

AU | l'**auditorium**
de radiofrance

CLARA SCHUMANN

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

radiofrance



**l'orchestre
philharmonique
de radiofrance**

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

VANESSA BENELLI MOSELL piano

MAGALI MOSNIER flûte

ANNE-SOPHIE NEVES flûte

OLIVIER DOISE hautbois

CYRIL CIABAUD hautbois

JÉRÔME VOISIN clarinette

JOSÉPHINE BESANÇON clarinette

JEAN-FRANÇOIS DUQUESNOY basson

STÉPHANE COUTAZ basson

WLADIMIR WEIMER contrebasson

ANTOINE DREYFUSS cor

HUGUES VIALON cor

STÉPHANE BRIDOUX cor

BRUNO FAYOLLE cor

ÉDOUARD MACAREZ contrebasse

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JULIEN SZULMAN violon solo

MIKKO FRANCK direction

CLARA SCHUMANN

Concerto pour piano et orchestre en la mineur opus 7

1. Allegro maestoso

2. Romanze : Andante non troppo con grazia

3. Finale : Allegro non troppo – Allegro molto

(25 minutes environ)

JOHANNES BRAHMS

Variations sur un thème de Paganini pour piano opus 35

(23 minutes environ)

RICHARD STRAUSS

*Sérénade en mi bémol majeur
pour 13 instruments à vent opus 7*

(10 minutes environ)

ARNOLD SCHÖNBERG

Symphonie de chambre n° 2 en mi bémol mineur opus 38

1. Adagio

2. Con fuoco – Molto adagio – Poco animato

(25 minutes environ)

Ce concert, présenté par Benjamin François, est diffusé le 8 janvier 2021 à 20h
sur l'antenne de **France Musique**.

Ce concert est disponible à l'écoute sur **francemusique.fr**



CLARA SCHUMANN 1819-1896

Concerto pour piano et orchestre

Composé de 1833 à 1835. **Créé** le 9 novembre 1835 par Clara Schumann accompagnée par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Félix Mendelssohn. **Dédié** à Louis Spohr. **Nomenclature** : piano solo ; 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 2 cors, 2 trompettes, 1 trombone ; timbales ; les cordes.

Enfant prodige admirée dans toute l'Europe, Clara Wieck, qui prendra le nom de Schumann après son mariage en septembre 1840, s'est illustrée aussi par ses compositions musicales durant son adolescence. Formée par son père, le grand pédagogue Friedrich Wieck, Clara était une enfant d'une exceptionnelle précocité, qui avait impressionné Liszt, Chopin, Paganini, et charmé Goethe. Tout en recevant un solide enseignement musical et littéraire, elle donne dès l'âge de six ans son premier concert avant d'écrire ses premières partitions à dix ans. En 1831 paraissent les quatre *Polonaises* opus 1, qui font présager une carrière prometteuse de pianiste-compositrice. Mais la rencontre avec un des élèves de son père, Robert Schumann, et son mariage à l'âge de vingt et un ans, mettront un frein à cette activité créatrice, Clara consacrant presque tout son temps à sa famille et à ses concerts.

Robert, qui suit l'enseignement de Wieck à partir de 1828, ressent pour la jeune Clara une ardente admiration qui se transforme peu à peu, au fil du temps, en passion amoureuse. Dans les années 1830, le couple s'unit amoureusement et musicalement : citations, allusions cryptées, variations sur un thème de Clara ou de Robert, leur amour parle au piano. L'entrelacs de leurs noms et de leurs œuvres commence dès 1833, lorsque Clara décide d'écrire un concerto pour piano. Pour Robert, l'œuvre doit être composée en *la* mineur ou en *ut* majeur. Ces deux tons, ce sont ceux qu'utilisera Robert dans les premier et deuxième mouvements de son propre concerto, conçu de 1841 à 1845. *La* mineur et *ut* majeur surgissent aussi dès le début du concerto de Clara, antérieur d'une décennie.

La tentation est grande de comparer les deux concertos, dont la genèse est curieusement similaire : une pièce pour piano et orchestre, d'abord isolée, est transformée en concerto. Chez Robert, le premier mouvement était une *Phantasie* composée en 1841, avant que l'*Intermezzo* et le *Finale* le complètent en 1845.

En 1833, Clara compose une pièce virtuose sur un rythme de polonaise et dans un style évoquant Chopin et Mendelssohn. Cette pièce enlevée offre l'occasion à la jeune pianiste de faire montre de ses dons exceptionnels. Terminé en février 1834 avec l'aide de Robert pour l'orchestration, ce *Konzertsatz* romantique est joué à plusieurs reprises par Clara durant l'année 1834.

En 1835, Clara décide de lui ajouter deux mouvements pour former un concerto dont les deux premières parties s'enchaînent sans interruption, suivant une formule appréciée de Mendelssohn et de Schumann. Le premier mouvement s'ouvre par un thème conquérant en *la* mineur et par de puissantes gammes en octaves au piano ; il adopte une forme très souple, donnant le sentiment d'une improvisation spontanée dans l'esprit de Weber et de Chopin. La romance en *la* bémol majeur pour piano et violoncelle solo rappelle les atmosphères nocturnes de Weber. Le dialogue rêveur entre les deux instruments est empreint d'une douceur qui contraste avec la vigueur du finale.

Par la délicatesse de ses harmonies, par la fantaisie et la liberté de ses rythmes, par son invention mélodique, le concerto pour piano de Clara Schumann est une œuvre emblématique du style romantique des années 1830. Publié en 1837 par l'éditeur leipzigois Hofmeister, il est dédié à Louis Spohr, maître de chapelle à Kassel, considéré comme l'un des plus importants compositeurs germaniques de l'époque : éditeur et dédicataire attestent à leur manière la valeur de ce concerto, digne émule des œuvres de Chopin et de Mendelssohn.

