

INFOS PRATIQUES

RECOMMANDATIONS

- Accueil des classes à 10h dans le Hall Seine de la Maison de la radio et de la musique. À votre arrivée, présentez-vous au guichet pour retirer vos billets.
- La durée du concert sera de 35 minutes.
- Une fois dans l'Auditorium, nous vous remercions de veiller à répartir les accompagnateurs au milieu des élèves pour un encadrement efficace. Tout le monde pourra ainsi savourer le concert dans les meilleures conditions !

VENIR À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

RER C station Avenue du Président Kennedy – Maison de Radio France

Métro

Ligne 6 station Passy

Ligne 9 station Ranelagh

Ligne 10 station Charles Michels

Accueil

Pour tous les événements en public, l'accès à la Maison de la radio et de la musique se fait par la **PORTE SEINE**, entrée principale donnant accès à la billetterie et aux salles de concert.

Il est recommandé de venir à la Maison de la radio et de la musique sans bagages ou effets encombrants.

RENSEIGNEMENTS

Département Éducation et développement culturel

Myriam Zanutto, professeur-relais de l'académie de Paris – myriam.zanutto@radiofrance.com

Réalisation du dossier

Myriam Zanutto, professeur-relais

LES ENFANTINES

OLI EN CONCERT



Musiciens de l'Orchestre Philharmonique - Photo: Marc Ginot

VENDREDI 25 JUIN 2021– 10H30
AUDITORIUM
RADIO FRANCE

NINA BOURAOUI

Le Poisson d'argent

NICOLAS MATHIEU

Kleber et le secret des parents

Musique originale de **Thomas Enhco**
Commande de Radio France

LOLA COSTANTINI réalisation

Musiciens de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE :**

JUSTINE CAILLÉ flûtes et piccolo

LILIAN HARISMENDY clarinettes

HUGUES VIALON cor

RENAUD GUIEU violoncelle

NICOLAS LAMOTHE percussions

UNE SÉRIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

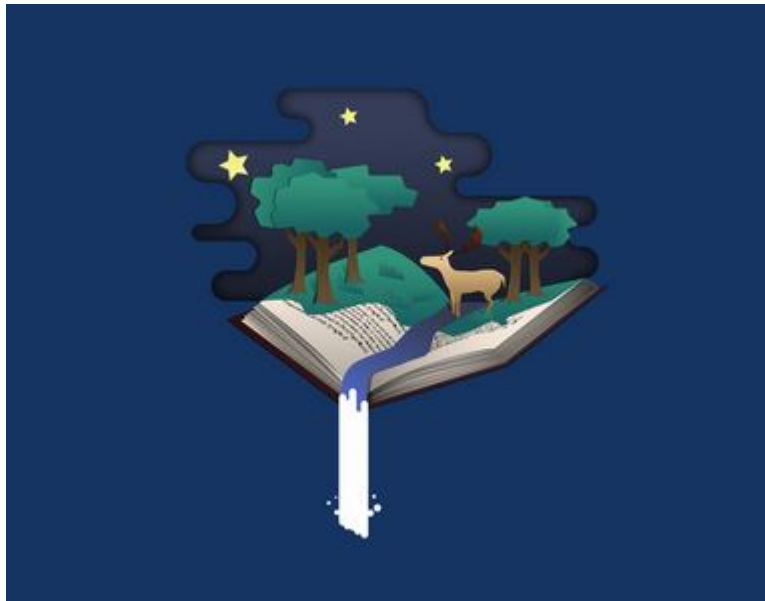
NIVEAU : MS/ CP

DURÉE : 35 MN

OLI EN CONCERT...

Vous connaissez [UNE HISTOIRE ET... OLI](#), les contes radiophoniques de France Inter écrits spécialement pour les petits et racontés par leurs auteurs ? Et si les musiciens de l'Orchestre Philharmonique les mettaient en musique et vous les présentaient au concert ? Chiche ! Bienvenue à Oli dans Les Enfantines !

Pour *Le Poisson d'Argent* et *Kleber et le secret des parents*, Radio France a commandé la musique à Thomas Enhco. C'est donc une musique originale, spécialement composée pour vous qui accompagnera les voix de Nina Bouraoui et Nicolas Matthieu et sublimerà leurs contes...



LE POISSON D'ARGENT

NINA BOURAOUI

Vous pouvez écouter [ici](#) *Le Poisson d'argent*, de Nina Bouraoui et lu par elle-même.

