

AU auditorium
de radiofrance



LVB

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

CHŒUR DE RADIO FRANCE



radiofrance



**l'orchestre
philharmonique
de radiofrance**

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

CHEN REISS soprano
TONE KUMMERVOLD mezzo-soprano
KLAUS FLORIAN VOGT ténor
MATTHEW ROSE basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARC KOROVITCH chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
Ji-Yoon Park violon solo

LAHAV SHANI direction

Ji-Yoon Park joue sur un violon d'Antonio et Girolamo Amati,
fait à Crémone en 1623, gracieusement prêté par Emmanuel Jaeger.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 9 en ré mineur, opus 125

1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
2. Molto vivace - Presto
3. Adagio molto e cantabile - Andante moderato
4. Presto

(65 minutes environ)

Ce concert enregistré le 3 janvier à l'Auditorium de Radio France, sera diffusé
le mercredi 6 janvier à 20h sur l'antenne de **France Musique**.
Il est présenté par Arnaud Merlin et disponible en audio et vidéo sur francemusique.fr



LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Symphonie n° 9

Esquissée dès 1817. Composée en 1822-1824. Créée le 7 mai 1824 au Kärntnertheater de Vienne sous la direction du compositeur. Dédiée à Sa Majesté le roi de Prusse Frédéric-Guillaume III. Nomenclature : quatre voix solistes, chœur ; 3 flûtes dont 1 piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 3 bassons dont 1 contrebasson ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones ; timbales, percussions ; les cordes.

Au départ, il y a un poème de l'écrivain allemand Friedrich Schiller (1759-1805), intitulé *An die Freude* (« À la joie ») et publié en 1785. Il s'agit d'une ode, c'est-à-dire d'un poème à la gloire de la joie, celle qui unit les hommes : « *Alle Menschen werden Brüder* » (« Tous les hommes deviendront frères »). Porté par les mêmes idéaux, Beethoven s'enthousiasme pour le texte dès 1792 (il a alors vingt-deux ans) et se propose de le mettre en musique. Mais c'est seulement trente ans plus tard, alors qu'il est devenu entièrement sourd, qu'il met son projet à exécution en composant sa *Neuvième Symphonie* dont le finale, confié à un quatuor de quatre voix et à un chœur, reprend les vers de Schiller. Composée de 1822 à 1824, la *Neuvième Symphonie* est créée à Vienne le 7 mai 1824. C'est « la grand'messe de l'humanité », dira Romain Rolland.

Cette *Neuvième Symphonie* fait suite à une longue infidélité de Beethoven au genre même de la symphonie ; la *Huitième*, composée en 1812, a en effet été créée en 1814. Entre-temps, le compositeur a beaucoup médité sur le poème de Schiller, il en a même introduit un fragment dans le finale de son opéra *Fidelio* (dont la première version date de 1805). Quant au fameux thème du finale de la *Neuvième Symphonie*, thème qu'on appelle communément « Hymne à la joie » (pour le différencier de l'« Ode à la joie » de Schiller), il a fait lui aussi l'objet de bien des esquisses. Il est d'usage, par exemple, d'entendre dans le motif chanté par les voix, dans la *Fantaisie pour piano, chœurs et orchestre* de 1808, une préfiguration de ce thème.

Quoi qu'il en soit, la *Neuvième Symphonie* est un aboutissement dans l'œuvre de Beethoven, le couronnement de son legs symphonique, l'expression de son besoin d'humanité – même si le bonhomme, dans la vie, n'était pas très commode... mais c'est là une tout autre histoire.

La Neuvième à travers les âges

Après la mort de Beethoven, la *Neuvième Symphonie* a pris la dimension d'un mythe. Sous le prétexte que les voix étaient pour la première fois introduites dans une symphonie, l'œuvre a été considérée comme follement novatrice alors que Beethoven avait inventé, si l'on n'a pas peur des raccourcis, le « genre instrumental expressif », selon le mot de Berlioz, confiant aux seuls instruments dans ses précédentes symphonies, mais aussi dans ses sonates et ses quatuors, l'expression des sentiments et des passions, et donc dépassant ainsi le pouvoir des mots. Le finale de la *Neuvième Symphonie* se présente ainsi comme une cantate, certes de vastes dimensions, certes généreuse, mais ne portant pas à rêver autant qu'une grande page de musique instrumentale (comme le premier mouvement, tellurique, de la même *Neuvième Symphonie*, par exemple).

Wagner arrangea pour piano à quatre mains la partition, alors qu'il n'avait que dix-sept ans, afin de mieux la comprendre de l'intérieur, mais il fut déconcerté la première fois qu'il l'entendit, à Leipzig, en 1830. C'est dix ans plus tard, à Paris, sous la direction de François Habeneck, qu'il en mesura la splendeur sonore : « Je l'entendis interpréter la *Neuvième Symphonie* de Beethoven d'une manière si accomplie et si saisissante que, d'un seul coup, se dressa devant moi l'image de cette œuvre grandiose, dont j'avais pressenti la beauté dans l'exaltation de ma jeunesse et que j'avais entendue défigurée par l'orchestre de Leipzig sous la direction du bon Pohlen. »

Indépendamment de la structure de l'œuvre, le message de fraternité qu'elle contient a beaucoup frappé les auditeurs au cours du XIX^e et du XX^e siècle. Esteban Buch a pu ainsi consacrer un livre entier aux avatars de la *Neuvième Symphonie**. Il raconte des histoires parfois savoureuses : lors de l'inauguration de la statue de Beethoven à Bonn (ville natale du compositeur), en 1845, la foule se presse ; les souverains locaux, eux, se présentent majestueusement au balcon... et s'aperçoivent que la statue leur tourne le dos ! L'Histoire, avec sa grande hache, est souvent plus tragique : les nazis eurent l'idée de faire chanter l'Hymne à la joie par des enfants juifs au camp de Terezin ! Et la même musique devint l'hymne national de la Rhodésie (aujourd'hui Zimbabwe), pays qui pratiquait l'apartheid. La *Neuvième* accompagna l'annonce, sur les ondes du Troisième Reich, de la mort d'Hitler... mais servit aussi de prélude à la réouverture, en 1951, du Festival de Bayreuth, qui voulait ouvrir une nouvelle ère après s'être compromis avec le même Troisième Reich.

