

AU | l'auditorium
de radiofrance

**LES CLEFS DE L'ORCHESTRE
DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

9 OCTOBRE 2020 20H
10 OCTOBRE 2020 17H

radiofrance

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL piano et commentaire

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Ji-YOON PARK violon solo

CORINNA NIEMEYER direction

Ji-Yoon Park joue sur un violon d'Antonio et Girolamo Amati, fait à Crémone en 1623, gracieusement prêté par Emmanuel Jaeger.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 5 en ut mineur, op. 67

1. Allegro con brio
2. Andante con moto
3. Allegro
4. Allegro

Cette *Clef de l'orchestre* a été préparée avec la collaboration de Théo Friconneau.

Elle est enregistrée pour **France Inter** et sera diffusée ultérieurement dans l'émission «*La Preuve par Z*», le samedi à 17h.

Elle est également filmée pour **France Télévisions** et sera diffusée sur **France 5, France 2** et la **RTBF**.

La *Cinquième Symphonie* est peut-être l'œuvre la plus célèbre de toute la musique qu'on appelle classique. Qui ne connaît les quatre accords initiaux, ce « pom-pom-pom-pom » qui, paraît-il, représente le destin qui frappe à la porte ?

Qu'est-ce qu'une symphonie ?

Une symphonie est une vaste composition destinée à un grand orchestre. Elle comprend plusieurs morceaux (souvent quatre), qu'on appelle *mouvements*. Chacun des mouvements adopte une forme particulière : par exemple, la forme-sonate pour le premier mouvement (c'est le dialogue ou le combat de deux thèmes) ; la forme-lied (A-B-A) pour le deuxième mouvement qui est souvent un mouvement lent ; le menuet (gracieux), le scherzo (rapide et joueur) ou l'intermezzo pour le troisième ; le rondo (couplets-refrain) ou les variations pour le dernier. Tous les schémas bien sûr sont possibles : il peut y avoir seulement trois mouvements, ou bien cinq, six, voire plus, le scherzo peut se placer avant le mouvement lent, etc. La symphonie est née en Allemagne et en Autriche grâce à des compositeurs comme Carl-Philipp-Emanuel Bach (l'un des fils du grand Jean-Sébastien), Johann, Carl et Anton Stamitz (famille de musiciens fixée dans la ville de Mannheim) et surtout Haydn et Mozart, qui précédèrent Beethoven de quelques décennies et furent ses modèles. En France, Méhul et Gossec écrivirent eux aussi des symphonies à la charnière du XVIII^e et du XIX^e siècle. Mais c'est Beethoven qui donna au genre de la symphonie ses dimensions. Après lui, de nombreux compositeurs germaniques, de Schubert à Mahler, de Schumann à Bruckner, de Mendelssohn à Brahms, mais aussi des compositeurs français (Berlioz, Saint-Saëns, Roussel), russes (Tchaïkovski, Prokofiev, Chostakovitch), tchèques (Dvořák), nordiques (Sibelius), etc. composèrent des symphonies.

Qui est Beethoven ?

Ludwig van Beethoven est un compositeur allemand né à Bonn en 1770 et mort à Vienne en 1827 : on célèbre cette année le 250^e anniversaire de sa naissance. Le fait qu'il s'appelle « van Beethoven » et non pas « von Beethoven » s'explique par le fait que ses ancêtres étaient d'origine flamande.

Beethoven avait vingt-et-un ans à la mort de Mozart. Son éducation musicale est celle d'un enfant du XVIII^e siècle qui connaîtra la Révolution française et subira l'invasion napoléonienne. Son inspiration personnelle est nourrie des grands idéaux de son temps (l'héroïsme, la fraternité...) : même sa musique purement instrumentale (celle qui fait appel uniquement aux instruments et n'utilise pas les voix) est portée par une violence et un engagement qu'on n'avait jamais entendus à ce point avant lui.

