonnons pas qui permettent de faire fonctionner des orchestres comme le Philhar et l'ONF. Vous pouvez gérer le parc instrumental des contrebasses, annoter et classer une collection impressionnante de partitions, préparer les pupitres... Tout doit être prêt pour les musiciens. On règle même leur hauteur de chaise ! Voici quelques liens pour découvrir ces métiers trop méconnus. Peut-être y trouverez-vous votre futur métier !

[Régisseur technique](#)

[Les métiers de la Halle aux grains](#)

[Délégué Général](#)

[Bibliothécaire musical](#)

[Régisseur général](#)

Si vous souhaitez vous préparer à reconnaître les pupitres, vous pouvez commencer par visiter de manière virtuelle la grande salle de l'auditorium de la Maison de la radio et de la musique à cette adresse : <https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/auditorium-360/classique/index.php>

## Le rôle du chef d'orchestre

Vous voyez le petit promontoire devant les musiciens ? C'est celui du chef d'orchestre. Sans lui, pas de cohésion entre les musiciens. Il est chargé de l'interprétation de la pièce et de sa qualité d'exécution. Il doit faire en sorte que tout le monde s'entende bien, joue ensemble et aille dans la même direction. Son instrument, c'est l'orchestre ! Il doit être patient, juste et savoir se faire respecter. Ce n'est pas un métier de tout repos.

Pour mieux comprendre son rôle et les gestes qu'il a à sa disposition pour se faire comprendre, vous pouvez regarder cette vidéo qui explique son rôle de A à Z :

<https://www.youtube.com/watch?v=2XHDQcLW7Dw>

**IDEE PEDAGOGIQUE :** le jeu du chef d'orchestre.

Apprenez à vous passer la battue à quatre temps du chef d'orchestre. Le tempo ne doit pas se perdre entre les élèves.

Vous pouvez complexifier en accélérant le tempo ou en ajoutant une nuance.

## A la découverte de l'orchestre – Les instruments



(Cliquez sur chaque nom d'instrument pour le découvrir)

Les instruments de l'orchestre sont classés par pupitre.

En **vert** vous trouvez le pupitre des instruments à cordes frottées qui sont majoritaires dans l'orchestre. La place de chacun est très hiérarchisée et souvent soumise à l'ancienneté des musiciens dans l'orchestre. Si tous les violons 1 ou les violoncelles jouent la même mélodie, vous pouvez avoir des passages solistes qui seront exécutés par les musiciens les plus proches du chef d'orchestre.

En **violet** vous trouverez les bois. Ici aussi chacun tient son rôle. La première flûte joue parfois du piccolo. Le premier hautbois joue les solos... Les instruments les plus aigus sont à gauche et les plus graves à droite. En **jaune** ce sont les cuivres. Ils sont à l'arrière car ils sont plus puissants que les bois. Ils ne doivent pas couvrir les autres.

Enfin en **bleu** sont représentés les instruments à percussions. Seul quelques-uns sont représentés ici. Il existe des centaines de petites percussions. Ces instrumentistes-là sont très polyvalents et sont souvent la colonne vertébrale de l'orchestre. Dans la symphonie classique le timbalier est comme un second chef d'orchestre. C'est aussi ici que vous pouvez trouver les instruments les plus volumineux s'ils ne sont pas solistes comme le piano ou la harpe.

Attention ! Le nombre et la disposition des instruments peuvent varier selon l'œuvre, l'orchestre ou même les habitudes du chef d'orchestre. C'est qu'il faut pouvoir se

retrouver dans tout ça ! Certaines œuvres nécessitent plus de cent instrumentistes ! Si la question vous intéresse, suivez le guide en lisant : [Combien de musiciens y a-t-il dans un orchestre ?](#)

**IDEE PEDAGOGIQUE :** L'orchestre informatique.

Quoi de mieux pour découvrir l'orchestre que d'en jouer virtuellement ? L'éditeur Spitfire Audio met gratuitement à disposition une version allégée de son célèbre logiciel permettant de jouer avec les enregistrements de l'orchestre de la BBC : le « BBC Sound Orchestra ». Si vous vous y connaissez un peu en informatique, vous pouvez installer ce VST dans des séquenceurs gratuits tels [Audacity](#) ou [Reaper](#). A télécharger [ici](#).

## Des œuvres pour découvrir l'orchestre :

[Britten : « The Young person's guide to the orchestra »](#) - Une des premières œuvres pédagogiques

Cette œuvre composée en 1945 vous permettra d'entendre une pièce d'orchestre qui présente un thème mélodique repris en boucle avec une orchestration différente. Cela permet de présenter les pupitres et tous les instruments un à un.