CES ANNÉES-LÀ :

1833 : abolition de l'esclavage dans l'empire britannique. Othon de Bavière devient le premier roi de Grèce. Loi Guizot sur l'enseignement primaire. Balzac, *Eugénie Grandet*. Mort de Ferdinand Hérold. Naissance de Johannes Brahms.

1834 : insurrection des canuts à Lyon, réprimée dans le sang. Musset, *Lorenzaccio*. Pouchkine, *La Dame de pique*. Berlioz, *Harold en Italie*. Schumann crée la revue *Neue Zeitschrift für Musik* à Leipzig. Naissance d'Edgar Degas. Décès d'Adrien-François Boieldieu.

1835 : création d'une agence d'information par Havas, future AFP. Attentat de Fieschi contre Louis-Philippe le 28 juillet. Lois contre l'opposition républicaine en France. Robert Schumann, *Carnaval*. Chopin, *Ballade n° 1*. Bellini, *Les Puritains*. Halévy, *La Juive*. Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*. Balzac, *Le Père Goriot*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Brigitte François-Sappey, *Clara Schumann*, Papillons, 2002.
- Brigitte François-Sappey, *Robert Schumann*, Fayard, 2000.
- Luigi Guarneri, *Une étrange histoire d'amour*, Actes Sud, 2012.

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Variations sur un thème de Paganini

Composées en 1862 et 1863. Dédiées à Carl Tausig. Créées par Johannes Brahms le 25 novembre 1865 à Zurich.

Nomenclature : piano seul.

Les 24 *Caprices pour violon* de Paganini (1810) ont connu une grande fortune auprès de nombreux compositeurs, tels Schumann, Liszt et Rachmaninov. Johannes Brahms n'est pas en reste. Le célèbre 24^e *Caprice en la mineur*, qui avait été utilisé en 1838 par Liszt dans la sixième des *Grandes Études de Paganini* (dédiées à Clara Schumann), est le thème que Brahms choisit en 1862-1863 pour composer de nouvelles variations pour piano après les *Variations sur un thème de Haendel* opus 24 (1861). Ces deux cahiers de quatorze variations chacun forment un massif impressionnant, nécessitant une formidable virtuosité de la part de l'interprète. À Brahms qui les lui avait présentées, Clara Schumann avait déclaré qu'il s'agissait de « *Hexenvariationen* », de « variations de sorcières ».

Cependant, Brahms a intitulé son œuvre « études pour le piano », indiquant que ces variations ne sont pas de purs morceaux de bravoure lisztien. Fidèle à l'esprit de Paganini, il a conçu chaque variation pour améliorer la technique de l'interprète, multipliant les difficultés : sixtes en mouvement continu, combinaison du legato et du staccato, polyrythmie, différenciation des doigts, croisement des mains, tierces enchaînées, octaves, notes répétées, arpèges, mouvements contraires rapides... Mais cette virtuosité spectaculaire, inspirée de l'écriture violonistique, n'est jamais factice, et Brahms a imprimé la marque de son style dans chacune de ces variations.

Les *Variations sur un thème de Paganini* sont dédiées à Carl Tausig (1841-1871), élève de Liszt, brillant pianiste, ami de Wagner, avec lequel Brahms était alors lié. Mais c'est le compositeur qui donna la première exécution de sa partition, l'une des plus difficiles jamais écrites pour le piano, à Zurich en 1865.

CES ANNÉES-LÀ :

1863 : début de l'insurrection polonaise contre la Russie. Fondation de la Croix-Rouge internationale par Henri Dunant. Création partielle des *Troyens* de Berlioz à Paris. Ernest Renan, *Vie de Jésus*. Mort de Delacroix. Naissance de Constantin Stanislavski.

1864 : création de l'Association internationale des travailleurs à Londres par Karl Marx et Friedrich Engels. Instauration d'une monarchie constitutionnelle en Grèce. Publication du *Syllabus* par le pape Pie IX, qui condamne les idées modernes. Décès de Meyerbeer. Offenbach, *La Belle Hélène*. Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*.

1865 : fin de la Guerre de Sécession aux États-Unis. Assassinat d'Abraham Lincoln. Pasteur dépose le brevet d'un procédé de conservation du vin (« pasteurisation »). Création de *Tristan und Isolde* de Wagner à Munich. Claude Bernard, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*. Gabriel Fauré, *Cantique de Jean Racine*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Claude Rostand, *Johannes Brahms*, Fayard, 1954, rééd. 1990.
- Brigitte François-Sappey, *Johannes Brahms, chemins vers l'absolu*, Fayard, 2018.

RICHARD STRAUSS 1864-1949

Sérénade pour 13 instruments à vent

Composée en 1881. **Dédiée** à Friedrich Wilhelm Meyer. **Créée** le 27 novembre 1882 à Dresde sous la direction de Franz Wüllner. **Nomenclature** : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 3 bassons dont 1 contrebasson, 1 contrebasse ; 4 cors.

Richard Strauss vouait un culte à Mozart dans sa jeunesse. La *Sérénade pour instruments à vent en mi bémol majeur* qu'il compose à l'âge de dix-neuf ans en est la preuve. L'œuvre se déploie à l'ombre de la *Gran Partita* pour instruments à vent K 361, modèle évident de cette courte pièce paisible. La sérénade, d'une seule coulée, est construite sur un schéma classique : un épisode central en *si* mineur, un peu plus mouvementé, est encadré par une musique de nuit aux mélodies simples et tendres.