* *La Neuvième de Beethoven, une histoire politique*, Gallimard, 1999.

Comme l'écrit Esteban Buch, « la question de l'ambivalence de la musique est toujours inquiétante ». Il faut dire que Beethoven, en dédiant sa partition au roi de Prusse Frédéric-Guillaume III, montrait l'exemple en matière de désinvolture ou d'opportunisme (Berlioz fera de même en dédiant sa *Symphonie fantastique*, œuvre de toutes les audaces, au plus autocratique des tsars de Russie, Nicolas I^{er}).

Un hymne international

Quoi qu'il en soit, les paroles de Schiller adaptées à une mélodie sans détour, qu'il est facile de se rappeler et de fredonner pour soi, ont convaincu le Conseil de l'Europe de faire de l'Hymne à la joie, en 1972, l'hymne européen. L'initiative fut confirmée par un conseil européen en 1985, époque où l'Union européenne s'appelait encore Communauté européenne. Un hymne national (ou international !), bien sûr, doit être bref... et le finale de la *Neuvième* dure près d'une demi-heure ! On demanda alors au chef d'orchestre Herbert von Karajan d'arranger le thème de Beethoven à cet effet, tout en le privant de ses paroles. « Cet hymne sans paroles évoque, grâce au langage universel de la musique, les idéaux de liberté, de paix et de solidarité incarnés par l'Europe », explique le site de l'Union européenne. Nous ne reviendrons pas ici sur la polémique à propos des droits d'auteur que la famille Karajan perçoit encore dès qu'est joué l'hymne européen. Intouchables, la *Neuvième* et Karajan sont la marraine et le parrain de l'Europe.

Mais l'aventure continue. En juillet 2012, Daniel Barenboim dirige la *Neuvième Symphonie* à Versailles avec son West-Eastern Divan Orchestra, le Chœur de l'Orchestre de Paris et celui de la Frankfurter Singakademie. Comme le rapporte Jean-Marc Proust, « deux symboles se croisent ainsi, car à l'endroit où fut créé l'Empire allemand en 1871 et signé le Traité de Versailles en 1920, un grand chœur français et un grand chœur allemand sont côte à côte, accompagnant Israéliens et Palestiniens dans une musique qui les rassemble tous ». Douze ans plus tôt, Simon Rattle l'a dirigée à Mathausen, là où les nazis avaient installé un camp de concentration. Si l'on remonte encore onze ans en arrière, Leonard Bernstein l'avait lui aussi dirigée, le 25 décembre 1989 à Berlin, pour célébrer la chute du Mur, l'Hymne à la joie devenant en l'occurrence, à la faveur du changement d'un mot (*Freiheit* remplaçant *Freude*) l'Hymne à la liberté.

On pourrait citer aussi l'utilisation qu'a faite de la *Neuvième* la publicité (BMW !) ou le cinéma (*Orange mécanique*), ou les *Neuvièmes* récupérées par des rockers comme The Cosa Nostra Klub, groupe de métal auvergnat dont l'acronyme CNK peut se lire aussi Count Nosferatu Kommando. Et puis, François Mitterrand en 1981 et Emmanuel Macron en 2017 n'ont-ils pas célébré leur élection en reprenant eux aussi l'inoxidable mélodie ? Rassurons-nous, le manuscrit autographe de Beethoven a été remis en 2003 à l'Unesco : l'honneur est sauf.

Christian Wasselin

CES ANNÉES-LÀ :

1822 : *De l'amour* de Stendhal, *Trilby* de Nodier, *Confessions d'un mangeur d'opium* de Thomas de Quincey.

1823 : *Semiramide* de Rossini, *Euryanthe* de Weber. *Racine et Shakespeare* de Stendhal. *Han d'Islande* de Victor Hugo. Turner peint *La Bataille de Trafalgar*.

1824 : Berlioz compose sa *Messe solennelle*. *La Jeune Fille et la mort* de Schubert. Naissance de Bruckner et de Smetana. Fondation de *La Muse française* par Victor Hugo et Émile Deschamps. Naissance d'Alexandre Dumas fils et de Ludwig Büchner.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Barry Cooper (dir.), *Dictionnaire Beethoven*, Lattès, 1991. Ludwig selon Beethoven.

- Maynard Solomon : *Beethoven* (traduit de l'anglais par Hans Hildenbrand), Fayard, 2003. Ou comment débusquer les fausses légendes et tenter de percer les vrais mystères.

- André Boucourechliev, *Beethoven*, Seuil, coll. « Solfèges », 1963, rééd. 1994. Un compositeur parle d'un compositeur.

- Éric Rohmer, *De Mozart en Beethoven*, Actes sud, 1996. Un regard sur le sourd.

- Christian Wasselin : *Beethoven, les plus beaux manuscrits*, La Martinière, 2009. La parole et l'outil.

- Esteban Buch, *La Neuvième de Beethoven, une histoire politique*, Gallimard, 1999. Sur le destin d'une œuvre à laquelle on a fait dire bien des choses qu'elle n'a jamais voulu dire.

SITES INTERNET :

- www.beethoven-france.org : site de l'association Beethoven France et Francophonie, qui publie par ailleurs une revue ;

- www.beethoven-haus-bonn.de (en allemand) : le site de la maison de Beethoven à Bonn.