Une analyse complète de l'œuvre sur le site de la Philharmonie de Paris [ici](#).

Et la vidéo d'une version avec sous-titre des instruments qui jouent la mélodie [ici](#).

[Prokofiev : « Pierre et le loup »](#) - Une œuvre de référence

Pièce emblématique de la musique d'orchestre, Pierre et le loup, composé en 1936, permet d'aborder tous les pupitres et la musique d'orchestre avec douceur. Le jeu subtil de théâtre et les instruments symbolisant des personnages permettent une écoute attentive des plus jeunes.

Une version par l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec Lambert Wilson en récitant à écouter [ici](#).

Vous pouvez aussi écouter un autre classique moins connu pour varier avec [Piccolo Saxo](#). A écouter [ici](#) par l'Orchestre National de Lille.



**IDEA PEDAGOGIQUE :** Le qui est-ce des instruments de musique.

Il est aisé d'adapter le jeu du « Qui est-ce ? » pour aborder les instruments de musique. Voici une petite image contenant de nombreux instruments. Le maître de jeu choisit un instrument sans le nommer. Les joueurs doivent le trouver le plus rapidement possible en posant des questions dont la réponse ne peut être que oui ou non. On peut multiplier les variantes : Trouver en un minimum de question. Trouver uniquement par une description sonore ou encore en nommant les familles instrumentales.

				
La clarinette	La trompette	La guitare	Le theremin	Le trombone
				
Les castagnettes	Les timbales	La flûte à bec	Les cymbales	L'accordéon
				
La batterie	Le saxophone	La flûte traversière	Le tambourin	Le clavecin
				
Le cor	Le piano	Le basson	Le violoncelle	Le hautbois
				
Le violon	La contrebasse	La harpe	Le tuba	Le triangle

Un petit exemple de description pour vous entraîner :

« Je suis petit. Je ne suis pas en bois. On ne me souffle pas dedans. Je suis ? »

[Cliquez](#) pour voir la réponse

## Pour aller plus loin :

- Vous pouvez jouer avec l'Orchestre de Paris en cliquant sur l'image suivante :  
<https://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=instrument>

- Découvrir les orchestres de la Maison de la radio et de la musique

- \* [L'orchestre national de France](#)
- \* [L'orchestre philharmonique de Radio France](#)

- Quelle différence y-a-t-il entre un orchestre symphonique et un orchestre philharmonique ?

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/quelle-est-la-difference-entre-un-orchestre-symphonique-et-un-orchestre-philharmonique-8783788>

- Radio France propose sur son site de nombreuses émissions en Podcast. En voici une petite sélection :



« L'orchestre, comment ça marche ? » est une série très complète pour découvrir les différents rôles de l'orchestre. Vous y trouverez une histoire du premier violon comme le déroulement d'une répétition générale. Précieux !

A écouter [ici](#)

---



Pour les plus jeunes, le podcast « Les Zinstrus » rend les clés de l'orchestre parfaitement abordables.

La page de présentation [ici](#)

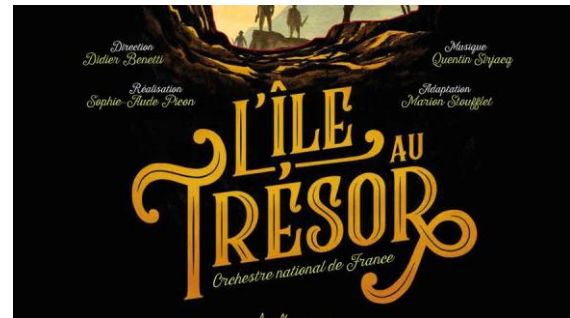
---



Enfin, pour les lycéens de spécialité, Christian Merlin consacre depuis plusieurs années une émission passionnante à l'orchestre dans tous ses états : « Au cœur de l'orchestre » sur France Musique.

A écouter [ici](#)

## LES ARTISTES



L'île au Trésor © Radio France

### Les acteurs

Christophe Brault : le docteur Livesey



Photo book : Alex Lecuiller

Christophe Brault est né en 1963 au Mans. Il est admis au conservatoire supérieur d'art dramatique après son baccalauréat.

Il joue dans de nombreuses pièces de théâtre en alternant entre le répertoire classique (il tiendra le rôle-titre dans « Hamlet » de Shakespeare au théâtre de Gennevilliers en 1997) et les pièces plus contemporaines (« Les paravents » de Jean Genet au Théâtre national de la Colline ou encore « Le début de quelque chose » de Hugues Jallon au festival d'Avignon en 2013).