Écrite dans un style classique qui rappelle Mozart et Schubert, la *Sérénade* accroît la notoriété du jeune Richard Strauss en Allemagne. Le créateur de l'œuvre, Franz Wüllner, n'y est sans doute pas étranger : fervent wagnérien, il avait dirigé les premières représentations de *L'Or du Rhin* (1869) et de *La Walkyrie* (1870) de Wagner à Munich, avant de créer à Cologne deux poèmes symphoniques de Strauss, *Till Eulenspiegel* (1895) et *Don Quichotte* (1898). La sérénade attire aussi l'attention du chef d'orchestre Hans von Bülow, qui en propose une interprétation à Berlin en 1885, à la grande joie du jeune compositeur. Plusieurs décennies avant de composer les deux *Sonatinas pour seize instruments à vent* (1944-1945), Richard Strauss fait déjà montre d'une grande maîtrise des timbres et des textures sonores dans cette pièce, dont le charme ne s'est jamais fané depuis sa création.

CES ANNÉES-LÀ

1881 : intervention française en Tunisie, qui sera un protectorat français jusqu'en 1956. Traité d'alliance entre l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie et la Russie visant à isoler la France. Naissance de Bartók et de Picasso. Fondation de l'Orchestre symphonique de Boston. Création du cabaret du *Chat noir* à Paris. Massenet, *Hérodiade*. Bruckner, *Symphonie n° 4*. Robert Stevenson, *L'Île au trésor*.

1882 : Triple Alliance entre l'Allemagne, l'Autriche et l'Italie. Découverte du bacille de la tuberculose par Robert Koch. Mort de Charles Darwin. Auguste Rodin, *Le Penseur*. Wagner, *Parsifal*. Naissance de James Joyce et de Stravinsky.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Romain Rolland, *Musiciens d'aujourd'hui*, Hachette, 1908.
- Michael Kennedy, *Richard Strauss*, Fayard, 2001.
- Charles Youmans (dir.), *The Cambridge Companion to Richard Strauss*, 2011.

ARNOLD SCHÖNBERG 1874-1951

Symphonie de chambre n° 2

Composée de 1906 à 1916, puis en 1939. **Créée** au Carnegie Hall, à New York, le 15 décembre 1940 par les New Friends of Music Orchestra sous la direction de Fritz Stiedry. **Nomenclature** : 2 flûtes dont 1 piccolo, 2 hautbois dont 1 cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons ; 2 cors, 2 trompettes ; les cordes.

Commencée en Autriche en août 1906, la *Symphonie de chambre n° 2* de Schönberg a été achevée aux États-Unis trente-trois ans plus tard, en 1939. Cette œuvre contemporaine de son aînée, la *Première Symphonie de chambre en mi majeur* opus 9, a occupé longtemps le compositeur, qui avait tenté de la terminer entre 1911 et 1913, puis en 1916. À la demande du chef Fritz Stiedry, créateur de l'opéra de Schönberg *Die gluckliche Hand* en 1924 à Vienne et fondateur des New Friends of Music Orchestra à New York, où il avait émigré en 1937, Schönberg reprend son ouvrage, écrit dans un style expressionniste qui évoque autant Mahler et Zemlinsky que son propre poème symphonique *Pelléas et Mélisande* opus 5. Comme il l'écrit à Stiedry à l'automne 1939, « mon style, entre-temps, s'est beaucoup approfondi, et je trouve difficile de concilier ce que j'ai écrit alors, en faisant confiance à mon sens de la forme et sans trop réfléchir, avec mon actuelle recherche générale d'une logique "visible" ».

De fait, en pleine période sérielle, Schönberg travaille à cette symphonie de chambre en se conformant à sa première manière. Après avoir pensé en faire une symphonie en quatre mouvements, il s'en tient à une structure en deux parties, fortement contrastées. Le premier mouvement est une grande élégie en *mi bémol* mineur, mêlant un chromatisme puissamment expressionniste et une rigoureuse écriture contrapuntique. Le second mouvement commence à la manière d'un scherzo en *sol* majeur, vif et emporté. Mais l'atmosphère s'assombrit et le ton de *mi bémol* mineur s'impose peu à peu jusqu'à une coda aux accents tragiques.

Christophe Corbier

CES ANNÉES-LÀ :

1939 : victoire définitive de Franco en Espagne. Pacte germano-soviétique le 23 août. Déclenchement de la Seconde Guerre mondiale en septembre. Début du projet Manhattan de construction de l'arme atomique aux États-Unis. Jean Giraudoux, *Ondine*. Chostakovitch, *6^e Symphonie*. Billie Holiday, *Strange Fruits*. Jean Renoir, *La Règle du jeu*.

1940 : offensive allemande en France le 10 mai, armistice franco-allemand le 22 juin. Bataille d'Angleterre pendant l'été. Début de la guerre italo-grecque en octobre. Darius Milhaud, *Médée*. Prokofiev, *Pierre et le Loup*. Webern, *Cantate* opus 29. Dino Buzzati, *Le Désert des Tartares*. Ernest Hemingway, *Pour qui sonne le glas*. Charles Chaplin, *Le Dictateur*. André Breton, *Anthologie de l'humour noir*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Arnold Schönberg, *Le Style et l'Idée*, Buchet-Chastel, 2011.
- H. H. Stuckenschmidt, *Arnold Schönberg*, Fayard, 1993.
- Esteban Buch, *Le Cas Schönberg*, Gallimard, 2006.

► Nouvelle Webradio « Opéra »

sur francemusique.fr

► En un clic, gratuite et illimitée
sur francemusique.fr
et l'appli Radio France

france
musique

Vous
allez
la do ré !