BEETHOVEN : *Symphonie n° 9*

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere anstimmen
und freudenvollere.
Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder³
Wo dein sanfter Flügel weilt.
Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!
Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
und der Cherub steht vor Gott.
Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Friedrich Schiller

Ô amis, pas de ces accents !
Laissez-nous en entonner de plus agréables, et de plus joyeux !
Joie, belle étincelle divine,
Fille de l'assemblée des dieux,
Nous pénétrons, ivres de feu, ô céleste, ton sanctuaire !
Tes charmes rassemblent ce que, sévèrement, les coutumes divisent ;
Tous les humains deviennent frères, lorsque se déploie ton aile douce.
Celui qui, d'un coup de maître, a réussi
D'être un ami d'ami ; qui a fait sienne une femme accorte,
Qu'il mêle son allégresse à la nôtre !
Même celui qui n'a qu'une âme qui lui appartient sur la terre entière !
Quant à qui ne le trouverait pas, qu'il quittera cette union en larmes !
Tous les êtres boivent la joie
Aux seins de la nature ;
Tous les bons, tous les méchants,
Suivent sa trace parsemée de roses.
Elle nous a donné des baisers et la vigne ;
Un ami, éprouvé par la mort ;
La volupté fut donnée au vermisseau,
Et le Chérubin se tient devant Dieu.
Joyeux, comme ses soleils volant
À travers le somptueux dessein du ciel,
Hâtez-vous, frères, sur votre route, joyeux comme un héros vers la victoire.
Soyez enlacés, millions.
Ce baiser au monde entier !
Frères ! Au-dessus de la voûte étoilée
Doit habiter un père bien-aimé.
Vous vous effondrez, millions ?
Monde, as-tu pressenti le Créateur ?
Cherche-le par-delà le firmament !
C'est au-dessus des étoiles qu'il doit habiter.

CHEN REISS soprano

Née en Israël, Chen Reiss s'est fait connaître en tant que membre de la troupe du Bayerische Staatsoper, sous la direction de Zubin Mehta. Pendant plusieurs années, elle a été artiste en résidence au Wiener Staatsoper. Elle s'est déjà produite dans les salles suivantes : Théâtre des Champs-Élysées, Teatro alla Scala, Semperoper Dresden, Deutsche Oper Berlin, De Nederlandse Opera, Wiener Festwochen, Maggio Musicale Fiorentino, Opera Company of Philadelphia et Israeli Opera (Tel-Aviv). Parmi les rôles qu'elle a interprétés récemment : Marzelline (*Leonore*), Susanna (*Le nozze di Figaro*) Ännchen (*Der Freischütz*), Ginevra (*Ariodante*) Sophie (*Der Rosenkavalier*), Zerlina (*Don Giovanni*) au Royal Opera House Covent Garden, Liù (*Turandot*) avec l'Orchestre philharmonique d'Israël. Au concert, on a pu l'entendre en compagnie des orchestres suivants : Münchner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'avec le Philharmonique d'Israël pour le concert de gala marquant les adieux de Zubin Mehta à cet orchestre dont il a été pendant cinquante ans le directeur musical. Elle se produit régulièrement sous la direction de Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, Paavo Järvi, Ádám Fischer, Omer Meir Wellber, Donald Runnicles, Christian Thielemann, Franz Welser-Möst... Pour Onyx Classics, Chen Reiss a enregistré un album d'airs de Mozart, Salieri, Haydn et Cimarosa, ainsi qu'un récital, « Le Rossignol et la Rose », re-

cueil d'œuvres romantiques en compagnie du pianiste Charles Spencer. Elle a notamment participé aux intégrales de *Die Fledermaus* (Capriccio), *Don Giovanni* et *Ein deutsches Requiem* de Brahms (Helicon), *Das Fürstenkind* de Franz Lehár (CPO).

TONE KUMMERVOLD

mezzo-soprano

Tone Kummervold s'est produite pour la première fois en 2009, à l'Opéra national de Norvège, où elle est a été nommée membre permanent de la troupe à partir de la saison 2012-2013. Parmi ses rôles, citons : Lola (*Cavalleria rusticana*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Olga (*Eugène Onéguine*), Mary (*Der fliegende Holländer*) et la Première Dame (*Die Zauberflöte*), Amando (*Le Grand Macabre*), Alun O. All (*Khairos* de Knut Vaage), Soneka (*Lady Macbeth de Mzensk*), Niklausse (*Les Contes d'Hoffmann*), le rôle-titre de *Carmen*, Flora (*La Traviata*), Pauline (*La Dame de pique*), Angelina (*La Cenerentola*). En 2020-2021 elle interprète le rôle d'Olga dans une nouvelle production d'*Eugène Onéguine* dirigée par Lothar Koenigs et mise en scène par Christophe Loy, et fait ses débuts à Glyndebourne. Tone Kummervold s'est également produite à l'Opéra de Barga (Italie) et, en Norvège, au Den Nye Opera (Bergen), au Théâtre musical de Trondheim ainsi qu'à celui de Steinvikholmen. On a pu l'entendre en compagnie de l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre de la radio de Norvège, ainsi que l'Accademia filarmonica romana.

KLAUS FLORIAN VOGT ténor

Né en Holstein, dans le nord de l'Allemagne, Klaus Florian Vogt est d'abord corniste à l'Orchestre national de Hambourg avant d'étudier le chant. Après des débuts à Flensburg, il devient membre de la troupe de l'Opéra national de Dresde. Depuis 2003 il est chanteur indépendant. Klaus Florian Vogt interprète Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal, Stolzing (*Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*), Siegmund (*La Walkyrie*), Erik (*Le Vaisseau fantôme*), Florestan (*Fidelio*), Paul (*La Ville morte*), Hoffmann, Andrei (*La Khovantchina*), le Prince (*Rusalka*), Bacchus (*Ariane à Naxos*), Faust (*La Damnation de Faust*). Il se produit sur les scènes lyriques internationales ainsi qu'au Festival de Salzbourg et au Festival de Bayreuth où il se produit pour la première fois en 2007 (*Les Maîtres chanteurs* dans une mise en scène de Katharina Wagner), est réinvité de 2011 à 2015 (*Lohengrin* dans la mise en scène de Hans Neuenfels), en 2016 (*Parsifal* dans la nouvelle production d'Uwe-Eric Laufenberg), 2017 et 2018 (*Les Maîtres chanteurs* dans une nouvelle production de Barrie Kosky). En 2017, il ajoute à son répertoire le rôle-titre de *Tannhäuser* (Munich). Klaus Florian Vogt a interprété Lohengrin dans le monde entier (Teatro alla Scala, Metropolitan Opera de New York, Staatsoper de Vienne, Opéra de Zurich, Royal Opera House de Londres, New National Theatre à Tokyo, Bayerische Staatsoper de Munich, Staatsoper de Berlin, Staatsoper de Hambourg, Festival de Baden-Baden). Il se produit également au concert

où il chante Mozart, Beethoven, Mahler, Verdi, Flotow, Wagner (Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre symphonique de la Ville de Birmingham, Concertgebouw d'Amsterdam, Orchestre philharmonique de Munich) sous la direction de Daniel Barenboim, Andris Nelsons, Kirill Petrenko, Philippe Jordan, Mariss Jansons, Antonio Pappano, Simone Young, Kent Nagano. Citons parmi ses enregistrements : « Helden » (2012, Orchestre du Deutsche Oper de Berlin et Peter Schneider), « Wagner » (2013, Orchestre symphonique de Bamberg et Jonathan Nott) et « Favorites » (2014, airs d'opérettes et de comédies musicales, Orchestre de la radio de Munich et Gerrit Priessnitz), tous chez Sony. Il a interprété *Die tote Stadt* de Korngold, en 2016, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Marzena Diakun.