NINA BOURAOUI

Nina Bouraoui est née en 1967 à Rennes d'un père algérien et d'une mère bretonne. Elle passe les quinze premières années de sa vie en Algérie, pays dont elle ne possède ni la langue ni la culture. À l'âge de quatorze ans, sa famille décide brutalement de ne plus retourner en Algérie et s'installe à Zürich, puis à Abou Dhabi... Elle retourne régulièrement en Bretagne dans sa famille maternelle et s'installe à Paris après son baccalauréat, pour étudier la philosophie et le droit. Prise entre deux pays, entre deux identités, enfant sauvage et peu loquace, elle trouve dans l'écriture le moyen de se délivrer des fantômes qui la hantent. [...] *Lire la suite de la biographie p. 20 de ce dossier pédagogique.*

Pour prolonger :

France Inter, page dédiée à Nina Bouraoui. Toutes les émissions et chroniques de France Inter consacrées à l'écrivaine.

Consulter et écouter [ici](#).

France Culture, page dédiée à Nina Bouraoui. Toutes les émissions de France Culture consacrées à l'écrivaine.

Consulter et écouter [ici](#).

Nina Bouraoui, écrivaine - France Musique. *Musique Émoi*, par [Elsa Boubli](#). Émission du 30/12/2018. Durée : 1h 28mn.

[...] La force de vie, c'est celle qui fait continuer à écrire, à créer, à aimer, à croire en ce monde parfois qui est d'une rare violence et d'une rare injustice. C'est ce qui maintient debout. [...].

Écouter [ici](#).

LE POISSON D'ARGENT

NINA BOURAOUI

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Quelques propositions d'activités pédagogiques...

Cycle 1, Domaine 1 - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Cycle 2 - Français

- > Comprendre et s'exprimer à l'oral
- > Comprendre le fonctionnement de la langue

N.B. : tous les mots proposés ci-dessous sont issus du conte de Nina Bouraoui.

- **Expliquer / chercher dans un dictionnaire** (selon le niveau de la classe, GS ou CP) le sens des mots suivants (listés ici par ordre chronologique d'apparition :
azur - légende - chanceux - comblé - destin - palmeraie - orangerie - chaume - scintiller - embarcation - minutie - radieux - crépiter - songes - scruter - butin - irradier - intrigué - coraux - plancton - palétuvier - serein - perpétuer
- **Créer des fleurs lexicales / champs lexicaux des mots de :**
 - La mer : pêcheur - eau - banc de sable - océan - poissons - le large - ancre - filet - pêche - coquillages - algues - coraux - plancton.
 - Les poissons : sardine - lançon - sole - raie.
 - La nature : palmeraie - orangerie - cours d'eau douce - vent - feu - orages - pluie - aube - soleil - falaise - palétuvier.
 - La lumière : briller - scintiller - intense - dense - irradier - blanche - phosphorescent - brillance.
 - La chaleur : soleil - crépiter - feu - flamme.
 - La couleur : violet - rose - rouge - doré - gris - blanc.

LE POISSON D'ARGENT

NINA BOURAOUI

- **Quelques questions pour vérifier / orienter la compréhension du texte :**

- Comment appelle-t-on l'île ?

« On » l'appelle « l'île miraculeuse », les pêcheurs la nomment « la Terre promise ».

- Comment s'appelle le pêcheur ?

Monsieur Eau. Ou Monsieur Ho ? Ou encore Monsieur O ?

- Comment le pêcheur se décrit-il lui-même ?

Il estime être « l'homme le plus libre de la planète », « le pêcheur le plus chanceux du monde », « le marin le plus comblé. »

- Quelle est l'unique chose qui n'est pas présente sur l'île ?

Le feu

- Pourquoi les pêcheurs n'en veulent-ils pas ?

Ils craignent que le feu ne déclenche la guerre.

- Dans quelle matière est confectionné le petit bateau de Monsieur Eau ?

C'est un petit bateau en bois.

- Quelle est la principale qualité de Monsieur Eau ?

La patience...

- Décrire le poisson inconnu.

C'est un poisson de taille moyenne, dépourvu d'écaillés, de couleur grise et de qui il émane pourtant une lumière intense et fascinante qui semble venir de l'intérieur.

- Qui sont ses descendants, que l'on trouve parfois dans nos maisons ?

Ses descendants sont des poissons d'argent, qui ne sont pas... des poissons...

LE POISSON D'ARGENT

NINA BOURAOUI

Cycle 1, Domaine 3 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

> Univers sonores

Cycle 2 - Education musicale

> Écouter, comparer

> Explorer et imaginer

> Échanger, partager

AVANT LE CONCERT

Cinq musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France seront présents sur scène : Justine, Lilian, Hugues, Renaud et Nicolas.

• **Comment produisent-ils de la musique avec leurs instruments ?**

Est-ce que les musiciens soufflent dans un instrument ?