VANESSA BENELLI MOSELL

piano

Vanessa Benelli Mosell a eu pour mentors Karlheinz Stockhausen (dont elle a enregistré des œuvres pour Decca) et Yuri Bashmet. Passionnée aussi bien par le grand répertoire que par la création, sa discographie comprend six enregistrements, dont le *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov avec le London Philharmonic. Le plus récent est un album consacré à des œuvres de Ravel, dont le *Concerto en sol* avec le Royal Scottish National Orchestra. Pendant la saison 2018-2019, elle s'est produite entre autres au Royal Festival Hall et au Southbank Centre de Londres avec le London Philharmonic Orchestra ; elle a également participé au Festival Stockhausen qui s'est déroulé en 2019 au Royal Festival Hall. À Radio France, on a pu l'entendre dans le cadre de l'édition 2019 du Festival Présences. Parmi les points forts de sa carrière récente : ses concerts donnés à la Scala de Milan et au Teatro regio de Turin dans le cadre du Festival MiTo, des récitals au Muziekgebouw d'Amsterdam ainsi qu'au Seoul Arts Center, un concert-portrait au National Concert Hall de Dublin avec des œuvres de Rachmaninov et George Benjamin, des concerts de musique de chambre en compagnie du violoniste Vadim Repin, une tournée en Chine, des récitals à la Salle Gaveau et à la Salle Cortot, etc. Dans le répertoire concertant, on a pu l'entendre en compagnie de l'Orchestra del Teatro comunale di Bologna, l'Orchestra del Teatro regio di Torino, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, les Münchner Symphoniker, l'Israel Camerata, Les Solistes

de Moscou (pour lesquels elle a assuré le remplacement de Martha Argerich), parmi bien d'autres. Depuis ses débuts au Lincoln Center de New York, à la Tonhalle de Zurich et au Wigmore Hall de Londres, Vanessa Benelli Mosell a donné des concerts et récitals dans les salles les plus prestigieuses. En tant que chef, elle a dirigé le Wiener Kammer Orchester dans la première autrichienne d'*Incanto* d'Éric Tanguy à Vienne. À la suite de son enregistrement des *Klavierstücke I à IV* de Stockhausen, le compositeur l'a invitée à travailler sous sa direction. Elle a également collaboré avec George Benjamin, Hugues Dufourt, Stefano Gervasoni, Martin Matalon et Marco Stroppa, entre autres. Chambriste, elle s'est produite avec Renaud et Gautier Capuçon, Julian Rachlin, Vadim Repin, Massimo Quarta, Daishin Kashimoto, Radovan Vlatkovich, Henri Demarquette. Avec ce dernier, elle a publié chez Decca l'album intitulé « Echoes », qui propose la présentation conjointe d'œuvres pour violoncelle et piano de Philip Glass et de Rachmaninov. Vanessa Benelli Mosell a commencé le piano à l'âge de trois ans, et s'est produite en public dès l'âge de neuf ans. En 2007, elle entrait au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou pour y étudier auprès de Mikhail Voskresensky, avant de poursuivre ses études auprès de Dmitri Alexeev au Royal College of Music de Londres. Elle a également étudié le violon, le chant, la composition et la direction, et a été nommée en 2016 « Steinway Artist ».

MAGALI MOSNIER flûte

Première flûte solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2003, Magali Mosnier partage aujourd'hui sa carrière entre les concerts de cet orchestre et ses projets de soliste à travers le monde, dans un répertoire allant du baroque au contemporain. Après ses études au CNSMD de Paris, elle remporte les concours internationaux Jean-Pierre Rampal à Paris (2001) et ARD de Munich (2004). Elle a enregistré quatre albums pour Sony : « Fantaisie » (2006), « Bach » (2009), le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart avec Xavier de Maistre (2013) et « Mozart » (2015), ainsi que le *Triple concerto pour piano, flûte et violoncelle* de Vincent d'Indy avec Brigitte Engerer et Marc Coppey (Timpani). Elle a également collaboré à des enregistrements de musique de chambre de Ravel, Jacques Lenot, Laurent Lefrançois, Dutilleux, etc., et a gravé tout récemment la *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy avec Antoine Tamestit et Xavier de Maistre (Harmonia mundi). Invitée par le Musikverein de Vienne, le Konzerthaus de Berlin, le Lincoln Center de New York, le Mozarteum de Salzbourg, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, la Herkulessaal de Munich, le Rudolfinium de Prague, le Seoul Arts Center, le Bunka Kaikan de Tokyo, elle se produit en soliste sous la direction de Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Louis Langrée, Lionel Bringuier, Jakub Hrůša, Vladimir Spivakov, avec les orchestres les plus prestigieux. En musique de chambre, elle a pour partenaires Xavier de Maistre et An-

toine Tamestit avec qui elle forme un trio, Nicholas Angelich, Renaud et Gautier Capuçon, le Quatuor Ébène, Nicolas Altstaedt, Isabelle Moretti, Éric Le Sage, etc. Elle collabore régulièrement avec les compositeurs de son temps ; elle a interprété le *Concerto* de Bruno Mantovani à Berlin avec le Deutsches Symphonie Orchester ainsi que le *Concerto* de Marc-André Dalbavie avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France à Paris

ANNE-SOPHIE NEVES flûte

En 2007, Anne-Sophie Neves est nommée piccolo solo de l'Orchestre des Concerts Pasdeloup. En 2014, elle réussit le concours de piccolo solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Anne-Sophie Neves commence l'étude de la flûte traversière dès l'âge de huit ans. Après s'être formée auprès d'Anne Giquet et de Marc Honorat, elle poursuit ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt avec Céline Nesi, et au CRR de Paris dans la classe de Claude Lefebvre. Anne-Sophie Neves obtient plusieurs prix de flûte traversière et se perfectionne auprès de Michel Moraguès. Elle décide de se spécialiser en piccolo, qu'elle étudie notamment auprès de Pierre Dumail. Dès 2005, Anne-Sophie Neves obtient son Diplôme d'État de professeur de flûte et commence à enseigner la flûte traversière au Conservatoire Mozart de la Ville de Paris. Elle enseigne aussi le piccolo. Avant d'intégrer l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Anne-Sophie Neves s'est produite au sein de formations telles que l'Orchestre symphonique Ré-

gion Centre-Tours, l'Orchestre National de France, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Elle a participé à de nombreux festivals (Pontlevoy, Saint-Riquier, Agora, La Côte-Saint-André, La Folle Journée de Nantes, Radio France Occitanie Montpellier, Chorégies d'Orange...). Lors de tournées à l'étranger, elle a joué au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Bernard Haitink, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Cologne, à la Philharmonie Gasteig de Munich, au Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, ainsi qu'en Corée du Sud et en Chine sous la direction de Myung Whun Chung et de Mikko Franck.