La personnalité de Beethoven correspond tout à fait à la flamme et à la grandeur de sa musique. Presque mondain au début de sa vie, Beethoven exigeait tellement de Dieu et des hommes qu'il en devint presque exalté, sauvage, débraillé. Il comprit dès avant l'âge de trente ans qu'il serait frappé de surdité ; il s'enfonça ainsi peu à peu dans un monde de silence qui l'isola du monde des hommes et lui fit composer, à la fin de sa vie, des œuvres

d'une grande portée (la *Missa solemnis*, les dernières sonates, les derniers quatuors, etc.) Beethoven a notamment écrit un opéra (*Fidelio*), de nombreuses sonates pour piano, des quatuors, des concertos (pour piano, pour violon) et neuf symphonies.

Beethoven et la symphonie

Beethoven a écrit beaucoup moins de symphonies que Mozart (qui en a fait plus de quarante) ou Haydn (plus de cent !), mais ses symphonies sont d'une ampleur jusque-là inconnue. Les plus célèbres sont la *Troisième* (qu'on appelle l'« Héroïque »), la *Sixième* (la « Pastorale ») et bien sûr la *Cinquième*. Par ailleurs, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven est la première qui fasse appel aux voix : quatre solistes et un chœur interviennent en effet dans le finale de cette œuvre qui est devenu l'hymne de l'Union européenne.

La Cinquième Symphonie

La *Cinquième Symphonie* de Beethoven fut créée le 22 décembre 1808 au Theater an der Wien de Vienne, lors d'un concert où fut également jouée pour la première fois la *Sixième Symphonie* ! Elle est dédiée à deux aristocrates qui ont toujours aidé et soutenu Beethoven, car celui-ci toute sa vie manqua d'argent et eut souvent le sentiment de ne pas être compris : le prince Lobkowitz et le comte Razoumovski. Elle fut dès le départ considérée comme une œuvre étrange, audacieuse, éclatante. Berlioz raconte par exemple, à l'occasion d'une exécution de la symphonie à Paris, en 1834 : « L'auditoire, dans un moment de vertige, a couvert l'orchestre de ses cris. (...) Un spasme nerveux agitait toute la salle. » La symphonie se compose de quatre mouvements. Le premier, célèbre entre tous, est celui qui contient le motif dit « du destin » (trois notes brèves suivies d'une note longue), inlassablement répété. Le deuxième est plus apaisé, plus mélodieux. Le troisième est un scherzo à la fois inquiétant et dansant ; il s'enchaîne directement avec le finale, qui est un hymne triomphal.