Oui, pour trois d'entre eux : Justine souffle dans des flûtes, Lilian dans des clarinettes et Hugues dans un cor. Il s'agit donc d'**instruments à vent**, que l'on nomme aussi simplement « **les vents** ».

Le son, c'est de l'air qui vibre !

Hugues, en soufflant dans son cor, fait vibrer ses deux lèvres dans **l'embouchure** (pièce métallique en forme d'entonnoir).

Justine également, mais c'est juste sa lèvre inférieure qui est posée sur **l'embouchure** de sa **flûte traversière** ; l'air qu'elle souffle tourbillonne et vibre à l'intérieur de l'embouchure, dont les parois internes sont obliques (l'air bute dessus).

Lilian, quant à lui, en soufflant dans le **bec** de sa **clarinette**, fait vibrer une petite lamelle de bois fixée dessus, que l'on appelle une **anche**.

LE POISSON D'ARGENT

NINA BOURAOUI



corniste



flûtiste



clarinettiste



embouchure de cor



embouchure de flûte



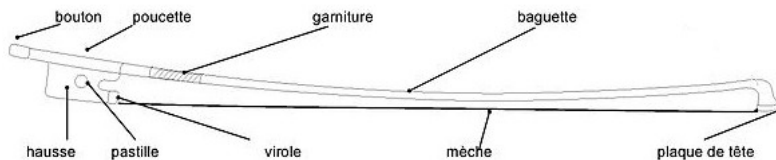
anche bec de clarinette

Y aura-t-il des instruments avec des cordes ?

Le **violoncelle** de **Renaud** comporte des cordes. Avec son **archet** – fine baguette de bois garnie de crins de chevaux tendus d'une extrémité à l'autre –, il appuie sur les cordes de son violoncelle et les frotte, ce qui les fait vibrer et produit le son. Il s'agit ainsi de la famille des **cordes frottées** !



violoncelliste



Les principales parties d'un archet

Et Nicolas, alors, comment joue-t-il ?

Nicolas, lui, peut **frapper**, **frotter** ou même **gratter** ses instruments ! Il joue donc des **percussions**. Les instruments peuvent être confectionnés en différentes matières, qui vont changer la fréquence des vibrations, et donc la nature du son produit : **métal** (triangle, glockenspiel...), **peau** (timbales, tambours...), **bois** (guiro, xylophone...).



Ensemble d'instruments à percussion

LE POISSON D'ARGENT

NINA BOURAOUI

- **Jeu : relie les prénoms des musiciens du Philhar' aux familles d'instruments qu'ils jouent !**

Justine •	•	LES PERCUSSIONS
Renaud •		
Hugues •	•	LES CORDES FROTTÉES
Nicolas •		
Renaud •	•	LES VENTS
Lilian •		

PENDANT LE CONCERT

Observe et écoute les musiciens sur scène. Retrouve les différents instruments écoutés en classe. Lequel préfères-tu ?

APRÈS LE CONCERT

- **Pourquoi as-tu préféré tel instrument à tel autre ?**

Est-ce parce que son **timbre** (sonorité) est chantant ? Ou rond, doux, moelleux, chaleureux, percutant, acide... ?

Est-ce parce qu'il joue dans un **registre** (hauteur) plutôt grave, aigu ?

Est-ce parce qu'il a souvent joué dans une **nuance** (intensité du son) *pianissimo* (très douce), *piano* (douce), *mezzo forte* (moyennement forte), *forte*, *fortissimo* (très forte) ?

Ou peut-être pour d'autres raisons ?

LE POISSON D'ARGENT

NINA BOURAOUI

- **À toi de jouer... Fabrique ton propre cor et devient corniste !**

Visionne le début de [cette vidéo](#) et construis ton cor « maison » : comme te l'explique Isabelle Bigaré, une collègue corniste d'Hugues Viallon à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il te suffit de te procurer un tuyau en plastique, un entonnoir et une embouchure en silicone !

Pour prolonger :

4 petites vidéos de France Musique pour Culture Prime (via Youtube), de moins de 4 mn chacune, pour apprendre des tas de choses intéressantes sur les instruments.

La flûte traversière, comment ça marche ? Par Naïssam Jalal, flûtiste et compositrice aux influences multiples, du jazz au hip-hop en passant par la musique arabe et, bien sûr, l'improvisation. Durée : 3 mn 10 sec.

Visionner [ici](#).

La clarinette, comment ça marche ? Par Raphaël Sévère, clarinettiste, compositeur et improvisateur. Durée : 3 mn 07 sec.

Visionner [ici](#).

Le cor, comment ça marche ? Par Isabelle Bigaré, corniste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Durée : 3 mn 43 sec.

Visionner [ici](#).

Le violoncelle, comment ça marche ? Par Bruno Philippe, violoncelliste. Durée : 4 mn 13 sec.

Visionner [ici](#).

Les percussions, mode d'emploi – Orchestre de Paris, Figures de notes, via Youtube. Par Nicolas Martyncium, percussionniste à l'Orchestre de Paris. Durée : 15 mn 09 sec.

La famille des peaux : la caisse claire, le tambour de basque, la grosse caisse – Famille des claviers : le xylophone, le vibraphone – Famille des accessoires : le triangle, les castagnettes, le wood block, les grelots, les maracas, le güiro – Famille des métaux : les cymbales, le tam-tam – Pourquoi j'ai choisi la percussion – Mon solo préféré – La question qu'on me pose toujours sur la percussion.

Visionner [ici](#).

LE POISSON D'ARGENT

NINA BOURAOUI

Cycle 1, Domaine 3 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- > Les productions artistiques et visuelles

Cycle 2 - Arts plastiques

- > Expérimenter, produire, créer
- > Mettre en œuvre un projet artistique

Dessiner ou réaliser des compositions plastiques faisant référence à ce conte (le poisson, le pêcheur, l'île, le feu...) ainsi qu'à sa musique (les instruments par exemple).

Cycle 1- Explorer le monde

- > Se repérer dans l'espace

Cycle 2 - Questionner le monde

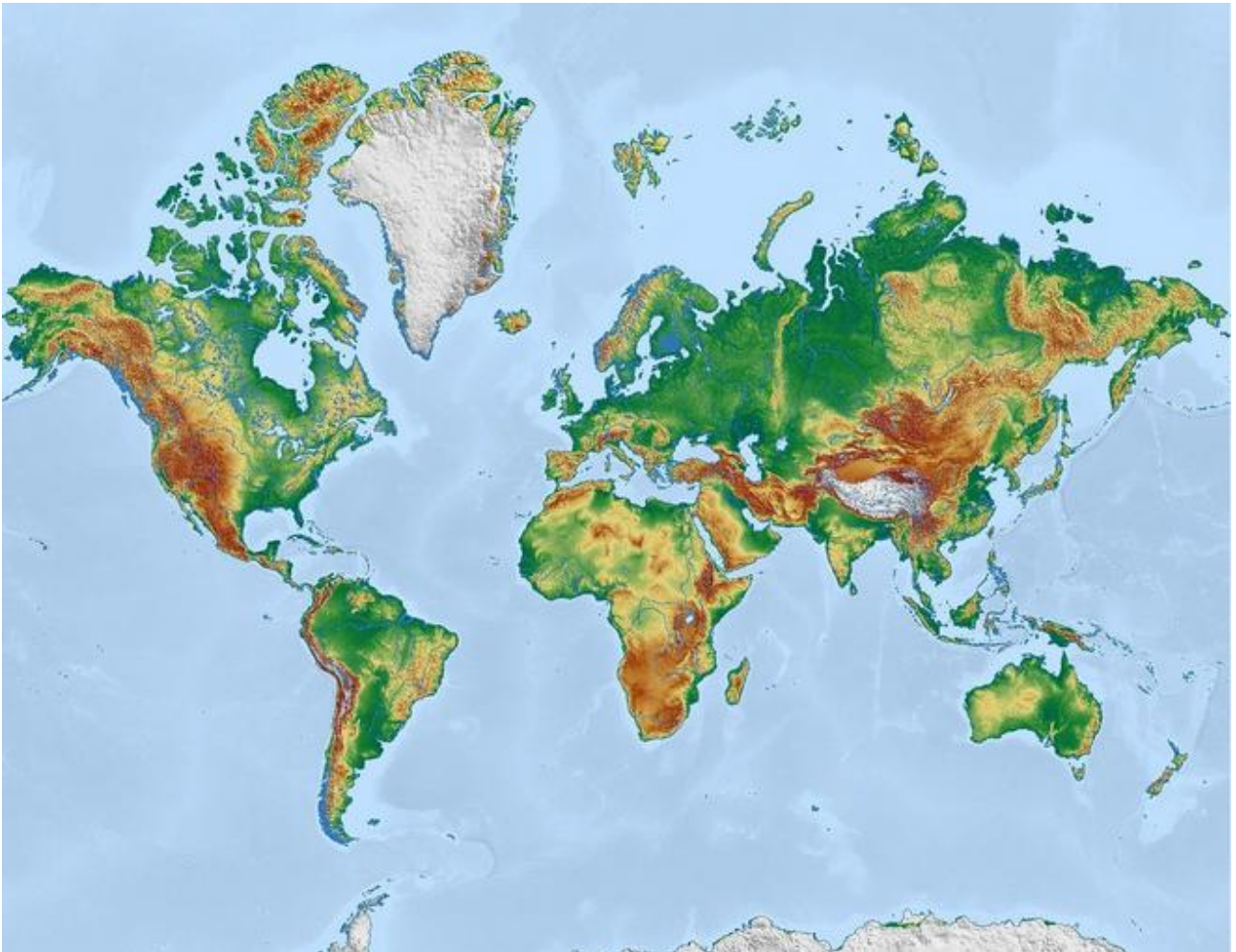
- > Se situer dans l'espace

Notre île miraculeuse se situe « au large de l'Afrique ».

Observe ce planisphère (p. suivante) **et identifie le continent africain**. Ensuite, dessine un point représentant l'île. Un petit indice : elle peut se trouver à différents endroits. Choisis celui que tu préfères. Ainsi, ce sera vraiment TON île...

LE POISSON D'ARGENT

NINA BOURAOUI



KLEBER ET LE SECRET DES PARENTS

NICOLAS MATHIEU

Vous pouvez écouter [ici](#) *Kleber et le secret des parents*, de Nicolas Mathieu et lu par lui-même.

NICOLAS MATHIEU

Né en 1978 à Épinal, Nicolas Mathieu fait des études d'histoire et de cinéma. Il écrit un premier roman à 20 ans, une « *purge narcissique* », qu'il garde dans ses tiroirs. Il participe également à des concours de nouvelles, gagne parfois, écrit quelques scénarios. C'est ainsi qu'il finit par concevoir un documentaire sur Edgar Faure (réal. Bernard Favre) pour France 5. Lecteur des romans et des chroniques de Jean-Patrick Manchette, le polar s'impose naturellement à lui pour « *raconter des histoires sociopolitiques sans être ennuyeux* », explique-t-il.[...] *Lire la suite de la biographie p. 21 de ce dossier pédagogique.*

Pour prolonger :

France Inter, page dédiée à Nicolas Mathieu. Toutes les émissions et chroniques de France Inter consacrées à l'écrivain.

Consulter et écouter [ici](#).

France Culture, page dédiée à Nicolas Mathieu. Toutes les émissions de France Culture consacrées à l'écrivain.

Consulter et écouter [ici](#).

« *J'ai une dette envers l'école républicaine* », entretien avec Nicolas Mathieu – Marianne. Publié le 27/11/2020.

Le regard de Nicolas Mathieu sur l'école républicaine et notre société actuelle, dans un entretien réalisé suite à sa participation à « Lettre à ce prof qui a changé ma vie », ouvrage collectif en hommage à Samuel Paty.

Lire [ici](#).

KLEBER ET LE SECRET DES PARENTS

NICOLAS MATHIEU

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Quelques propositions d'activités pédagogiques...

Cycle 1, Domaine 1 - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Cycle 2 - Français

- > Comprendre et s'exprimer à l'oral
- > Comprendre le fonctionnement de la langue

N.B. : tous les mots proposés ci-dessous sont issus du conte de Nicolas Mathieu.

- **Expliquer / chercher dans un dictionnaire** (selon le niveau de la classe, GS ou CP) le sens des mots suivants (listés ici par ordre chronologique d'apparition :
complices (regards) - brailler - personnes civilisées - ministère - vulgaire - cernés (yeux) - sobriquet - moelleuse - juteuse - mirabelles - pense-bête - renoncer - recoin - aide-mémoire - obtempérer - entreprendre - sincère - s'embuer (yeux)
- **Chercher l'origine et la signification des mots et expressions suivantes** : découvrir le pot aux roses - venir à bout d'un chantier - en faire toute une tartine - faire son chemin (l'idée) - l'affaire tourne mal - pense-bête.
- **Expliciter les métiers suivants** : développeur web, présidente directrice générale, agent de catégorie B, gardienne de zoo.
- **Créer des fleurs lexicales** d'une pâtisserie choisie par les élèves, ou d'autres plats, salés, pourquoi pas ?

KLEBER ET LE SECRET DES PARENTS

NICOLAS MATHIEU

- **Quelques questions pour vérifier / orienter la compréhension du texte :**

- Décrire Kleber.

Kleber est un petit garçon ordinaire. Il a yeux cernés, des cheveux raides et doux, des bras comme des bouts de bois et des genoux écorchés.

- On peut supposer que Kleber est actif physiquement, peut-être aventureux voire casse-cou. Quels mots prononcés nous suggèrent cela ?

« Ses genoux toujours écorchés »

- Quel âge a Kleber ?

Six ans trois quart.

- Quel indice nous fait deviner que Kleber n'est peut-être pas très friand de haricots verts ?

Il reste beaucoup de haricots verts dans son assiette...

- Décrire Mamie Tartine.

Elle était toujours gaie, rigolote, et toujours partante pour jouer à la bataille navale.

- Pourquoi, selon Kleber, est-il impossible que sa grand-mère déteste les enfants ?

Faire une si délicieuse tarte aux mirabelles est une preuve irréfutable de son amour des enfants !

- Comment est décrite la tarte aux mirabelles de Mamie Tartine ? (deux passages dans le conte)

« Chaud, croquante, sucrée, moelleuse, juteuse, fruitée, caramélisée, jaune et brillante, belle comme une saison ».

- Mamie Tartine pense-t-elle, comme Kleber, que les parents détestent leurs enfants ? Quelle explication donne-t-elle au fait que les parents les disputent ?

Les parents ont oublié : ils ne se rappellent plus ce que c'est que d'être un enfant.

- Pourquoi Kleber décide-t-il de bien écouter les leçons de français ?

Kleber veut écrire ses souvenirs d'enfants dans des cahiers afin qu'il en reste une trace et qu'ainsi il n'oublie pas, une fois adulte, l'enfant qu'il était.

- Comment Kleber, devenu adulte, se souvient-il subitement de son enfance ?

L'odeur de la tarte aux mirabelles que son fils, Tino, a confectionnée pour la première fois, fait ressurgir tous ses souvenirs d'enfance.

KLEBER ET LE SECRET DES PARENTS

NICOLAS MATHIEU

Cycle 1, Domaine 3 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

> Univers sonores

Cycle 2 - Education musicale

> Écouter, comparer

> Explorer et imaginer

> Échanger, partager



SE REPORTER AUX ACTIVITÉS DES PP. 8 À 11 DE CE DOSSIER

Cycle 1, Domaine 3 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

> Les productions artistiques et visuelles

Cycle 2 - Arts plastiques

> Expérimenter, produire, créer

> Mettre en œuvre un projet artistique

Écouter [*Kleber et le secret des parents*](#) de 10:58 à 11:30 et dessiner la cuisine de grand-mère Tartine.

LA MUSIQUE

THOMAS ENHCO

Né à Paris en septembre 1988, Thomas Enhco est un pianiste et compositeur de jazz et de musique classique. À l'âge de 3 ans, il apprend le violon et le piano, donne ses premiers concerts à 6 ans et écrit ses premières compositions. À l'âge de 9 ans, Didier Lockwood l'invite à jouer dans ses concerts aux festivals de jazz d'Antibes Juan-les-Pins, Vienne et Marciac. Il étudie ensuite le jazz au CMDL et le piano classique avec Gisèle Magnan. À 16 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et en est renvoyé deux ans plus tard.

Son premier album, *Esquisse*, composé et enregistré à l'âge de 15 ans avec son trio, sort en 2006. En 2008, le producteur japonais historique Itoh « 88 » Yasohachi, lui fait enregistrer trois albums et l'invite pour une dizaine de tournées au Japon en solo, duo et trio. En 2012, il s'installe à New York où il écume les clubs de jazz et multiplie les collaborations, et il sort cette année-là chez Label Bleu son album auto-produit *Fireflies* (Victoire du Jazz 2013). En 2014, il signe chez Universal Music et enregistre pour le label Verve son album piano solo *Feathers* (nommé aux Victoires du Jazz 2015 dans la catégorie « Album de l'année »).

En parallèle de sa carrière de jazzman, Thomas Enhco évolue dans le monde de la musique classique depuis ses débuts. En 2016, il publie chez le mythique label Deutsche Grammophon l'album *Funambules* en duo avec la percussionniste Vassilena Serafimova. Leur duo explosif et sans frontières fait le tour du monde et remporte en 2017 le Deuxième Grand Prix au Osaka International Chamber Music Competition (Japon). Leur second album, entièrement créé autour de l'univers de Jean-Sébastien Bach et intitulé *Bach Mirror*, sortira chez Sony Classical en 2021. En 2017, il fait ses débuts comme soliste avec des orchestres symphoniques français et internationaux, dans de grandes œuvres du répertoire (*Rhapsody in Blue* de Gershwin, le *Concerto n° 24* de Mozart, le *Concerto en Sol* de Ravel, *Eros Piano* de John Adams ...), mais aussi son propre *Concerto pour Piano et Orchestre*. Il est également invité comme soliste par le Chœur de Radio France (dir. Sofi Jeannin) et le Chœur Spirito (dir. Nicole Corti) dans des programmes autour de Brahms et de ses propres compositions.

Compositeur, Thomas Enhco a écrit plus de 100 œuvres et reçoit régulièrement des commandes d'orchestres, d'ensembles de musique de chambre, de solistes, de chœurs et de festivals. Outre ses nombreuses compositions, il est également l'auteur des génériques des émissions « La Récréation » et « Le Grand Atelier » sur France Inter, et deux musiques de film : *Aux Arts Citoyens* de Daniel Schick (2010) et *Les Cinq Parties du Monde* de Gérard Mordillat (pour lequel il remporte le FIPA d'Or 2012 de la Meilleure Musique Originale), ainsi que divers courts-métrages, notamment pour le programme Emergence en 2019.

Passionné par la transmission, il donne des masterclasses sur le jazz et l'improvisation, intervient régulièrement au CMDL (en piano et violon) et a rédigé en 2018/2019 la rubrique jazz du magazine bimensuel *Pianiste*.

LA MUSIQUE

THOMAS ENHCO

Pour prolonger :

Le site de [Thomas Enhco](#). Biographie - Musique - Actualité des concerts - Vidéos - Réseaux sociaux.

Consulter [ici](#).

[France Musique](#), page dédiée à [Thoma Enhco](#). Toutes les émissions et concerts de France Musique consacrées au musicien.

Consulter, écouter et visionner [ici](#).

Revue musicale de l'année 2014 (3/5) : [Thomas Enhco](#) – [France Culture](#). *Les nouvelles vagues*, par [Aude Lavigne](#). Émission du 24/12/2014. Durée : 59mn 49sec.

Le jeune Thomas Enhco (26 ans alors) propose sa sélection musicale.

Écouter [ici](#).

NINA BOURAOUI ATRICE ET RÉCITANTE

Nina Bouraoui est née en 1967 à Rennes d'un père algérien et d'une mère bretonne. Elle passe les quinze premières années de sa vie en Algérie, pays dont elle ne possède ni la langue ni la culture. À l'âge de quatorze ans, sa famille décide brutalement de ne plus retourner en Algérie et s'installe à Zürich, puis à Abou Dhabi... Elle retourne régulièrement en Bretagne dans sa famille maternelle et s'installe à Paris après son baccalauréat, pour étudier la philosophie et le droit. Prise entre deux pays, entre deux identités, enfant sauvage et peu loquace, elle trouve dans l'écriture le moyen de se délivrer des fantômes qui la hantent. Ses romans, depuis le premier *La Voyeuse interdite* (Nina Bouraoui a alors 24 ans !) – récompensé par le prix du Livre Inter en 1991 – jusqu'à *Poupée bella* en 2004, parlent de l'Algérie, de son enfance, de la violence, de la difficulté d'être une femme dans un pays de contrastes et de contraintes. Elle prend de l'assurance, épure son style à coup de phrases d'un seul mot, violentes, âpres et envoûtantes. Ce « langage du corps », Nina Bouraoui le construit par petites touches d'émotion brute, en véritable peintre des sensations. Le 3 novembre 2005, elle obtient le prix Renaudot pour son dernier roman *Mes mauvaises pensées* (Stock) dans lequel on retrouve ses auteurs préférés et admirés, comme Hervé Guibert, Annie Ernaux ou Violette Leduc. Dans *Nos baisers sont des adieux* (2010) elle dresse « la liste des hommes, des femmes, des images, des sensations, des œuvres d'art qui ont construit la personne que je suis ».

« Je ne sais pas ce qui constitue une identité. Je ne sais pas ce qui fait que nous appartenons à une terre plutôt qu'à une autre. Je ne sais pas s'il faut choisir. Je ne sais pas ce que signifie une patrie. Ma grand-mère disait que j'avais une partie de mon corps française et une partie algérienne... Ma part algérienne regardera toujours ma part française. Ma part française se nourrira toujours de ma part algérienne. C'est un miroir à deux faces. Ce ne seront jamais deux lumières ennemies mais deux contrastes qui, avec le temps, se mélangent et tirent vers le bleu. »

Place Publique Rennes et Saint-Malo > Rennes des écrivains > Nina Bouraoui : Rennes, une identité. Consulter l'intégralité [ici](#).

Nina Bouraoui est également parolière : elle a écrit des chansons pour le groupe « Les Valentins », pour Céline Dion ainsi que pour Garou.

NICOLAS MATHIEU AUTEUR ET RÉCITANT

Né en 1978 à Épinal, Nicolas Mathieu fait des études d'histoire et de cinéma. Il écrit un premier roman à 20 ans, une « *purge narcissique* », qu'il garde dans ses tiroirs. Il participe également à des concours de nouvelles, gagne parfois, écrit quelques scénarios. C'est ainsi qu'il finit par concevoir un documentaire sur Edgar Faure (réal. Bernard Favre) pour France 5. Lecteur des romans et des chroniques de Jean-Patrick Manchette, le polar s'impose naturellement à lui pour « *raconter des histoires sociopolitiques sans être ennuyeux* », explique-t-il.

Amateur de romanciers américains comme George Pelecanos, Pete Dexter ou Harry Crews, lui aussi veut écrire sur ces petits Blancs paumés qui vivent dans la France périphérique, en remplaçant simplement le whiskey par le Picon. C'est un job alimentaire de greffier pour des comités d'entreprises qui va lui fournir son sujet. Au moment de la crise des *subprimes*, il assiste en effet à de nombreux plans sociaux. Charrettes de licenciements, classe ouvrière à bout de souffle, violence sociale : tout est là. Ainsi naît *Aux animaux la guerre*, publié aux Éditions Actes Sud. Un premier roman qui se situe dans une petite vallée des Vosges, en 2008, quand ferme la dernière usine du coin. On y croise Martel, un syndicaliste croulant sous les dettes, Rita, une inspectrice du travail *hardboiled*, quelques adolescents en déshérence, des personnages souvent paumés, mais aussi de vrais salauds. Le paysage enneigé de la région, les petites villes silencieuses et dépeuplées ne sont pas seulement des décors, pour ce livre qui prend le temps de descriptions à la Simenon tout en conservant une écriture tranchante et comportementaliste. *Aux animaux la guerre* a obtenu le prix Mystère de la critique et le prix Erckmann-Chatrion en 2014.

En 2018, Nicolas Mathieu publie son deuxième roman chez Actes Sud, *Leurs enfants après eux*, dans lequel il dresse le portrait de jeunes adolescents de l'est de la France le contexte de la désindustrialisation de cette région, à la fin des années 1990. L'écrivain a remporté le prix Goncourt grâce à ce polar.

Rose royal, publié en 2019, nous raconte le destin d'une femme d'âge mur qui tombe amoureuse une dernière fois. Une réflexion sur la femme et le sexisme, le couple et la dépendance affective.

Avec son émouvant duo père-fils, Nicolas Mathieu s'adresse aux enfants et leurs parents dans *La grande école*. Un album jeunesse émouvant et malicieux, illustré par Pierre-Henri Gomont (Actes Sud Junior, 2020).

LOLA COSTANTINI RÉALISATRICE

Lola Costantini est réalisatrice à France Inter.

Elle a d'abord été attachée de production pour de nombreuses émissions de France Inter : *Alger, nouvelle génération* (2011), *On n'arrête pas l'éco*, *Là où ça se passe*, *I like Europe* et *Micro fictions* (2011 et 2012 pour les 4 émissions), *Eclectik* (2012 et 2013), *Welcome Nouveau monde* (2013).

En tant que réalisatrice, Lola Costantini a ensuite mis en ondes, toujours sur l'antenne de France Inter, une dizaine d'émissions, quotidiennes pour la plupart, à dominante « société » et « culture » : *Toute la musique d'Inter* en 2013, *Face B*, *Tous les chats sont gris*, *Carnets de compagne*, *Citizen Cannes*, *La vie fait du cinéma* en 2014, *Le Festival en 18 Palmes* en 2014 et 2015, *L'amuse-bouche* en 2015, *Le mag de l'été* en 2016 et 2018, *Le débat de midi* en 2019.

Depuis 2017, elle réalise l'émission [*Boomerang*](#), un rendez-vous culturel quotidien de 30 minutes (du lundi au vendredi à 9h10), pop et piquant, qui puise dans l'actualité comme dans l'air du temps.

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck, directeur musical

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, garantie d'un compagnonnage au long cours. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, de Désiré-Emile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding ou Barbara Hannigan.

L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall...).

Mikko Franck et le Philhar engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, un CD "*Franck by Franck*", avec la *Symphonie en ré mineur*, le premier enregistrement de la *10e symphonie de Beethoven* de Pierre Henry et un disque Richard Strauss proposant *Mort et transfiguration* et *Burlesque* avec le pianiste Nelson Goerner.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France musique et nombreux sont disponibles en vidéo sur le site de France musique et ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire et la captation de grands événements. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts fiction sur France Culture, Hip Hop sur Mouv' et plus récemment *Symphonique Pop* sur France Inter, *Symphonique Mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter...).

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital,

LE CONCERT LES ARTISTES

en milieu carcéral et des concerts participatifs... Il s'engage à compter de 2021 dans un nouveau partenariat avec Orchestre à l'École.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'UNICEF France.