OLIVIER DOISE hautbois

Diplômé du CNSMD de Paris, Olivier Doise intègre l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, puis l'orchestre de l'Opéra de Paris avant de rejoindre l'Orchestre philharmonique de Munich en 2003 puis en 2009 l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Sa carrière de soliste, de chambriste et de membre de l'ensemble à vent Paris-Bastille lui offre l'occasion de jouer dans les salles les plus prestigieuses. Il est le dédicataire du *Concerto sacra* de Richard Dubugnon, qu'il crée en 2015 lors du concert d'ouverture du festival Présences. La même année, il crée la sonate pour hautbois et piano d'Alain Louvier *Que la princesse Salomé est belle ce soir*. En 2018, dans le cadre du festival Présences, il crée le concerto

pour hautbois *L'Ange double* de Laurent Cugnot, dirigé par Mikko Franck. Avec le pianiste Alexandre Tharaud, il a participé à l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre de Poulenc. Il a enregistré chez Arion un disque consacré aux pièces pour hautbois et aux airs de cantates de Jean-Sébastien Bach. Avec le danseur-étoile Kader Belarbi, il a conçu un spectacle baptisé « Formeries », à partir de l'œuvre pour hautbois de Britten, créé au Palais Garnier en 2008. Passionné par l'art de transmettre, il forme de futurs musiciens professionnels au CRR de Boulogne-Billancourt, conjointement au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt, ainsi qu'à l'occasion de *masterclasses* à travers le monde, notamment au Domaine Forget au Québec. Il enseigne tous les étés à l'Académie Internationale Musicalp à Tignes. Olivier Doise joue les hautbois Marigaux.

CYRIL CIABAUD hautbois

Après avoir été hautbois solo de l'Orchestre national de Lille de 2013 à 2017, Cyril Ciabaud est aujourd'hui hautboïste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Sa passion pour la musique de chambre le conduit à se produire dans des festivals tels que Juventus à Cambrai, Les Flâneries musicales de Reims, le Festival de Menton, etc. En tant que soliste de l'Ensemble Multilatérale il se consacre également au répertoire contemporain.

JÉRÔME VOISIN clarinette

Né en 1972 à Limoges, Jérôme Voisin aborde la clarinette à l'âge de neuf ans. Après avoir étudié au CNR de Tours avec Didier Delettre, il est diplômé du CNSMD de Lyon (classe de Jacques Di Donato) et poursuit ses études musicales auprès de Pascal Moraguès dans le cycle de perfectionnement du CNSMD de Paris. Super-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2006, il a occupé le poste de clarinette basse dans ce même orchestre de 1996 à 2006. Il a également été régulièrement invité à jouer au sein du Mahler Chamber Orchestra et de l'Orchestre de chambre d'Europe. Lauréat des concours internationaux de Rome, Prague et Toulon, il joue en compagnie de Régis Pasquier, Roland Pidoux, Christophe Coin, François Leleux, Laurent Lefevre, Magali Mosnier, Emmanuel Strosser, Romain Guyot, Hortense Cartier-Bresson, Pierre-Alain Volondati. Il est régulièrement présent dans les concerts des ensembles TM+ ou Alternance. Il a enregistré le double concerto de Marc-André Dalbavie *Antiphonie* aux côtés de Romain Guyot et Pascal Rophé (chez Densité 21, 2006), et la musique de chambre d'Ysang Yun avec l'ensemble Mirae (chez Hérisson, 2015). En 2010 il crée l'Ensemble Pasarela qui joue un répertoire qui va de l'Europe de l'Est au Brésil. Il s'est produit pendant de nombreuses années avec le groupe Sorties d'Artistes avec lequel il a enregistré « En Espagne » et « Véronique et les autres ». Il a joué également avec les musiciens de jazz Stéphane et Lionel Belmondo, et sur

les scènes de Jazz à Vienne, Banlieues Bleues, etc. Il enseigne la clarinette et la musique de chambre au Pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt et donne des *masterclasses* dans le monde entier. Il joue au chevet des malades avec l'association Tournesol et s'engage pour les enfants des favelas de la Casa do Zezinho (Sao Paulo).

JOSÉPHINE BESANÇON

clarinette

Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2017, Joséphine Besançon obtient un Master dans la classe de Pascal Moragues et Jérôme Comte. Elle étudie un semestre à l'Académie Sibelius d'Helsinki avec Harri Mäki dans le cadre d'un Erasmus. Elle fait partie de l'ensemble Saxback ainsi que de l'ensemble MAJA (ensemble de musique de chambre avec voix), lauréat au concours de la Fnapec en avril 2018. Elle collabore avec différents orchestres (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre philharmonique d'Helsinki, Orchestre Philharmonique de Radio France, Le Balcon, les Dissonances, Ensemble Court-circuit, Ensemble Ecoute, Orchestre de l'Opéra de Rouen). En juillet et août 2016 elle joue au sein de l'Académie de Santander ainsi que de l'Académie de Lucerne sous la direction de Susanna Mälkki et Alan Gilbert. Elle poursuit actuellement un second Master en clarinette basse au CNSMD de Paris avec Alain Billard.