MATTHEW ROSE basse

Matthew Rose a fait ses études au Curtis Institute of Music avant d'entrer dans le *Young Artist Programme* du Royal Opera House - Covent Garden. En 2006, il fait ses débuts au Festival de Glyndebourne dans le rôle de Bottom (*A Midsummer Night's Dream*). Il a chanté le rôle depuis lors au Teatro alla Scala, à Covent Garden, à l'Opéra national de Lyon, au Houston Grand Opera et au Metropolitan Opera de New York. Parmi ses autres rôles d'importance, mentionnant Talbot (*Maria Stuarda*), Orovoso (*Norma*), Masetto et Leporello (*Don Giovanni*), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*) et Colline (*La*

▶ 250 disques incontournables, à découvrir et à partager !

Classique, jazz, comédie musicale, musique de film, chanson, musiques du monde...



**france
musique** Vous
allez
la do ré !

Un livre **Gründ** **france
musique**

www.radiofrance.fr/les-editions

+ 9 webradios sur francemusique.fr

Bohème) au Metropolitan Opera. À Covent Garden : Sarastro (*Die Zauberflöte*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), le Baron Ochs (*Der Rosenkavalier*). Parmi ses récents engagements, en particulier dans de nouveaux rôles : Ashby (*La fanciulla del West*), Pimène (*Boris Godounov*), le Grand Inquisiteur (*Don Carlo*). Et dans le répertoire de concert : le *Requiem* de Mozart avec le New York Philharmonic sous la direction de Manfred Honeck, *L'Enfance du Christ* de Berlioz avec le BBC Symphony Orchestra dirigé par Edward Gardner, *Die Jahreszeiten* de Haydn avec le Philadelphia Orchestra dirigé par Yannick Nézet-Séguin, la *Passion selon saint Luc* de Penderecki en tournée avec l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Kent Nagano ou encore la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam dirigé par Richard Egarr. Il s'est produit dans le cadre des Festivals d'Édimbourg et des « Mostly Mozart » de New York, ainsi qu'aux BBC Proms et a collaboré avec les orchestres et chefs suivants : London Symphony Orchestra (Sir Colin Davis, Daniel Harding et Michael Tilson Thomas), Los Angeles Philharmonic (Gustavo Dudamel), Staatskapelle Dresden (Sir Charles Mackerras), BBC Symphony Orchestra (Sir Andrew Davis, Jiří Bělohlávek et Marc Minkowski), London Philharmonic Orchestra et Philadelphia Orchestra (Yannick Nézet-Séguin), Orchestre révolutionnaire et romantique (Sir John Eliot Gardiner), Boston Symphony Orchestra (Charles Dutoit), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Sir Antonio Pappano), etc.

CHŒUR DE RADIO FRANCE

Martina Batič directrice musicale

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France – et collabore régulièrement avec la Maîtrise de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Myung-Wun Chung, Mikko Franck, Yutaka Sado, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Franz Welser-Möst, Jukka-Pekka Saraste, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, etc. Et parmi les chefs de chœur : Simon Halsey, Marcus Creed, Celso Antunes, Nicolas Fink, Michael Alber, Alberto Malazzi, Lionel Sow, Florian Helgath, Matthias Brauer, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Sofi Jeannin, Grete Pedersen... D'autre part, le Chœur de Radio France propose des concerts a capella ou avec de petites formations instrumentales. Différents groupes vocaux peuvent être constitués au sein de ce vaste ensemble d'artistes, s'illustrant aussi bien dans le répertoire romantique que dans le répertoire contemporain. Il est le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantova-

ni, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale, et a donné en création française *The Moth Requiem* d'Harrison Birtwistle sous la direction de Martina Batič, lors de l'édition 2020 consacrée au compositeur George Benjamin. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales, en s'associant par exemple au pianiste Thomas Enhco, à David Linx et son trio de jazz, ou en enregistrant *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour un film de Sebastiano d'Ayala Valva : *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA), ou en commandant à Vincent Manac'h une œuvre sur Nina Simone intitulée *A Little Blue Girl* dans le cadre d'un concert participatif avec des collégiens. De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo sur internet, sur francemusique.fr/concerts et ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée en direct du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs. Enfin, les membres du Chœur s'engagent en faveur de la découverte et de la pratique de l'art choral en proposant régulièrement des ateliers de pratique vocale en amont des concerts. Ils participent à plusieurs projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer la pratique amateur, ainsi qu'à *Viva l'Orchestra*,

et contribuent à l'enrichissement continu du portail numérique lancé en septembre 2018 *Volx, ma chorale interactive* à l'intention des enseignants et de leurs élèves pour favoriser la pratique chorale à l'école.

Au fil de la saison 2020-2021, ayant tout récemment intégré le Réseau national des Centres d'art vocal, sous l'impulsion de Martina Batič, le Chœur affiche de belles collaborations symphoniques avec les autres formations musicales de Radio France. Il célèbre d'abord Stravinsky en interprétant la *Messe* avec l'Orchestre Philharmonique dirigé par Mikko Franck, puis *Les Noces* dans la version pour piano et percussions. Il fête également Beethoven en abordant deux cantates de jeunesse en compagnie de Václav Luks. Sous l'impulsion de Martina Batič, cette saison, le Chœur s'empare d'un répertoire a capella exigeant et met à l'honneur la musique chorale à la faveur de dix rendez-vous baptisés « Chorus Line ». L'occasion d'entendre de grandes pages vocales de Leonard Bernstein, *Carmina Burana* de Carl Orff, des œuvres de compositeurs aussi différents que Stravinsky, Dallapiccola, Frank Martin ou Guillaume Connesson, sans oublier deux œuvres nouvelles de Thierry Machuel et Philippe Bodin données en création. Très attaché à la musique d'aujourd'hui et à la création, le Chœur participe au festival Présences consacré à Pascal Dusapin, mais également aux soirées consacrées aux musiques de film de Howard Shore et Gabriel Yared. Enfin, il interprète *La sonnambula* de Bellini avec l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, avant de clore la saison le 14 juillet avec le traditionnel Concert de Paris.