Christian Wasselin



PHILHAR'INTIME À RADIO FRANCE

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique. À partir de 10 €

DI. 20 SEPTEMBRE | 16H | AUDITORIUM

FELIX MENDELSSOHN

Quatuor opus 44 n°2 en mi mineur

ROBERT SCHUMANN

Quintette avec piano

ANNA VINNITSKAYA piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

NATHAN MIERDL violon, LOUISE GRINDEL violon

SOPHIE GROSEIL alto, JEAN-CLAUDE AUCLIN violoncelle

SAISON 20/21
radiofrance

MAISONDELARADIO.FR

DI. 22 NOVEMBRE | 16H | AUDITORIUM

FANNY MENDELSSOHN

Quatuor

LOUISE FARRENC

Nonette opus 38

XAVIER PHILLIPS violoncelle

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

ANNE-SOPHIE NEVES flûte, CYRIL CIABAUD hautbois

JÉRÔME VOISIN clarinette, JULIEN HARDY basson

STÉPHANE BRIDOUX cor, NATHAN MIERDL violon

CYRIL BALETON violon, MARIE-EMELINE CHARPENTIER alto

EDOUARD MACAREZ contrebasse

DI. 7 MARS | 16H | AUDITORIUM

ERNST VON DOHNÁNYI

Sérénade pour trio à cordes

RICHARD STRAUSS

Quatuor avec piano

BENJAMIN GROSVENOR piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

AMANDINE LEY violon, JÉRÔME PINGET violoncelle

AURÉLIE SOUVIGNET KOWASKI alto

DI. 14 MARS | 16H | AUDITORIUM

ASTOR PIAZZOLLA

Five Tango Sensations, Four For Tango pour quatuor à cordes,

Michelangelo 70, Muerte del angel, Milonga sin Palabras,

Invierno Porteño, Regreso al Amor Vuelvo al sur, Fuga y Misterio,

Milonga Loca

WILLIAM SABATIER bandonéon

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

CYRIL BALETON violon, EMMANUELLE BLANCHE-LORMAND

violon, SOPHIE GROSEIL alto, CATHERINE DE VENÇAY

violoncelle, YANN DUBOST contrebasse

DI. 11 AVRIL | 16H | STUDIO 104

ARNOLD SCHOENBERG

Pierrot lunaire

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violon

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

FLORIANE BONANNI violon et alto

ANNE-SOPHIE NEVES flûte et piccolo

RENAUD GUIEU violoncelle, CATHERINE COURNOT piano

DI. 2 MAI | 16H | AUDITORIUM

GYÖRGY KURTÁG

Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky

JOHANNES BRAHMS

Quintette avec piano

NICHOLAS ANGELICH piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

RACHEL GIVELET violon, DAVID HAROUTUNIAN violon

DANIEL VAGNER alto, JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle

La magie de l'orchestre

Je me souviens très bien que c'est en écoutant un orchestre qu'est née à l'âge de huit ans ma vocation de musicien... Le temps n'a pas émoussé mon émerveillement. À chaque fois que j'entends un orchestre, même quelques minutes, même à travers une porte lors d'une répétition, je me sens happé par le mystère et la beauté qui se dégagent de ces forces conjuguées.

Dans ma vie de musicien, j'ai souvent eu l'occasion de tenir la partie de piano ou de célesta d'une pièce symphonique, notamment au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Quelques notes à jouer, un aigu scintillant, une basse à renforcer suffisaient à ma joie, à ce sentiment de plaisir impossible à décrire de participer d'un grand tout musical, de faire corps avec les autres musiciens, le chef d'orchestre, la partition.

C'est pour permettre à tous ceux qui ne connaissent pas encore le bonheur d'aimer l'orchestre que sont nées en 2005 *Les Clefs de l'orchestre*. Le principe en est simple : offrir à tout un chacun, qu'il soit mélomane confirmé ou qu'il n'ait jamais entendu un orchestre de sa vie, la possibilité de comprendre et d'apprécier les chefs-d'œuvre de la musique symphonique. Chaque symphonie, chaque poème symphonique est un monde à part entière. L'écouter, le découvrir, le détailler, c'est comme apprendre à connaître une ville : du centre à la périphérie, de l'apparent à l'invisible.

C'est en expliquant de l'intérieur les plus grandes pièces du répertoire orchestral, en éclairant les œuvres par la parole et par l'exemple, que *Les Clefs de l'orchestre* proposent de découvrir chacun de ces mondes.

Chaque numéro des *Clefs de l'orchestre* est diffusé sur France 5 et sur France Inter, puis rediffusé sur France 2 et en Belgique sur la RTBF. Des millions de téléspectateurs peuvent ainsi tutoyer de plain-pied le répertoire symphonique comme s'ils étaient dans l'orchestre, suivant avec l'oreille, avec le cœur et avec l'esprit la construction du discours musical.

Jean-François Zygel

Avec le Pass Jeune Radio France

profitez de 6 mois offerts au Monde puis 9,99 €/mois *

Profitez de l'offre sur : maisondelaradio.fr



- 1 compte numérique *Le Monde*
- ✓ Tous les contenus sur le site et l'application
- ✓ Le journal papier en version numérique dès 13 heures
- ✓ Les archives depuis 1944

* Abonnement Essentiel *Le Monde* : offre sans engagement réservée aux personnes physiques ayant acheté un PASS Jeune Radio France au mois d'octobre 2020 et valable pour toute nouvelle souscription d'un abonnement à l'offre promotionnelle « Essentiel » du *Monde* jusqu'au 15 novembre 2020. Au-delà des 6 premiers mois, à défaut de résiliation, reconduction tacite de l'abonnement à 9,99 €/mois, sans engagement de durée.