JEAN FRANÇOIS DUQUESNOY

basson

Né en 1969 à Lille, Jean-François Duquesnoy commence l'étude du basson à Arras en 1983, avant d'être admis deux ans plus tard au CNSMD de Paris dans la classe de Maurice Allard, où il obtient en 1989 un Premier Prix à l'unanimité. Il remporte, la même année, un Deuxième Prix au Concours international de Tokyo. Il est ensuite admis en cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris dans la classe de Gilbert Audin. En 1991, il obtient un Premier Prix au Concours international des anches doubles à Francfort, puis devient membre de l'Ensemble Paris-Bastille et basson solo à l'Opéra de Paris. Il quitte l'Opéra de Paris pour l'Orchestre National de France en 1994. Assistant de la classe de basson et chargé de cours de déchiffrage au CNSMD de Paris, il est depuis 1999 basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

STÉPHANE COUTAZ basson

Originaire de Saint-Lô, Stéphane Coutaz découvre le basson avec Georges Duquesnoy et poursuit ses études au Conservatoire national de région de Caen dans la classe de Philippe Bertemont où il obtient les médailles d'or de basson et de musique de chambre, ainsi qu'un prix d'excellence de basson. Admis au CNSMD de Paris, il obtient, avec deux formations différentes, un Premier Prix de musique de chambre dans les classes de David Walter et de Maurice Bourgue, ainsi que le

Premier Prix de basson dans la classe de Gilbert Audin. Il participe à de nombreux concerts et enregistrements au basson et au contrebasson avec différentes formations : Orchestre français des jeunes (de 1993 à 1996), European Mozart Foundation de Cracovie (1995), Ensemble TM+, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de l'Opéra national de Paris, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre national des Pays de la Loire, etc. Depuis 2002, Stéphane Coutaz est second basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et enseigne aux conservatoires des VII^e et IX^e arrondissements de Paris.

WLADIMIR WEIMER

basson et contrebasson

Wladimir Weimer commence l'apprentissage de la musique à la Maîtrise de Paris. Il découvre le basson à l'âge de quatorze ans au CNR de Paris avec Gilbert Audin, et poursuit l'étude de cet instrument avec Jean-Claude Montac et Laurent Lefèvre. Son cursus le mène ensuite au CNSMD de Paris dans la classe de Gilbert Audin où il obtient le DFS de basson en 2003 ainsi que le DFS de musique de chambre en 2004. Cette même année, il est reçu contrebasson solo jouant le basson à l'Orchestre Colonne avant d'être nommé au même poste à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse en 2009 puis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2012. En tant que chambriste, il a obtenu le 3^e Prix du 2^e Concours international de quintette à vent de Marseille (2003). Depuis 2013, il enseigne le basson et le contrebasson au

CRR de Paris ainsi qu'au Conservatoire municipal du 17^e arrondissement de Paris.

ANTOINE DREYFUSS cor

Antoine Dreyfuss est né en 1977. Après des études au CNR de Limoges et un Prix d'honneur du Royaume de la musique (1993), il entre au CNSMD de Paris, où il obtient en 1998 deux Premiers Prix (cor et musique de chambre). La même année, il accède au poste de 1^{er} cor solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il se produit également en soliste avec différentes formations françaises, mais aussi en tant que chambriste. À ce titre, il est membre du quintette de cuivre Turbulences et de l'Ensemble à vent Paris-Bastille. Il est titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de cor et enseigne au Conservatoire du XVI^e arrondissement de Paris.

HUGUES VIALON cor

Originaire de Montbrison dans la Loire, Hugues Viallon découvre la musique par l'étude du piano à l'âge de neuf ans. Chanteur à la Maîtrise de la Loire, pianiste au Conservatoire de Saint-Étienne, accompagnateur au Conservatoire de Lyon, il reçoit plusieurs récompenses (Prix de perfectionnement de piano, Prix de musique de chambre, Prix d'écriture, de formation musicale et d'analyse, Prix d'accompagnement). Il commence son apprentissage du cor en 1999. En 2004, il entre au CNSMD de Lyon dans la classe de Michel Garcin

Marrou, à qui succède en 2006 David Guerrier. Il participe à diverses académies d'orchestre : Académie du Festival de Lucerne (sous la direction de Pierre Boulez), Orchestre français des jeunes... Il termine ses études musicales en 2008 et accède la même année au poste de 2^e cor à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. L'intérêt qu'il porte à la musique de chambre ainsi qu'aux instruments anciens lui permet de participer à des concerts avec la Chambre philharmonique d'Emmanuel Krivine, l'Orchestre Les Siècles, Les Dissonances, Le Dresdner Festspielorchester, l'Orchestre des Champs-Élysées... et ainsi de travailler avec de grands solistes : Sarah Nemtanu, Nicolas Baldeyrou, David Grimal, Alexei Ogrintchouk, David Guerrier (avec qui il se produit dans le cadre du Sextuor de cors Alfred De Vigny). Il se produit également en soliste : *Sérénade* de Britten avec l'Orchestre d'Auvergne, *Konzertstück* de Schumann avec l'Orchestre de chambre de Genève, *Accords perdus* de Gérard Grisey pour le Festival de Radio France à Montpellier, création d'*Explorations chromatiques* de Gilbert Amy (version pour 2 cors) avec l'Ensemble Court Circuit. Il enseigne le cor au Conservatoire du 9^e arrondissement de Paris et, depuis la rentrée 2018, est professeur assistant de la classe de cor du CNSMD de Lyon.