CHŒUR DE RADIO FRANCE

DIRECTRICE MUSICALE

Martina Batič

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Jean-Baptiste Henriat

SOPRANES 1

Baccarat Marie-Noëlle
Bertho Sylvie
Durand Kareen
Gouton Alexandra
Ito Manna
Lamy Laurya
Listova Olga
Margely Laurence
Pinget Blandine
Rizzello Lucia
Sunahata Naoko

SOPRANES 2

Assouline Barbara
Coret Anne
Delaporte Caroline
Harnay Karen
Margely Claudine
Monteyrol Laurence
Munari Paola
Otsuka -Tronc Asayo
Ruscica Geneviève
Szoja Urszula
Trehout- Williams Isabelle
Vignudelli Barbara

ALTOS 1

Breton Sarah
Dewald Sarah
Durimel Daïa
Gatti Marie-Hélène
Gregoire Soazig
Jarrige Béatrice
Marais Carole
Person Florence
Senges Isabelle
Vinson Angélique

ALTOS 2

Dugue Laure
Dumonthier Sophie
Gurkovska Olga
Martynova Tatiana
Monet Marie-George
Patout Marie-Claude
Salmon Elodie
Werquin Fabienne
Zheng Diane

TÉNORS 1

Bourgeois Pascal
Brand Adrian
Cabanes Matthieu
Cabiron Christian
Champion Romain
Esteban Johnny
Foucher Patrick
Rodiere Francis
Serfaty Daniel
Vabois Arnaud
Vaello Pierre

TÉNORS 2

Da Cunha Joachim
Dubois Bertrand
Durand Daniel
Hategan Nicolae
Koehl Laurent
Laiter Alexandre
Lefort David
Moon Seong Young
Ostolaza Euken
Palumbo Jeremy
Verhulst Cyril

BASSES 1

Barret Philippe
Chopin Nicolas
Derrien Renaud
Guerin Grégoire
Ivorra Patrick
Lim Chae Wook
Menez Vincent
Pancek Mark
Radelet Patrick
Tronc Richard
Verdelet Patrice

BASSES 2

Benusiglio Pierre
Bi Joachim
Candenot Jean-Manuel
Fouquet Marc
Jezierski Robert
Lecornier Vincent
Levasseur Sylvain
Masciadri Carlo Andrea
Parisotto Philippe
Roux Pierre

RESPONSABLE

DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Marie Boyer

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET BUDGÉTAIRE

NNN

RÉGISSEUR PRINCIPAL

Gérard de Brito

RÉGISSEUR

Lesley Mege

RESPONSABLE

DES RELATIONS MÉDIAS

Marianne Devilléger

RESPONSABLE

DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Mady Senga-Remoué

RESPONSABLE

DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRE

Laure Peny-Lalo

MARC KOROVITCH chef de chœur

Né en 1987, Marc Korovitch est diplômé en direction de chœur et d'orchestre. Il a étudié à la Sorbonne, à l'École normale de musique de Paris, au CRR de Paris et à la Haute École de musique de Genève. Il se spécialise dans la direction d'orchestre auprès de Dominique Rouits et Colin Metters. Pour la direction de chœur, il travaille avec Denis Rouger, Celso Antunes, Michael Gläser, Marcus Creed ainsi que Stefan Parkman. Outre ses activités de chef et directeur musical du chœur OTrente, il est régulièrement invité par le SWR Vokalensemble Stuttgart depuis 2013 (avec lequel il a enregistré *Daphnis et Chloé* de Ravel sous la direction de Stéphane Denève en 2016), le Chœur de Radio France et le chœur Accentus depuis 2014. Il prépare ou dirige ces chœurs lors de festivals tels que celui de Radio France et Montpellier, les Rencontres musicales d'Évian ou encore la Mozartwoche à Salzbourg pour des chefs tels que Sir Simon Rattle, Daniel Harding, Gustavo Dudamel, Laurence Equilbey, Daniele Gatti, Louis Langrée, Leonardo Garcia Alarcon dans les plus grandes salles du monde... En 2016, il prépare le NDR Chor, le SWR Vokalensemble et le Europa Chor Akademie dans *Roméo et Juliette* de Berlioz dirigé par Stéphane Denève et dirige au concert le WDR Chor de Cologne. En 2017, il est invité par l'Académie d'art vocal de La Haye, participe à l'inauguration de la Seine Musicale et y dirige Accentus dans *L'Ange scellé* de Chtchedrine. En 2017, il prend la direction du Jeune Chœur de Paris et est nommé chef du Chœur de la radio suédoise à partir de la saison 2018-2019. Marc Korovitch de-

vient en 2011 le plus jeune chef invité par le Concerto Köln avec lequel il dirige en Allemagne, en Italie pour le Palazzetto Bru Zane et en tournée en Pologne. Il a dirigé l'Orchestre de chambre de La Haye, le Berliner Sinfonietta, le chœur et l'orchestre de Kinshasa au Congo, et collabore avec l'Orchestre Colonne depuis 2013 et l'Orchestre national du Monténégro depuis 2015. Il enseigne depuis 2011 la direction de chœur à l'Université Paris IV-Sorbonne et devient chef du département voix et professeur de direction de chœur au Conservatoire Paul Dukas en 2013 avant d'être nommé professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Paris en 2016.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