En 2007 il participe au documentaire « Entrée des artistes » de Laurence Serfaty et Philippe Baron.

Acteur protéiforme, on le retrouve aussi bien au théâtre qu'au cinéma, à la télévision et à la radio.

**Samuel Charles** : Jim



Photo book : Béatrice Cruveiller

Samuel Charles se forme durant trois années auprès d'un ancien pensionnaire de la Comédie-Française, Alexandre Grecq. Ensemble, ils travaillent des rôles du répertoire tels que Néron dans *Britannicus* de Jean Racine, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, Rodrigue dans *Le Cid* de Pierre Corneille.

Il fait ses débuts au théâtre dans des pièces de Molière puis navigue dans différents registres entre textes classiques et contemporains. Il joue notamment dans *Signé Dumas*, pièce de Cyril Gély et Éric Rouquette mise en scène par Tristan Petitgirard, *Antigone* de et par Romain Sardou, *Les Anciennes odeurs* de Michel Tremblay par Richard Guedj, *L'Ouvre-Boîte* de Victor Lanoux par Bernard Crombey.

En parallèle, il enregistre des fictions radiophoniques pour les émissions

*Théâtre et Cie*, *Affaires sensibles et Autant en emporte l'histoire* diffusées sur France Culture et France Inter. Entre autres [Les Grandes espérances de Dickens](#) et *L'île au trésor* de Stevenson en concert-fiction avec l'Orchestre National de France.

Au cinéma et à la télévision, il tourne dans divers films et séries. Également auteur, Samuel Charles a représenté son "Seul en scène" *L'Incroyable vie ordinaire de Sacha F*, pendant deux saisons.

**Jérôme Kircher**: Long John Silver



Photo book : Gilles Kneusé

Jérôme Kircher est né en 1964 à Nancy. Il est admis au Conservatoire supérieur d'art dramatique après son baccalauréat. Sa carrière commence au milieu des années 80 avec « Le blé se couche » de Jean-Daniel Laval.

Il travaille pour le théâtre dans une soixantaine de pièces avec des metteurs en scène comme Denis Podalydès ou Bernard Sobel.

On le retrouve au cinéma dans plusieurs films (« La famille Béliet », « 17 fois Cécile Cassard ») et pour la télévision dans des téléfilms et des séries à succès (« Capitaine Marleau »).

## Emmanuel Matte : Ben Gunn

Emmanuel Matte se forme au Conservatoire national de région d'Amiens et à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. Avec Vincent Rafis, il fonde la compagnie Martin Grissen. Il crée les pièces de Vincent Macaigne *Introduction à une journée sans héroïsme*, *Requiem 3*, *Idiots !* ainsi que *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* au Festival d'Avignon. Pour France Culture, il collabore avec Alexandre Planck. Actuellement, il lit *Kaput Systemde* de Michel Froehly, performe avec les *Moric(h)ette & Co*, joue dans les pièces de Guillaume Cayet et de Joachim Latarjet.

## Quentin Sirjacq - Musique

Quentin Sirjacq, pianiste et compositeur, est né à Paris en 1978. D'une culture musicale très éclectique, il s'illustre aussi bien en tant qu'improvisateur, interprète de musique contemporaine et compositeur pour le cinéma ou la danse. De 1999 à 2004, il fait ses études au Conservatoire royal de La Haye (Pays-Bas) où il obtient un Master of arts en piano. Lors de son séjour aux Pays-Bas, il forme différents groupes dont Codex et Elastic trio.



Il collabore avec le big band Tetzépi (Jasper Blom), Collison Palace, l'Orchestre symphonique du Conservatoire Royal et se produit dans des salles prestigieuses telles que le Bimhuis, Ijsbreker, ou Beurs van Berlage ainsi que dans divers festivals européens. C'est sur la scène de musique actuelle d'Amsterdam qu'il rencontre et joue à plusieurs reprises avec Fred Frith, ce qui l'amène à venir étudier la composition au Mills College, en Californie. Pendant sa résidence à Mills, il joue la musique de compositeurs tels que Rzewski, Tenney, Frith et participe à la création d'une pièce de José Maceda avec le percussionniste virtuose William Winant. Au Mills College il étudie auprès de Chris Brown, Joëlle Léandre et Fred Frith, ce séjour lui permet d'étendre son approche du piano et du matériel musical entre traditions actuelles et expérimentation.