STÉPHANE BRIDOUX cor

Stéphane Bridoux est né en 1985. Sa formation musicale commence à l'École de musique de Forges-les-Eaux. En 1996, il se produit dans le cadre d'un concert

Jeunes Talents avec l'Ensemble orchestral de Normandie. Il est admis en 1998 au CNR de Rouen puis en 2002 au CNR de Rueil-Malmaison dans la classe de Jean-Michel Vinit. En 2004, il obtient son Prix de perfectionnement au CNR de Rouen et son Prix d'excellence au CNR de Rueil-Malmaison. L'année suivante, il entre au CNSMD de Paris dans la classe de Jacques Adnet puis dans celle d'André Cazalet, et intègre l'ensemble Initium. Lauréat du Concours international de musique de chambre de la Fnapec en 2006, il participe à de nombreux festivals (Musique à Deauville, Festival du Comminges...) et se produit au Concertgebouw d'Amsterdam dans le cadre du Festival Orlando. Il participe aux sessions 2004 et 2005 de l'Orchestre français des jeunes, puis se produit à plusieurs occasions avec les meilleures formations françaises. Il a été professeur au Conservatoire du 8^e arrondissement de Paris et enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Rueil-Malmaison. Depuis 2007, il est co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

BRUNO FAYOLLE cor

Né à Saint-Chamond dans la Loire, Bruno Fayolle découvre la musique par l'apprentissage du violoncelle puis du cor d'harmonie. Il intègre le Conservatoire national de région de Saint-Étienne où il obtient en 2002 un Premier Prix de cor ainsi qu'un Premier Prix de musique de chambre. Il poursuit, de 2002 à 2004, ses études musicales au sein de la Haute École de musique de Genève et à l'Université de Saint-Étienne où il obtient une licence de musico-

logie. Corniste à l'Orchestre symphonique de Saint-Étienne de 1999 à 2004, il intègre cette même année la Musique principale de l'armée de terre en qualité de cor solo. Il accède en 2008 au poste de quatrième cor solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il est également titulaire du Diplôme d'État de professeur de cor d'harmonie.

ÉDOUARD MACAREZ

contrebasse

Passionné par l'orchestre, Édouard Macarez est entré à l'âge de dix-neuf ans à l'Orchestre national de Lille avant d'obtenir un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France trois ans plus tard. Même si on peut cantonner la contrebasse à un rôle d'instrument accompagnateur, la virtuosité d'Édouard Macarez prouve qu'elle a de très nombreuses capacités expressives. Il joue dans plusieurs formations de musique de chambre, en duo complice avec Félicien Brut et en tant que soliste auprès de différents orchestres.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK directeur musical

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours. Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, de Désiré-Émile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, Yuri Temirkanov, Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano ou Barbara Hannigan. Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France (Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Folle Journée de Nantes, Chorégies d'Orange, Festival de Saint-Denis...) et dans les grandes salles internationales

(Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA a Pékin, Suntory Hall à Tokyo, Festival international des orchestres de radio de Bucarest, Festival Rostropovitch à Moscou ...) Mikko Franck et le Philhar engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha et proposent leurs concerts en diffusion radio et vidéo sur l'espace « Concerts » du site francemusique.fr et ARTE Concert. Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* (diffusées sur France Inter, France Télévisions et la RTBF) à la découverte du grand répertoire. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'Unicef. Renouveler le temps du concert, tisser des passerelles entre les formes, cultiver la curiosité... Mikko Franck et les musiciens du Philhar vous invitent à partager l'expérience en 2020-2021 ! Les artistes en résidences (Barbara Hannigan, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Guihen Queyras, Benjamin Grosvenor et Karol Mossakowski) comme les chefs et solistes invités se prêtent au jeu, mettent en perspective les chefs-d'œuvre repérés, les répertoires à découvrir, la musique d'aujourd'hui (25 créations, dont 11 créations mondiales !) et convoquent

souvent, au sein d'un même programme, symphonies, œuvres pour piano solo, concertos, musique de chambre, oratorios, chœurs, orgue... en s'affranchissant du carcan ouverture-concerto-symphonie. Tout au long de la saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue la carte russe et célèbre les 50 ans de la mort de Stravinsky avec notamment *Petrouchka* par Yuri Temirkanov, *Pulcinella* sous la direction de Barbara Hannigan, et des œuvres plus rares telles que le *Capriccio pour piano et orchestre*, la *Messe*, l'*Octuor* ou le *Chant funèbre*. Il participe à l'intégrale de l'œuvre concertante de Rachmaninov (*Concerto pour piano n° 1* par Nicholas Angelich et *Concerto pour piano n° 4* par Anna Vinnitskaya, *Rhapsodie sur un thème de Paganini* avec Boris Berezovsky), mettant en évidence les trajectoires artistiques divergentes de ces deux contemporains russes que sont Stravinsky et Rachmaninov. Autres événements russes de cette saison, les symphonies vocales de Chostakovitch (13^e et 14^e) données avec la participation de Matthias Goerne et d'Asmik Grigorian. Le Philhar est cette saison encore le partenaire privilégié des antennes de Radio France pour des projets croisés ambitieux (Hip Hop Symphonique avec Mou'v, Pop symphonique avec Inter, concerts-fiction avec France Culture...) des rencontres avec le cinéma (concerts Gabriel Yared et Howard Shore), les musiques d'inspiration traditionnelle (centenaire d'Astor Piazzolla) ou le cabaret (*Miss Knife* avec Olivier Py).