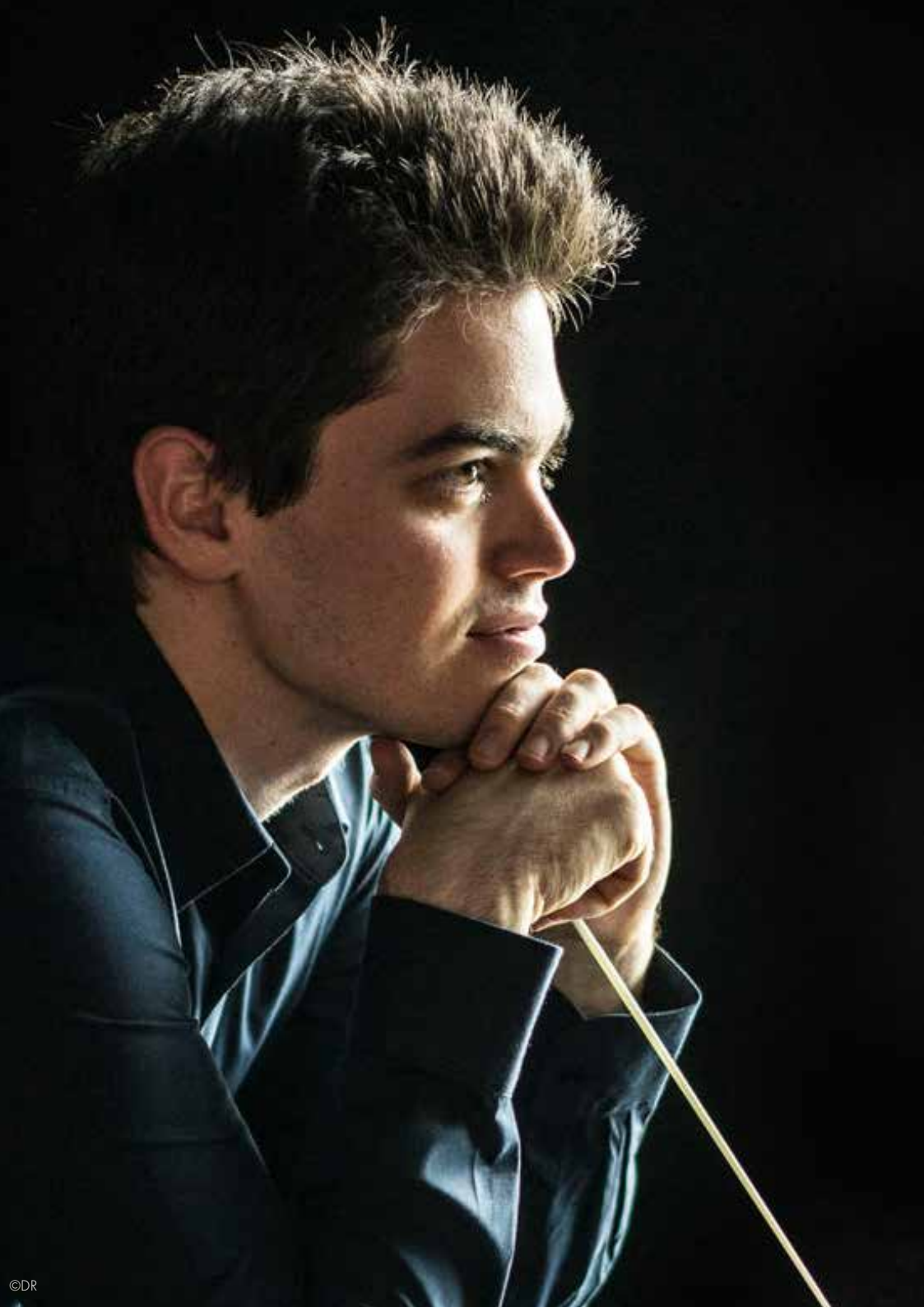
MIKKO FRANCK directeur musical

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours. Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, de Désiré-Émile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, Yuri Temirkanov, Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano ou Barbara Hannigan. Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France (Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Folle Journée de Nantes, Chorégies d'Orange, Festival de

Saint-Denis...) et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall à Tokyo, Festival international des orchestres de radio de Bucarest, Festival Rostropovitch à Moscou ...) Mikko Franck et le Philhar engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha et proposent leurs concerts en diffusion radio et vidéo sur l'espace « Concerts » du site francemusique.fr et ARTE Concert. Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* (diffusées sur France Inter, France Télévisions et la RTBF) à la découverte du grand répertoire. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'Unicef. Renouveler le temps du concert, tisser des passerelles entre les formes, cultiver la curiosité... Mikko Franck et les musiciens du Philhar vous invitent à partager l'expérience en 2020-2021 ! Les artistes en résidences (Barbara Hannigan, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Guihen Queyras, Benjamin Grosvenor et Karol Mossakowski) comme les chefs et solistes invités se prêtent au jeu, mettent en perspective les chefs-d'œuvre repérés, les répertoires à

découvrir, la musique d'aujourd'hui (25 créations, dont 11 créations mondiales !) et convoquent souvent, au sein d'un même programme, symphonies, œuvres pour piano solo, concertos, musique de chambre, oratorios, chœurs, orgue... en s'affranchissant du carcan ouverture-concerto-symphonie. Tout au long de la saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue la carte russe et célèbre les 50 ans de la mort de Stravinsky avec notamment *Petrouchka* par Yuri Temirkanov, *Pulcinella* sous la direction de Barbara Hannigan, et des œuvres plus rares telles que le *Capriccio pour piano et orchestre*, la *Messe*, l'*Octuor* ou le *Chant funèbre*. Il participe à l'intégrale de l'œuvre concertante de Rachmaninov (*Concerto pour piano n° 1* par Nicholas Angelich et *Concerto pour piano n° 4* par Anna Vinnitskaya, *Rhapsodie sur un thème de Paganini* avec Boris Berezovsky), mettant en évidence les trajectoires artistiques divergentes de ces deux contemporains russes que sont Stravinsky et Rachmaninov. Autres événements russes de cette saison, les symphonies vocales de Chostakovitch (13^e et 14^e) données avec la participation de Matthias Goerne et d'Asmik Grigorian. Le Philhar est cette saison encore le partenaire privilégié des antennes de Radio France pour des projets croisés ambitieux (Hip Hop Symphonique avec Mouv', Pop symphonique avec Inter, concerts-fiction avec France Culture...) des rencontres avec le cinéma (concerts Gabriel Yared et Howard Shore), les

musiques d'inspiration traditionnelle (centenaire d'Astor Piazzolla) ou le cabaret (*Miss Knife* avec Olivier Py).