Le client peut à tout moment demander la résiliation de son abonnement *Le Monde*. Pendant la période promotionnelle des 6 mois offerts, la demande peut être faite directement par téléphone au 03-28-25-71-71 (prix d'un appel local) et au (33)3-28-25-71-71 depuis l'étranger, du lundi au vendredi, de 9 heures à 18 heures, heure de Paris.

Pass Jeune Radio France : 4 concerts pour 28 €, soit 7 € la place. Valable uniquement pour les moins de 28 ans, à utiliser seul ou entre amis, renouvelable durant toute la saison 2020-2021, dans la limite des contingents alloués à cet abonnement. Le Pass Jeune donne le statut d'abonné à *Radio France* et offre de nombreux avantages : rencontres avec les artistes, réductions tarifaires et invitations.

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

piano et commentaire

Jean-François Zygel occupe une place singulière dans le monde musical : pianiste et compositeur, il est un maître reconnu de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant. Son éclectisme et sa curiosité le mènent à partager régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons : Michel Portal, Ibrahim Maalouf, Bobby McFerrin, Gabriela Montero, Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Abd Al Malik, Médéric Collignon, André Manoukian, Jacky Terrasson, Art Point M, Raphaëlle Boitel, Dan Tepfer, Thomas Enhco, Sly Johnson, Kaori Ito... Pour la saison 2020-2021, ses projets mêleront improvisation, composition et répertoire, avec comme principaux ports d'attache La Seine Musicale, dont il vient d'être nommé artiste associé, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Philharmonie de Luxembourg, où il est en résidence pour la septième saison consécutive. Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel est également renommé en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement de films muets. Il transmet son art de l'improvisation dans sa classe du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et engage de nombreux partenariats avec des institutions comme le Forum des Images, le Centre Pompidou, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ou La Cinémathèque française. Après la parution d'un disque intitulé tout simplement *Improvisations* (Naïve), il remporte plusieurs récompenses avec *Double Messieurs* (Naïve), un album enregistré en duo avec le grand pianiste de jazz français Antoine Hervé. Son dernier opus, *L'Alchimiste*, alliage subtil entre chanson française et piano classique, est récemment paru chez Sony.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck directeur musical

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours. Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, de Désiré-Émile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, Yuri Temirkanov, Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano ou Barbara Hannigan. Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France (Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Folle Journée de Nantes, Chorégies d'Orange, Festival de Saint-Denis...) et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de

Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall à Tokyo, Festival international des orchestres de radio de Bucarest, Festival Rostropovitch à Moscou ...) Mikko Franck et le Philhar engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha et proposent leurs concerts en diffusion radio et vidéo sur l'espace « Concerts » du site francemusique.fr et ARTE Concert. Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* (diffusées sur France Inter, France Télévisions et la RTBF) à la découverte du grand répertoire. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'Unicef. Renouveler le temps du concert, tisser des passerelles entre les formes, cultiver la curiosité... Mikko Franck et les musiciens du Philhar vous invitent à partager l'expérience en 2020-2021 ! Les artistes en résidences (Barbara Hannigan, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Guihen Queyras, Benjamin Grosvenor et Karol Mossakowski) comme les chefs et solistes invités se prêtent au jeu, mettent en perspective les chefs-d'œuvre repérés, les répertoires à découvrir, la musique d'aujourd'hui (25 créations, dont 11 créations mondiales !) et convoquent souvent, au sein d'un même programme, symphonies, œuvres pour piano solo, concertos, musique de chambre, oratorios, chœurs, orgue... en s'affranchissant du carcan ouverture-concerto-symphonie. Tout au long de la saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue la carte russe et célèbre les 50 ans de la mort de Stravinsky avec notamment *Petrouchka* par Yuri Temirkanov,

Pulcinella sous la direction de Barbara Hannigan, et des œuvres plus rares telles que le *Capriccio pour piano et orchestre*, la *Messe*, l'*Octuor* ou le *Chant funèbre*. Il participe à l'intégrale de l'œuvre concertante de Rachmaninov (*Concerto pour piano n° 1* par Nicholas Angelich et *Concerto pour piano n° 4* par Anna Vinnitskaya, *Rhapsodie sur un thème de Paganini* avec Boris Berezovsky), mettant en évidence les trajectoires artistiques divergentes de ces deux contemporains russes que sont Stravinsky et Rachmaninov. Autres événements russes de cette saison, les symphonies vocales de Chostakovitch (13° et 14°) données avec la participation de Matthias Goerne et d'Asmik Grigorian. Le Philhar est cette saison encore le partenaire privilégié des antennes de Radio France pour des projets croisés ambitieux (Hip Hop Symphonique avec Mou'v', Pop symphonique avec Inter, concerts-fiction avec France Culture...) des rencontres avec le cinéma (concerts Gabriel Yared et Howard Shore), les musiques d'inspiration traditionnelle (création d'un concerto pour kora avec Ballaké Sissoko, création d'un opéra de Gilberto Gil, centenaire d'As-tor Piazzolla) ou le cabaret (Miss Knife avec Olivier Py).

CORINNA NIEMEYER

direction

Corinna Niemeyer est chef assistant de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam. Elle est invitée par le Gürzenich Orchester Köln, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokyo, le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre philharmonique de Nagoya, l'Orchestre philharmonique d'Osaka, le Komische Oper de Berlin, l'Opéra du Rhin, etc. En 2019, Elle a dirigé *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi dans l'arrangement

d'Ernst Krenek au Theater Sankt Gallen. En 2020, 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, elle dirige l'orchestre Les Siècles (sur instruments d'époque) dans plusieurs symphonies du compositeur. Corinna Niemeyer est lauréate du Tokyo International Conducting Competition (2015), ainsi que du Concours de l'Adami (2014). Depuis 2012, elle a collaboré à de multiples reprises avec Les Siècles en tant qu'assistante du chef François-Xavier Roth. Elle a également dirigé à l'Opéra de Cologne et a collaboré avec le SWR Sinfonie-Orchester Baden-Baden und Freiburg (notamment pour la production de *La Prise de Troie* au Festival Berlioz 2019, ou encore pour des œuvres en création au Musikfest Berlin). Elle a été l'assistante de Iván Fischer, Lahav Shani, Yannick Nézet-Séguin et Valery Gergiev. Directrice artistique d'un orchestre d'enfants (DEMOS) à la Philharmonie de Paris et de l'Orchestre universitaire de Strasbourg, avec lequel elle a été invitée par l'Union européenne pour participer à l'hommage européen à Helmut Kohl, elle se fait également connaître en tant que médiatrice de la musique. De 2016 à 2018, elle a été chef principal de l'Orchestre Université Paris-Sorbonne et y est toujours étroitement liée en tant que premier chef invité. Corinna Niemeyer est diplômée des Conservatoires supérieurs de musique de Munich, de Karlsruhe et de la Hochschule der Künste de Zurich. Lors de différentes *masterclasses*, elle a bénéficié de l'enseignement de chefs tels que Bernard Haitink, Riccardo Muti, David Zinman et Esa-Pekka Salonen. Pour son engagement culturel transfrontalier, le Consulat général d'Allemagne à Strasbourg lui a décerné en 2018 le Prix de l'amitié franco-allemande.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK

Directeur musical

JEAN-MARC BADOR

Délégué général

VIOLONS SOLOS

Hélène Collerette, premier solo

Ji Yoon Park, premier solo

Julien Szulman, premier solo

VIOLONS

Virginie Buscaïl, deuxième solo

Nathan Mierdl, deuxième solo

Marie-Laurence Camilleri, troisième solo

Cécile Agator, premier chef d'attaque

Pascal Oddon, premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque

Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque

Emmanuel André

Cyril Baletton

Emmanuelle Blanche-Lormand

Martin Blondeau

Floriane Bonanni

Florence Bouanchaud

Florent Brannens

Guy Comentale

Aurora Doise

Françoise Feyler-Perrin

Béatrice Gaugué-Natorp

Rachel Givelet

Louise Grindel

David Haroutunian

Mireille Jardon

Jean-Philippe Kuzma

Jean-Christophe Lamacque

François Laprévotte

Amandine Ley

Arno Madoni

Virginie Michel

Ana Millet

Céline Planes

Sophie Pradel

Marie-Josée Romain-Ritchot

Mihaëla Smolean

Isabelle Souvignet

Thomas Tercieux

Anne Villette

ALTOS

Marc Desmons, premier solo

Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo

Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo

Daniel Vagner, troisième solo

Marie-Émeline Charpentier

Julien Dabonneville

Sophie Groseil

Élodie Guillot

Clara Lefèvre-Perriot

Anne-Michèle Liénard

Frédéric Maindive

Benoît Marin

Jérémy Pasquier

Martine Schouman

VIOLONCELLES

Éric Levionnois, premier solo

Nadine Pierre, premier solo

Jérôme Pinget, deuxième solo

Anita Barbereau-Pudleitner, troisième solo

Jean-Claude Auclin

Catherine de Vençay

Marion Gaillard

Renaud Guieu

Karine Jean-Baptiste

Jérémie Maillard

Clémentine Meyer-Amet

Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut, premier solo

Yann Dubost, premier solo

Lorraine Campet, deuxième solo

Edouard Macarez, troisième solo

Daniel Bonne

Wei-Yu Chang

Etienne Durantel

Lucas Henri

Boris Trouchaud

FLÛTES

Mathilde Calderini, première flûte solo

Magali Mosnier, première flûte solo

Michel Rousseau, deuxième flûte

Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTBOIS

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo

Olivier Doise, premier hautbois solo

Cyril Ciabaud, deuxième hautbois

Anne-Marie Gay, deuxième hautbois

et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo

Jérôme Voisin, première clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette

BASSONS

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo

Julien Hardy, premier basson solo

Stéphane Coutaz, deuxième basson

Hugues Anselmo, contrebasson

Wladimir Weimer, contrebasson

CORS

Antoine Dreyfuss, premier cor solo

Joffrey Quartier, premier cor solo

Sylvain Delcroix, deuxième cor

Hugues Viallon, deuxième cor

Xavier Agogué, troisième cor

Stéphane Bridoux, troisième cor

Isabelle Bigaré, quatrième cor

Bruno Fayolle, quatrième cor

TROMPETTES

Alexandre Baty, première trompette solo

Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette

Javier Rossetto, deuxième trompette

Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

TROMBONES

Patrice Buecher, premier trombone solo

Antoine Ganay, premier trombone solo

Alain Manfrin, deuxième trombone

David Maquet, deuxième trombone

Raphaël Lemaire, trombone basse

TUBA

Florian Schuegraf

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre

Rodolphe Théry

PERCUSSIONS

Renaud Muzzolini, premier solo

Gabriel Benlolo

Benoît Gaudelette

Nicolas Lamothe

HARPES

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

ADMINISTRATEUR

Mickaël Godard

RESPONSABLE DE PRODUCTION / RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Patrice Jean-Noël

RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Federico Mattia Papi

CHARGÉES DE PRODUCTION / RÉGIE PRINCIPALE

Chloé Van Hoorde

Émilie Vergara Echeverri

Marie de Vienne

RÉGISSEURS

Philippe Le Bour

Adrien Hippolyte

RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS

Laura Jachymiak

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Cécile Kauffmann-Nègre

DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION

Catherine Nicolle

RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE

William Manzoni

CHARGÉE D'AFFAIRES GÉNÉRALES

Élisabeth Fouquet

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

Emmanuel Martin

CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX

Philémon Dubois

Thomas Goffinet

Amadéo Kotlarski

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRES

Alexandre Duveau

Charlotte Fellous



Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

**VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !**

ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > Covéa Finance
- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP
- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > IT Head Search
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,

contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE, DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF CHRISTIAN WASELIN

GRAPHISME / RÉALISATION HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

PHOTO COUVERTURE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL © DR

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE |



LA PREUVE PAR Z

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

17H / 18H LE SAMEDI



ABONNEZ-VOUS AU PODCAST  DE L'ÉMISSION