[Quentin Sirjacq – Biographie – actuellecd – La boutique des nouvelles musiques](#)

## Sophie-Aude Picon - Réalisation

Avant d'être réalisatrice pour la radio, Sophie-Aude Picon a été enseignante de lettres modernes, metteuse en scène, comédienne. Après des études de lettres et de musique à l'École Normale



Supérieure, elle a étudié au CNSAD de Paris et a été lauréate de la Villa Médicis Hors les Murs.



Sophie-Aude Picon, réalisatrice pour les Fictions de Radio France - Sophie-Aude Picon

Depuis 2014 elle réalise des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter, travaillant plus particulièrement en son immersif pour ses dernières réalisations comme *L'incroyable expédition de Corentin Tréguier au Congo*. Elle vient de réaliser *L'amie prodigieuse* pour France Culture.

## Elodie Fiat

Après une formation aux métiers du son à Noisy-le-Grand et en réalisation audiovisuelle au CREADOC à Angoulême, Élodie Fiat rencontre l'art du bruitage en la personne de Sophie Bissantz lors d'un stage à Arte Radio sur *Comme un pied*, une fiction de Mariannick Bellot. Elle a l'opportunité d'entrer en 2013 à Radio France où elle est formée par Sophie Bissantz, Patrick Martinache et Bertrand Amiel. Elle travaille aussi « à l'image » (c'est-à-dire pour le cinéma) en binôme avec le bruiteur Aurélien Bianco.

[« On joue leur corps » ~ Entretien avec la bruiteuse Élodie Fiat | Synto](#)



## Nicolas Becker – Création sonore

Après avoir commencé à travailler sur des films en tant que bruiteur, Nicolas Becker a appliqué sa recherche sonore expérimentale au cinéma en tant que *sound designer*. C'est en cette qualité qu'il a remporté l'Oscar du Meilleur Son pour le film « Sound of metal » de Darius Marder. Sorti en salles le 16 juin 2022, le film raconte l'histoire de Ruben, batteur de heavy metal qui perd progressivement l'audition.

Nicolas Becker a travaillé de façon expérimentale pour tenter de retranscrire ce que peut entendre une personne atteinte de déficience auditive, d'acouphènes et de surdité grâce à des micros posés sur le corps de l'acteur Riz Ahmed.



Nicolas Becker – Nicolas Becker

Également compositeur de musique, Nicolas Becker varie les genres pour renouveler son approche. Il collabore avec des artistes d'art contemporain comme Philippe Parreno, notamment dans la conception sonore de ses expositions. En juin 2021, leur dernier travail était visible lors de l'inauguration de la [fondation Luma](#) à Arles. Il a également signé la création sonore du concert-fiction de France Culture « L'Île au trésor » actuellement disponible en livre-CD.

[Nicolas Becker remet le son \(radiofrance.fr\)](#)

### **Didier Benetti – Direction**

En qualité de timbalier solo de l'Orchestre National de France, Didier Benetti a joué sous la direction de chefs prestigieux tels que Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Ricardo Muti, Valery Gergiev, Kurt Masur, Daniele Gatti... Enrichi par ces rencontres, il décide de se consacrer à la direction d'orchestre, ses premiers pas étant guidés par Manuel Rosenthal.

Son éclectisme musical lui permet d'aborder avec le même bonheur les œuvres du grand répertoire symphonique, le répertoire lyrique, la musique d'aujourd'hui avec une prédilection pour les œuvres hautes en couleur et en rythmes.



Il a participé à de nombreuses occasions à la fusion des genres musicaux tels que : musique symphonique et jazz, musique traditionnelle, musique électronique, (Martial Solal Big Band, Patrice Caratini Big Band, Henry Texier quintette, le groupe Air, Didier Squiban, Wax Taylor ...). Au cours des dernières années il a régulièrement collaboré à des productions de l'Opéra Royal de Liège, les opéras d'Avignon, de Nice, Toulon, Montpellier, Metz, Toulouse.

En qualité de compositeur, il a à son catalogue des concertos pour percussions, harpes, arrangements et orchestrations ainsi que trois partitions pour film muet de la Cinémathèque Française.

En mars 2008 il a donné à l'Opéra de Metz la création mondiale de son ballet « The Thin White Line » avec la complicité du chorégraphe Barry Collins. En 2013-14, il a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre National

de France dans des enregistrements et concerts.