LAHAV SHANI direction

Fils du chef de chœur israélien Michael Shani, Lahav Shani est né en 1989 à Tel-Aviv. Il commence l'apprentissage du piano à l'âge de six ans. Il intègre par la suite l'école de musique Buchmann-Meh-ta de Tel Aviv dans la classe d'Arie Vardi, puis la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, où il se forme auprès de Fabio Bidini pour le piano et Christian Ehwald pour la direction. Il reçoit par ailleurs l'enseignement de Teddy Kling, contrebassiste et musicien de l'Orchestre philharmonique d'Israël. Cet orchestre jouera un rôle prépondérant dans l'accomplissement de Lahav Shani : à partir de 2007, date à laquelle il interprète le *Concerto pour piano* de Tchaïkovski sous la direction de Zubin Mehta, Lahav Shani multiplie ses collaborations avec l'orchestre. En 2010, il se joint par exemple à la tournée asiatique, y participant tour à tour comme pianiste soliste, contrebassiste et assistant du chef. Longtemps invité à diriger l'Orchestre philharmonique d'Israël, Lahav Shani en est le directeur musical depuis le début de la saison 2020-2021. Depuis sa victoire au Concours international de direction Gustav-Mahler de Bamberg en 2013, Lahav Shani a collaboré avec de nombreux orchestres en Europe et dans le monde : la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre Philharmonia de Londres, les Orchestres philharmoniques de Rotterdam, Stockholm, Séoul et Radio France, et encore l'Orchestre symphonique de Vienne, en remplacement de Franz Wel-

ser-Möst. En 2017, il est nommé principal chef invité de cet orchestre. En septembre 2018, Lahav Shani a également pris la direction musicale de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam. En mars 2019, Lahav Shani interprétait un programme Rachmaninov-Strauss à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

DIRECTEUR MUSICAL

Mikko Franck

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Jean-Marc Bador

VIOLONS SOLOS

Hélène Callerette, premier solo
Ji Yoon Park, premier solo
Julien Szulman, premier solo

VIOLONS

Virginie Buscaïl, deuxième solo
Nathan Mierdl, deuxième solo

Marie-Laurence Camilleri, troisième solo

Cécile Agator, premier chef d'attaque
Pascal Oddon, premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque

Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florence Bouanchaud
Florent Brannens
Guy Comentale
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Béatrice Gaugué-Natorp
Rachel Givelet
Louise Grindel
David Haroutunian
Mireille Jardon
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévotte
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Céline Planes
Sophie Pradel
Marie-Josée Romain-Ritchot
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet
Thomas Tercieux
Anne Villette

ALTOS

Marc Desmons, premier solo
Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo
Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo

Daniel Vagner, troisième solo
Marie-Émeline Charpentier
Julien Dabonneville
Sophie Groseil
Élodie Guillot
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier
Martine Schouman

VIOLONCELLES

Éric Levionnois, premier solo
Nadine Pierre, premier solo

Jérôme Pinget, deuxième solo

Anita Barbereau-Pudleitner, troisième solo

Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémy Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut, premier solo
Yann Dubost, premier solo

Lorraine Campet, deuxième solo

Edouard Macarez, troisième solo

Daniel Bonne
Wei-Yu Chang
Étienne Durantel
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES

Mathilde Calderini, première flûte solo
Magali Mosnier, première flûte solo

Michel Rousseau, deuxième flûte

Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTOBOIS

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo
Olivier Doise, premier hautbois solo

Cyril Ciabaud, deuxième hautbois
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois
et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo
Jérôme Voisin, première clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette

BASSONS

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo
Julien Hardy, premier basson solo

Stéphane Coutaz, deuxième basson

Hugues Anselmo, contrebasson
Wladimir Weimer, contrebasson

CORS

Antoine Dreyfuss, premier cor solo
Joffrey Quartier, premier cor solo

Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hugues Viallon, deuxième cor

Xavier Agogué, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor

Isabelle Bigaré, quatrième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor

TROMPETTES

Alexandre Baty, première trompette solo

Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette
Javier Rossetto, deuxième trompette

Gilles Mercier, troisième trompette et
cornet

TROMBONES

Patrice Buecher, premier trombone solo
Antoine Ganaye, premier trombone solo

Alain Manfrin, deuxième trombone
David Maquet, deuxième trombone

Raphaël Lemaire, trombone basse

TUBA

Florian Schuegraf

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS

Renaud Muzzolini, premier solo

Gabriel Benlolo
Benoît Gaudelette
Nicolas Lamothe

HARPES

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

CHEFFES ASSISTANTES

Emilia Hoving
Lucie Leguay

ADMINISTRATEUR

Mickaël Godard

RESPONSABLE DE PRODUCTION / RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Patrice Jean-Noël

RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Federico Mattia Papi

CHARGÉES DE PRODUCTION / RÉGIE PRINCIPALE

Chloé Van Hoorde
Émilie Vergara Echeverri
Marie de Vienne

RÉGISSEURS

Philippe Le Bour
Adrien Hippolyte

RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS

Laura Jachymiak

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Cécile Kauffmann-Nègre

DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION

Catherine Nicolle

RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE

William Manzoni

CHARGÉE D'AFFAIRES GÉNÉRALES

NN

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

Emmanuel Martin

CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX

Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Amadéo Kotlarski

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRES

Alexandre Duveau
Charlotte Fellous



L'ORGUE À L'AUDITORIUM RADIO FRANCE

CONCERTS
20-21

MA. 29 SEPTEMBRE

Danses et Improvisations

Œuvres de JEAN-BAPTISTE LULLY, JEHAN ALAIN, THIERRY ESCAICH, NICOLAS DE GRIGNY, JOHANN SEBASTIAN BACH, BÉLA BARTÓK, IGOR STRAVINSKY

THIERRY ESCAICH orgue

MA. 20 OCTOBRE

Bach, Passacaille et fugue

JOHANN SEBASTIAN BACH *Passacaille et fugue* BWV 582

CÉSAR FRANCK *Choral n°1*

LOUIS VIERNE *Symphonie n°3 : Adagio*

FRANZ LISZT *Fantaisie et fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam »*

AUDE HEURTEMATTE orgue

MA. 22 DÉCEMBRE

Un orgue pour Noël

CHARLES-MARIE WIDOR *Symphonie n°5 : Allegro vivace*

JOHANN SEBASTIAN BACH *Pastorale* BWV 590

CÉSAR FRANCK *Pastorale*

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI *Casse-Noisette, suite (extraits)*

FABIEN WAKSMAN *Radiance, Blue*

(commande de Radio France - création mondiale)

IMPROVISATION

KAROL MOSSAKOWSKI orgue

MA. 19 JANVIER - CINÉ-CONCERT

Le Fantôme de l'Opéra

Film de RUPERT JULIAN (1925)

BENOÎT MERNIER orgue

SERGE BROMBERG présentation

DI. 7 FÉVRIER 15H

Bernard Focccroulle / Sonia Wieder-Atherton

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO *Tiento 52 a cinco, de primero tono pour orgue - Tiento 39 de medio registro de tiple de quarto tono pour orgue*

JONATHAN HARVEY *Fantasia pour orgue*

ANA SOKOLOVIC *T Rex pour orgue*

(commande de Radio France - création mondiale)

BERNARD FOCCROULLE *Elegy for Trisha pour violoncelle et orgue*

(commande de Radio France - création mondiale)

PASCAL DUSAPIN *Invece pour violoncelle solo*

BETSY JOLAS *Musique d'autres jours pour violoncelle et orgue*

PASCAL DUSAPIN *Memory (in memoriam Ray Manzarek)*

BERNARD FOCCROULLE orgue

SONIA WIEDER-ATHERTON violoncelle

Dans le cadre du festival Présences 2021

MA. 2 MARS

Orgue et violoncelle

JOHANN SEBASTIAN BACH *Fantaisie et fugue pour orgue en ut mineur* BWV 537 - *Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur* BWV 1011 : *Prélude*

ÉRIC LEBRUN *Suite pour orgue opus 18 (extrait) : Le Palais de cristal*

Vingt Mystères du Rosaire (extrait) : Via crucis opus 10 n°14, pour

violoncelle et orgue

ALEXANDRE BOËLY *Trois mélodies pour violoncelle avec*

accompagnement d'orgue expressif

JEHAN ALAIN *Fantaisie n°1 pour orgue*

JEAN-LOUIS FLORENTZ *L'Ange du tamaris pour violoncelle*

VALÉRY AUBERTIN *Sur la terre comme en enfer pour violoncelle et orgue*

(commande de Radio France - création mondiale)

CAMILLE SAINT-SAËNS *Suite pour violoncelle et piano opus 16*

(adaptation Éric Lebrun)

ÉRIC LEBRUN orgue

MARIE YTHIER violoncelle

MA. 30 MARS

Orgue et accordéon

JOHANN SEBASTIAN BACH *Toccata, adagio et fugue en ut majeur*

BWV 564 - *Quatre Arias de cantates*

ROBERT SCHUMANN *Six études en forme de canon opus 56 - Toccata en ut majeur opus 7*

EDITH CANAT DE CHIZY *Nouvelle œuvre*

(commande de Radio France - création mondiale)

EMMANUEL ARAKELIAN orgue

DUO D'ACCORDEONS XAMP

MA. 25 MAI

Bach / Liszt

NICOLAUS BRUHNS *Praeludium en mi mineur*

JOHANN SEBASTIAN BACH *Fantaisie et Fugue chromatique* BWV 903

KAROL BEFFA *Ciels brouillés*

(commande de Radio France - création mondiale)

FRANZ LISZT *Sonate pour piano en si mineur* (transcription Nathan Laube)

NATHAN LAUBE orgue

MA. 8 JUIN

Orgue et trompette

GIOVANNI BUONAVENTURA VIVIANI *Sonata prima pour trompette et orgue*

JEAN-BAPTISTE LULLY *Le Bourgeois gentilhomme (variations sur La Marche des Turcs)*

JOHANN SEBASTIAN BACH *Prélude et fugue en sol majeur* BWV 541

GEORGE DELERUE *Cantate pour trompette et orgue*

MARCEL DUPRÉ *Esquisse opus 41 n°2*

JEAN-BAPTISTE ROBIN *Nouvelle œuvre pour trompette et orgue*

(co-commande de Radio France et de l'association Orgues en Béthunois - création mondiale)

CLAUDE DEBUSSY *Clair de lune*

GUILLAUME CONNESSON *Nouvelle œuvre pour trompette et orgue*

(commande de Radio France - création mondiale)

ISAAC ALBÉNIZ *Asturias*

HENRI TOMASI *Variations grégoriennes sur un Salve Regina*

JEAN-BAPTISTE ROBIN orgue

DAVID GUERRIER trompette

Avec le soutien de la Fondation Musique et Radio - Institut de France

radiofrance

RÉSERVATIONS MAISONDELARADIO.FR

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique. Tarif unique : 16 € (sauf le 19 janvier de 10 € à 26 €)

ONF | l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MACELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OΦ | l'orchestre philharmonique de radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le chœur de radiofrance
MARTINA BATIC
DIRECTRICE MUSICALE

ma | la maîtrise de radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE





Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

**VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !**

ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > Covéa Finance
- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > Orange
- > Fondation Sopra Steria – Institut de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP
- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > IT Head Search
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,

contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

26

**Fondation
Musique & Radio**
Radio France • INSTITUT DE FRANCE

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

COORDINATION ÉDITORIALE / RESPONSABLE COMMUNICATION **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **CHRISTIAN WASSELIN**

GRAPHISME / RÉALISATION **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

DESSIN COUVERTURE ©**FRANÇOIS OLISLAEGER**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**



27

CONCERTS EN LIGNE

► Sur francemusique.fr

vous êtes aux premières loges

- Plus de 2000 concerts audio et vidéo
- Gratuits
- En direct ou à la demande

france
musique

91.7

Vous
allez
la do ré !

+ 7 webradios sur francemusique.fr