MIKKO FRANCK © C. ABRAMOWITZ

MIKKO FRANCK direction

Mikko Franck est né en 1979 à Helsinki, en Finlande. Il a commencé sa carrière de chef d'orchestre dès l'âge de dix-sept ans, et a depuis lors dirigé les plus prestigieux orchestres et opéras du monde. De 2002 à 2007, il a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique. En 2006, il commence à travailler en tant que directeur musical général de l'Opéra national de Finlande. L'année suivante, il est nommé directeur artistique et directeur musical général, et exerce ces doubles fonctions jusqu'en août 2013. Mikko Franck est devenu le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en septembre 2015. Depuis son arrivée à la tête de l'orchestre, il l'a emmené plusieurs fois à travers l'Europe, ainsi qu'en Chine et en Corée du Sud, et a soutenu le style créatif et éclectique de ses programmes. Le mandat de Mikko Franck a été renouvelé à deux reprises, dernièrement jusqu'en septembre 2025. En 2020-2021, en plus d'une saison bien chargée à Paris, Mikko Franck retournera en tant que chef invité à l'Orchestre symphonique de Chicago et l'Orchestre philharmonique de Berlin, entre autres. Très attaché au répertoire lyrique, il a ces dernières années dirigé plusieurs productions à l'Opéra de Vienne : *La Bohème*, *Salome*, *Lohengrin*, *Josephs Legende*, *Elektra*, *Tosca*, *La Fanciulla del West*, *Die tote Stadt* et *Tristan und Isolde*. Pendant la saison 2020-2021, il dirigera une production de *Tristan und Isolde* au Palau de les arts de Valence, en Espagne. La discographie considérable de Mikko Franck comprend des œuvres

symphoniques et des opéras. Il a fait plusieurs enregistrements avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dont le plus récent, *Franck by Franck*, sorti en avril 2020, comprend la *Symphonie en ré mineur* de César Franck et son poème symphonique, rarement joué, *Ce qu'on entend sur la montagne*. En février 2018, Mikko Franck a été nommé ambassadeur d'Unicef France, et en cette qualité a effectué une mission au Sénégal et deux missions au Bénin. Lors de sa nomination, il a déclaré que « chaque enfant est unique, chaque vie est importante. Chaque enfant, quelles que soient ses origines, devrait avoir le droit de vivre dans un environnement stable et sain qui lui permette de réaliser ses rêves et de développer tout son potentiel ».

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

DIRECTEUR MUSICAL

Mikko Franck

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Jean-Marc Bador

VIOLONS SOLOS

Hélène Callerette, premier solo
Ji Yoon Park, premier solo
Julien Szulman, premier solo

VIOLONS

Virginie Buscail, deuxième solo
Nathan Mierdl, deuxième solo

Marie-Laurence Camilleri, troisième solo

Cécile Agator, premier chef d'attaque
Pascal Odon, premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque

Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florence Bouanchaud
Florent Brannens
Guy Comentale
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Rachel Givelet
Louise Grindel
David Haroutunian
Mireille Jardon
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprêvotte
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Céline Planes
Sophie Pradel
Marie-Josée Romain-Ritchot
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet
Thomas Tercieux
Anne Villette

ALTOS

Marc Desmons, premier solo
Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo
Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo

Daniel Vagner, troisième solo
Marie-Émeline Charpentier
Julien Dabonneville
Sophie Groseil
Élodie Guillot
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier
Martine Schouman

VIOLONCELLES

Éric Levionnois, premier solo
Nadine Pierre, premier solo

Jérôme Pinget, deuxième solo

Anita Barbereau-Pudleitner, troisième solo

Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gailland
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémy Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut, premier solo
Yann Dubost, premier solo

Lorraine Campet, deuxième solo

Edouard Macarez, troisième solo

Daniel Bonne
Wei-Yu Chang
Etienne Durantel
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES

Mathilde Calderini, première flûte solo
Magali Mosnier, première flûte solo

Michel Rousseau, deuxième flûte

Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTOBOIS

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo
Olivier Doise, premier hautbois solo

Cyril Ciabaud, deuxième hautbois
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois
et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo
Jérôme Voisin, première clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette

BASSONS

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo
Julien Hardy, premier basson solo

Stéphane Coutaz, deuxième basson

Hugues Anselmo, contrebasson
Wladimir Weimer, contrebasson

CORS

Antoine Dreyfuss, premier cor solo

Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hugues Viallon, deuxième cor

Xavier Agogué, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor

Isabelle Bigaré, quatrième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor

TROMPETTES

Alexandre Baty, première trompette solo

Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette
Javier Rossetto, deuxième trompette

Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

TROMBONES

Patrice Buecher, premier trombone solo
Antoine Ganaye, premier trombone solo

Alain Manfrin, deuxième trombone
David Maquet, deuxième trombone

Raphaël Lemaire, trombone basse

TUBA

Florian Schuegraf

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS

Renaud Muzzolini, premier solo

Gabriel Benlolo
Benoît Gaudelette
Nicolas Lamothe

HARPES

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

CHEFFES ASSISTANTES

Emilia Hoving
Lucie Leguay

ADMINISTRATEUR

Mickaël Godard

RESPONSABLE DE PRODUCTION / RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Patrice Jean-Noël

RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Federico Mattia Papi

CHARGÉES DE PRODUCTION / RÉGIE PRINCIPALE

Chloé Van Hoorde
Émilie Vergara Echeverri
Marie de Vienne

RÉGISSEURS

Philippe Le Bour
Adrien Hippolyte

RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS

Laura Jachymiak

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Cécile Kauffmann-Nègre

DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION

Catherine Nicolle

RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE

William Manzoni

CHARGÉE D'AFFAIRES GÉNÉRALES

NN

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

Emmanuel Martin

CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX

Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Amadéo Kotlarski

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRES

Alexandre Duveau
Charlotte Fellous



Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

**VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !**

ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > Covéa Finance
- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > Orange
- > Fondation Sopra Steria – Institut de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP
- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > IT Head Search
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,

contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

COORDINATION ÉDITORIALE / RESPONSABLE COMMUNICATION **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **CHRISTIAN WASSELIN**

GRAPHISME / RÉALISATION **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

PHOTO COUVERTURE **VANESSA BENELLI-MOSELL** ©ANDREAS LICHT

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**



CONCERTS EN LIGNE

► Sur francemusique.fr

vous êtes aux premières loges

- Plus de 2000 concerts audio et vidéo
- Gratuits
- En direct ou à la demande

france
musique

91.7

Vous
allez
la do ré !

+ 7 webradios sur francemusique.fr