### Marion Stoufflet – Adaptation

Après des études de philosophie, d'anglais et de théâtre à l'Université de Paris X-Nanterre, puis de dramaturgie à l'école du TNS, Marion Stoufflet travaille comme dramaturge aux côtés de Jean-François Peyret, Émilie Rousset, Ludovic Lagarde et Guillaume Vincent. Elle fonde avec ce dernier la Compagnie MidiMinuit en 2002 et poursuit un compagnonnage étroit, travaillant sur la plupart de ses spectacles. Depuis 2006, elle accompagne les projets de Ludovic Lagarde : *Richard III* de Peter Verhelst, *Un mage en été* d'Olivier Cadiot, *Lear is in town* d'après Shakespeare, ou *L'Avare* de Molière. Elle travaille avec ce dernier sur des opéras de Pascal Dusapin et de Wolfgang Mitterer.

Elle fait partie du Collectif de la Comédie de Reims depuis 2008, travaillant aussi bien sur les spectacles qu'à la programmation. Marion Stoufflet a fait partie de différents comités de lecture (Théâtre National de Strasbourg, Théâtre du Rond-Point et Comédie-Française). Elle a aussi enseigné à l'université d'Evry, à l'École supérieure d'études cinématographiques (Paris 12) et à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières.



Photo : G.Garitan – wikimedia commons

Ochestre National de France  
*CRISTIAN MĂCELARU, DIRECTEUR MUSICAL*



- Photo : C. Abramowitz / RF

L'Orchestre National de France, du fait de son héritage et du dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

L'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en

1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'ONF une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité



de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020 occupent celui de directeur musical. Le 1er septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XXe siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en janvier 2020 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition



des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n° 2 et n° 5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*). L'orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour un album intitulé « Airlines » avec le flûtiste Emmanuel Pahud. Enfin, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru vient de paraître.

## LA SAISON 2022-2023

La nouvelle saison de l'Orchestre National de France est celle de tous les voyages.

Voyage au cœur de la musique française, tout d'abord, puisque le National continue de faire de ce répertoire, dans lequel il excelle, son cheval de bataille tout au long de l'année. De Fauré à Ravel en passant par Debussy, Saint-Saëns, Offenbach ou encore Messiaen, c'est plus de 30 concerts comprenant des œuvres de compositeurs français qui sont donnés cette saison, sans oublier le bicentenaire de la naissance de César Franck, fêté comme il se doit en 2022.

Ambassadeur de la culture française, l'Orchestre National de France se déplace pour deux tournées internationales majeures : une première en Allemagne et en Autriche qui est passée notamment par Berlin, Hambourg et Vienne fin 2022, avec les solistes Daniil Trifonov et Xavier de Maistre ; une seconde en Chine au printemps 2023, avec le violoniste Renaud Capuçon, artiste en résidence à Radio France cette saison.

Mais l'Orchestre National de France, comme son nom l'indique, est l'orchestre de toute la France. En complément de ses tournées internationales et des concerts qu'il donne dans les capitales régionales, une de ses missions consiste, grâce au Grand Tour, à apporter la musique dans des villes où les formations symphoniques se produisent rarement.

Le National perpétue sa série de concerts sous une nouvelle forme avec les « Visiteurs du National » dont l'objectif est de mettre en avant un instrument ou un interprète, de le présenter dans un cadre symphonique classique, puis d'en dévoiler une facette moins connue, en formation plus restreinte ou dans des registres variés, allant du jazz à la musique contemporaine (le 12 octobre 2022 avec la voix de Fatma Saïd, le 10 novembre avec la trompette d'Ibrahim Maalouf, le 9 mars 2023 avec le

Quatuor Diotima). Très actif dans le domaine de la pédagogie, le National continue son projet « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'orchestre, et qui donne lieu à deux concerts en public les 11 et 21 juin 2023 à l'Auditorium. La musique de chambre reste également à l'honneur avec « Les Matins du National », six concerts le dimanche à 11h par les musiciens du National, parfois accompagnés d'invités.

L'Orchestre National de France n'oublie pas les grandes pages du répertoire avec des soirées consacrées aux plus belles œuvres pour violon (Concertos pour violon de Brahms, Mendelssohn, Mozart), à Bartók (Concerto pour orchestre, *Le Prince de bois*), à Schumann (intégrale des symphonies).

L'opéra n'est pas en reste avec *La Bohème* de Puccini.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition de l'Orchestre : on pense ici au Concert du Nouvel An, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, mais aussi au Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de solistes hors pair et de chefs prestigieux en la personne de Seong-Jin Cho, Julia Fischer, Maxim Vengerov, Cédric Tiberghien, Matthias Goerne, Joshua Bell, Diana Damrau, Maria-João Pires ou encore Philippe Jordan, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Simone Young, Trevor Pinnock, Riccardo Muti pour n'en citer que quelques-uns.



116, AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY  
75220 PARIS CEDEX 16  
01 56 40 15 16  
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR