

**AU** | l'**auditorium**  
de radiofrance

**PHILHAR'INTIME**

**XAVIER PHILLIPS** violoncelle

22 NOV. 2020  
16H

**radiofrance**

**XAVIER PHILLIPS** violoncelle

Musiciens

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**

**DE RADIO FRANCE :**

**ANNE-SOPHIE NEVES** flûte

**CYRIL CIABAUD** hautbois

**JÉRÔME VOISIN** clarinette

**JULIEN HARDY** basson

**STÉPHANE BRIDOUX** cor

**NATHAN MIERDL** violon

**CYRIL BALETON** violon

**MARIE-EMELINE CHARPENTIER** alto

**EDOUARD MACAREZ** contrebasse

## FANNY MENDELSSOHN

*Quatuor à cordes en mi bémol majeur*

1. Adagio ma non troppo
2. Allegretto
3. Romanze
4. Allegro molto vivace

*(20 minutes environ)*

## LOUISE FARRENC

*Nonette en mi bémol majeur pour flûte, hautbois, clarinette,  
cor, basson, violon, alto, violoncelle et contrebasse, op. 38*

1. Adagio – Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzo vivace
4. Adagio – Allegro

*(29 minutes environ)*

Ce concert sera diffusé ultérieurement sur l'antenne de **France Musique**.

## FANNY MENDELSSOHN 1805-1847

### *Quatuor à cordes en mi bémol majeur*

**Composé** du 26 août au 23 octobre 1834. **Créé** en privé au domicile de la compositrice en 1834 ou 1835.  
**Nomenclature** : 2 violons, alto, violoncelle.

---

Pour Fanny Mendelssohn, composer un quatuor à cordes, c'est affronter le genre le plus noble de la musique de chambre : un défi pour tout musicien, plus encore pour une musicienne, puisque la jeune femme est l'une des premières compositrices à s'aventurer sur ce terrain. Au début des années 1830, elle avait toutefois osé quelques partitions aux effectifs et dimensions plus ambitieux : un *Oratorio sur des scènes de la Bible* (1831), la scène dramatique *Hero und Leander* d'après Schiller (1831), une *Ouverture pour orchestre en ut majeur* (1832).

Si elle compose sa première œuvre de chambre sans piano, l'*Adagio ma non troppo* et l'*Allegretto* du quatuor reprennent néanmoins le matériau des deux premiers mouvements d'une sonate pour piano, entamée cinq ans auparavant et laissée inachevée. Dans les premières pages de l'œuvre de chambre, elle glisse également quelques allusions au *Quatuor à cordes en mi bémol majeur* op. 12 et à l'ouverture pour orchestre *Mer calme et heureux voyage* de son frère Felix. Ces références ne l'empêchent pas de suivre sa propre voie, à l'écart des schémas préétablis.

De façon inhabituelle, son quatuor commence en effet avec un mouvement lent, qui n'est pas de forme sonate, où l'abondance des modulations et un passage fugué en mineur contribuent à la densité expressive. L'*Allegretto*, qui combine la légèreté de staccatos et de pizzicatos à des tensions chromatiques, fait office de scherzo. Si la *Romanze* repose sur les lignes *cantabile* de tous les instruments, elle frappe aussi par ses nombreux contrastes et la fréquence du mode mineur. Le finale conserve tout du long sa fraîcheur vif-argent (souvenir, peut-être, du dernier mouvement de l'*Octuor* de Felix), sans pour autant oublier de chanter.

La partition achevée, Fanny la soumet au regard intransigeant de son frère. Felix loue le scherzo et le thème de la *Romanze*, mais reproche que la construction et les modulations ne soient pas motivées par une « nécessité intérieure ». Fanny tente humblement de se justifier, invoque le modèle de Beethoven qu'elle n'aurait pas réussi à suffisamment assimiler. « Il me manque la force de retenir convenablement les idées, de leur donner la consistance nécessaire. » Doutant de son propre talent, elle ne reviendra plus genre du quatuor à cordes. En revanche, quelques semaines avant sa mort, elle achèvera un trio avec piano, l'une de ses œuvres les plus accomplies.

## CES ANNÉES-LÀ :

---

**1834** : *Harold en Italie* de Berlioz. Mort de Boïeldieu. *Ferragus* de Balzac, *Les Âmes du purgatoire* de Mérimée. *Claude Gueux* de Victor Hugo. *Paroles d'un croyant* de Lamennais. Musset écrit *On ne badine pas avec l'amour*, *Lorenzaccio* et *Fantasio*. *La Dame de pique* de Pouchkine. Mort de Coleridge. Naissance de Degas.

**1835** : *Le Cinq-Mai* de Berlioz, *La Juive* de Halévy, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Naissance de Saint-Saëns, mort de Bellini. *De la démocratie en Amérique* de Toqueville, *Gaspard de la nuit* d'Aloysius Bertrand, *La Fille aux yeux d'or* de Balzac, *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier. Au théâtre : *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, *Chatterton* de Vigny. Naissance de Mark Twain.

## POUR EN SAVOIR PLUS :

---

- Françoise Tillard, *Fanny Hensel née Mendelssohn Bartholdy, Symétrie*, 2007.  
Ce qu'il y a de plus complet en langue française sur la compositrice.

- R. Larry Todd, *Fanny Hensel. The Other Mendelssohn*, New York, Oxford University Press, 2010. Pour les lecteurs anglophones, par un spécialiste du romantisme allemand.

## LOUISE FARRENC 1804-1875

### *Nonette en mi bémol majeur, op. 38*

**Composé** en 1849. **Créé** le 19 mars 1850 à Paris, salle Érard, avec Joseph Joachim au violon. **Nomenclature** : flûte, hautbois, clarinette, cor, basson, violon, alto, violoncelle et contrebasse.

---

De la même génération que Fanny Mendelssohn, Louise Farrenc n'appartient en revanche pas au même milieu social. Née Louise Dumont dans une famille de peintres et de sculpteurs, elle commence l'apprentissage du piano à l'âge de six ans, puis travaille avec Reicha. En 1821, elle épouse le flûtiste Aristide Farrenc, qui abandonne sa carrière instrumentale pour devenir éditeur. Tandis que la famille Mendelssohn évolue dans les sphères de la haute bourgeoisie berlinoise et n'est guère encline à voir les œuvres de Fanny livrées au public, Aristide Farrenc participe activement à la diffusion des œuvres de sa femme. Au moment où Louise compose son *Nonette* pour vents et cordes, elle est déjà une musicienne reconnue : professeur de piano au Conservatoire de Paris depuis 1842, elle s'est fait remarquer par ses œuvres de musique de chambre. En 1850, la création de son *Nonette*, à laquelle participe le jeune Joseph Joachim de dix-huit ans, la propulse sur le devant de la scène. Le XIX<sup>e</sup> siècle goûtait ces formations à huit, neuf ou dix instruments. Avant Louise Farrenc, Louis Spohr et George Onslow avaient chacun composé un nonette pour le même effectif (respectivement en 1813 et 1848), utilisé aussi par Muzio Clementi pour deux partitions écrites vers 1821, mais restées inédites.

Comme le montre la partition de la compositrice française, la richesse des timbres permet des combinaisons sans cesse renouvelées, de subtils dégradés, et une variabilité de textures dont témoigne notamment l'*Andante con moto*, thème et variations où les instruments sont mis en valeur tour à tour. Les couleurs instrumentales rappellent celles de certaines sérénades classiques, dont le *Nonette* partage aussi l'esprit. On entend là une musique fraîche et divertissante, idéale pour satisfaire le besoin de sociabilité mondaine de l'époque. La solennité du début des premier et dernier mouvements se garde d'être trop sérieuse. L'élégant *cantabile* tient le pathos à distance. Ce romantisme classicisant séduit le public du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. En 1861, l'Institut de France décernera d'ailleurs à Louise Farrenc le prix Chartier pour récompenser sa production de musique de chambre.

Hélène Cao

## CES ANNÉES-LÀ :

---

**1849** : mort de Chopin. Berlioz compose son *Te Deum*. Alexandre Dumas père : *Le Collier de la reine*. Mort d'Edgar Poe.

**1850** : Berlioz commence *L'Enfance du Christ* sous la forme d'un chœur attribué au compositeur imaginaire Pierre Ducre. Création de *Lohengrin* à Weimar sous la direction de Liszt. *David Copperfield* de Dickens. Naissance de Maupassant et de Stevenson. Mort de Balzac.

## POUR EN SAVOIR PLUS :

---

- Bea Friedland, *Louise Farrenc, 1804-1875*, Ann Arbor, Umi Research Press, 1980.  
Le premier livre publié sur Louise Farrenc.

- Catherine Legras, *Louise Farrenc, compositrice du XIX<sup>e</sup> siècle*, L'Harmattan, 2003.  
La seule biographie en langue française existant à ce jour.

# ► Nouvelle Webradio « Opéra »

sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

► **En un clic, gratuite et illimitée**  
sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)  
et l'appli Radio France

france  
musique

**Vous  
allez  
la do ré !**

## XAVIER PHILLIPS

violoncelle

Xavier Phillips commence le violoncelle à l'âge de six ans et remporte plusieurs prix internationaux. Sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle le jeune violoncelliste se perfectionne auprès du maître. Xavier Phillips est rapidement invité à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux sous la direction de Riccardo Muti, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Vladimir Fedosseyev, Ion Marin, Jesus Lopez-Cobos, Vladimir Spivakov, Kurt Masur, Paavo Järvi, Jonathan Nott, Ludovic Morlot, Jean-Marie Zeitouni... Il pratique la musique de chambre avec des artistes tel que Schlomo Mintz, François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, David Grimal, Emmanuel Strosser, Igor Tchetaev. Il est l'invité du Wigmore Hall, de l'Arsenal de Metz, du Théâtre du Mariinsky, du Théâtre des Champs-Élysées, de la Philharmonie de Paris, du Victoria Hall de Genève, et de festivals de renom tels que le Festival de violoncelle de Kings Place à Londres, le Printemps des arts de Monte Carlo, le Festival Berlioz de La Côte-Saint-André, ainsi que le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. En 2015, Xavier Phillips fait paraître un enregistrement de l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Beethoven avec le pianiste François-Frédéric Guy (Aparté/Evidence). Ses derniers disques avec orchestre sont consacrés au *Premier Concerto* de Chostakovitch avec Les Dissonances, et au *Concerto « Tout un monde lointain »* de Dutilleux avec le Seattle Symphony Orchestra sous la direction de Ludovic Morlot. Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips occupe depuis 2013 un poste de Professeur à

la Haute École de musique de Sion, site de Lausanne. Il joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.

---

## MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONNIQUE DE RADIO FRANCE

---

### ANNE-SOPHIE NEVES

Flûte

En 2007, Anne-Sophie Neves est nommée piccolo solo de l'Orchestre des Concerts Pasdeloup. En 2014, elle réussit le concours de piccolo solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Anne-Sophie Neves commence l'étude de la flûte traversière dès l'âge de huit ans. Après s'être formée auprès d'Anne Giquet et de Marc Honorat, elle poursuit ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt avec Céline Nessi, et au CRR de Paris dans la classe de Claude Lefebvre. Elle obtient plusieurs prix de flûte traversière et se perfectionne auprès de Michel Moraguès. Elle décide de se spécialiser en piccolo, qu'elle étudie notamment auprès de Pierre Dumail. Dès 2005, Anne-Sophie Neves obtient son Diplôme d'État de professeur de flûte et commence à enseigner la flûte traversière au Conservatoire Mozart de la Ville de Paris. Elle enseigne aussi le piccolo. Avant d'intégrer l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Anne-Sophie Neves s'est produite au sein de formations telles que l'Orchestre symphonique Région Centre-Tours, l'Orchestre National de France, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Elle a participé à de nombreux festivals (Pontlevoy, Saint-Riquier, Agora, La Côte-Saint-André, La Folle Journée de Nantes, Radio France Occitanie Montpellier, Chorégies d'Orange...). Lors de tournées à l'étranger, elle a joué au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Bernard Haitink, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Cologne, à la Philharmonie Gasteig de Munich, au Conser-

vatoire Tchaïkovski à Moscou, ainsi qu'en Corée du Sud et en Chine sous la direction de Myung Whun Chung et de Mikko Franck.

### CYRIL CIABAUD

Hautbois

Après avoir été hautbois solo de l'Orchestre national de Lille de 2013 à 2017, Cyril Ciabaud est aujourd'hui hautboïste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Sa passion pour la musique de chambre le conduit à se produire dans des festivals tels que Juventus à Cambrai, Les Flâneries musicales de Reims, le Festival de Menton, etc. En tant que soliste de l'Ensemble Multilatérale il se consacre également au répertoire contemporain.

### JÉRÔME VOISIN

Clarinette

Né en 1972 à Limoges, Jérôme Voisin aborde la clarinette à l'âge de neuf ans. Après avoir étudié au CNR de Tours avec Didier Delettre, il est diplômé du CNSMD de Lyon (classe de Jacques Di Donato) et poursuit ses études musicales auprès de Pascal Moraguès dans le cycle de perfectionnement du CNSMD de Paris. Super-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2006, il a occupé le poste de clarinette basse dans ce même orchestre de 1996 à 2006. Il a également été régulièrement invité à jouer au sein du Mahler Chamber Orchestra et de l'Orchestre de chambre d'Europe. Lauréat des concours internationaux de

Rome, Prague et Toulon, il joue en compagnie de Régis Pasquier, Roland Pidoux, Christophe Coin, François Leleux, Laurent Lefevre, Magali Mosnier, Emmanuel Strosser, Romain Guyot, Hortense Cartier-Bresson, Pierre-Alain Volondat. Il est régulièrement présent dans les concerts des ensembles TM+ ou Alternance. Il a enregistré le double concerto de Marc-André Dalbavie *Antiphonie* aux côtés de Romain Guyot et Pascal Rophé (chez Densité 21, 2006), et la musique de chambre d'Ysang Yun avec l'ensemble Mirae (chez Hérisson, 2015). En 2010 il crée l'Ensemble Pasarela qui joue un répertoire qui va de l'Europe de l'Est au Brésil. Il s'est produit pendant de nombreuses années avec le groupe Sorties d'Artistes avec lequel il a enregistré « En Espagne » et « Véronique et les autres ». Il a joué également avec les musiciens de jazz Stéphane et Lionel Belmondo, et sur les scènes de Jazz à Vienne, Banlieues Bleues, etc. Il enseigne la clarinette et la musique de chambre au Pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt et donne des *masterclasses* dans le monde entier. Il joue au chevet des malades avec l'association Tournesol et s'engage pour les enfants des favelas de la Casa do Zezinho (Sao Paulo).

### JULIEN HARDY

Basson

Julien Hardy commence le basson à Reims à l'âge de huit ans avec Jean-François Angeloz. À dix-neuf ans, il remporte le Deuxième prix du Concours international de Toulon puis devient soliste à l'Orchestre National de France. Il remporte successivement le Premier Prix au Concours international Fernand Gillet/Hugo Fox à Buenos Aires, le Prix Pierre Salvi et enfin le Premier Prix du CNSMD de Paris dans la classe de Gilbert Audin. En 2001, il décide d'aller étudier à la Musikhochschule de Bâle auprès de Sergio Azzolini tout en poursuivi-

vant un cycle de perfectionnement à Paris. Membre de l'ensemble Les Dissonances fondé par David Grimal, il est aussi l'invité régulier de l'Orchestre de chambre Gustav Mahler et de l'Orchestre du Festival de Budapest. Il participe à des festivals de musique de chambre (Verbier, Lockenhaus, l'Empéri...) et se produit au Concertgebouw d'Amsterdam, au Rudolfinum de Prague, au Teatro Colon de Buenos Aires, en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Éric Le Sage, Bertrand Chamayou, Alexei Ogrintchouk, Nicolas Baldeyrou, Daishin Kashimoto.... En 2007 il est reçu premier basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'année suivante est lauréat du concours de l'ARD de Munich. Julien Hardy enseigne le basson depuis 2005 au CNSM de Lyon et est ambassadeur Buffet Crampon.

### STÉPHANE BRIDOUX

Cor

Stéphane Bridoux est né en 1985. Sa formation musicale commence à l'École de musique de Forges-les-Eaux. En 1996, il se produit dans le cadre d'un concert Jeunes Talents avec l'Ensemble orchestral de Normandie. Il est admis en 1998 au CNR de Rouen puis en 2002 au CNR de Rueil-Malmaison dans la classe de Jean-Michel Vinit. En 2004, il obtient son Prix de perfectionnement au CNR de Rouen et son Prix d'excellence du CNR de Rueil-Malmaison. L'année suivante, il entre au CNSMD de Paris dans la classe de Jacques Adnet puis dans celle d'André Cazalet, et intègre l'ensemble Initium. Lauréat du Concours international de musique de chambre de la Fnapec en 2006, il participe à de nombreux festivals (Musique à Deauville, Festival du Comminges...) et se produit au Concertgebouw d'Amsterdam

dans le cadre du Festival Orlando. Il participe aux sessions 2004 et 2005 de l'Orchestre français des jeunes, puis se produit à plusieurs occasions avec les meilleures formations françaises. Il a été professeur au Conservatoire du 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris et enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Rueil-Malmaison. Depuis 2007, il est co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

### **NATHAN MIERDL**

Violon

Né en 1998 à Francfort-sur-le-Main, Nathan Mierdl choisit à cinq ans d'étudier le violon plutôt que le piano que ses parents lui proposent. Il en commence l'apprentissage à l'école Rhythmix de Francfort, où il apprend déjà la musique depuis sa petite enfance. Il entre ensuite au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon dont le cursus le mène vers la classe de Christophe Poiget à Boulogne-Billancourt. Il est admis au CNSMD de Paris en 2013 dans la classe de Roland Daugareil, et y obtient son master de concertiste en 2018. Il crée en 2015 le Quatuor Gaïa qui comprend également Clément Berlioz, Antoine Berlioz et Laura Castégnaro, et qui interprète un vaste répertoire, de la musique baroque à Thierry Escaich. Ses expériences auprès de l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de l'Orchestre de Paris lui permettent de décrocher un poste de violoniste à l'Orchestre National de France avant qu'il intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France, en novembre 2018, en tant que premier violon co-soliste. Nathan Mierdl a par ailleurs obtenu le Premier Prix du Concours international Louis Spohr à Weimar (2013), le Deuxième Prix du Concours international de Mirecourt (2014), le Prix spécial de la meilleure interprétation d'une sonate romantique au Concours international Rodolfo Lipizer (2015) et le Deuxième Prix du

Concours international Ginette Neveu (Avignon, 2015). Ces prix lui ont permis de se produire en soliste avec orchestre. En 2018, il a décroché quatre prix au Concours Menuhin, dont le Prix « talent exceptionnel » qui lui a permis d'avoir accès à un Stradivarius pour une période de deux ans.

### **CYRIL BALETON**

Violon

Membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2003, Cyril Baleton commence le violon à l'âge de six ans au conservatoire de Nîmes dans la classe de Jacques Nottelet puis celle d'Elisabeth Degrenand. En 1998, il obtient une médaille d'or, le Premier Prix de musique de chambre, le Diplôme d'études musicales ainsi que le Grand Prix de la ville de Nîmes. Il travaille avec Gérard Jarry et Roland Daugareil, professeurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, puis avec Christophe Poiget au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, où il obtient un Premier Prix de violon en 2001. Il intègre ensuite la classe d'Olivier Charlier au CNSMDP, où il obtient trois ans plus tard un Premier Prix de violon. Il se perfectionne en musique de chambre au sein de plusieurs formations : quatuor, trio avec piano et sonate, auprès de Pierre-Laurent Aimard et de Daria Hovora. Il a l'occasion de jouer sous la direction de Myung-Whun Chung, Pierre Boulez, Mikko Franck, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding... Il se produit régulièrement en soliste, notamment avec l'Orchestre cinématographique de Paris et l'Orchestre de l'Académie de la Chapelle royale de Dreux. Il joue actuellement un magnifique

violon français de 1721 du luthier parisien Jaques Boquay.

### **MARIE-ÉMELINE CHARPENTIER**

Alto

Marie-Émeline Charpentier commence l'alto à l'âge de sept ans dans la classe d'Alain Jeannot au CNR de Marseille. Elle poursuit ses études à Paris avec Jean-Baptiste Brunier, puis sort diplômée d'un premier prix du CNR de Paris et du CNSMD de Paris dans la classe de Bruno Pasquier (alto) et de Christian Ivaldi (musique de chambre). Membre du Quatuor Andrea durant quatre ans, elle reçoit les conseils du Quatuor Ysaÿe, du Quatuor Amadeus, ainsi que de Walter Levin, Günter Pichler, Valentin Erben... dans le cadre de l'association Pro-Quartet. Elle continue à pratiquer la musique de chambre dans de nombreux festivals avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Roland Pidoux ou Alain Meunier. Elle est membre depuis 2006 de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

### **ÉDOUARD MACAREZ**

Contrebasse

Passionné par l'orchestre, Édouard Macarez est entré à l'âge de dix-neuf ans à l'Orchestre national de Lille avant d'obtenir un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France trois ans plus tard. Même si certains cantonnent la contrebasse à un rôle d'instrument accompagnateur, la virtuosité d'Édouard Macarez prouve qu'elle a de très nombreuses capacités expressives. Il joue dans plusieurs formations de musique de chambre, en duo complice avec Félicien Brut et en tant que soliste auprès de différents orchestres.



---

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck directeur musical

---

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours. Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, de Désiré-Émile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, Yuri Temirkanov, Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano ou Barbara Hannigan. Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France (Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Folle Journée de Nantes, Chorégies d'Orange, Festival de Saint-Denis...) et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall à Tokyo, Festival international des orchestres de radio de

Bucarest, Festival Rostropovitch à Moscou ...) Mikko Franck et le Philhar engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha et proposent leurs concerts en diffusion radio et vidéo sur l'espace « Concerts » du site francemusique.fr et ARTE Concert. Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* (diffusées sur France Inter, France Télévisions et la RTBF) à la découverte du grand répertoire. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'Unicef. Renouveler le temps du concert, tisser des passerelles entre les formes, cultiver la curiosité... Mikko Franck et les musiciens du Philhar vous invitent à partager l'expérience en 2020-2021 ! Les artistes en résidences (Barbara Hannigan, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Guihen Queyras, Benjamin Grosvenor et Karol Mossakowski) comme les chefs et solistes invités se prêtent au jeu, mettent en perspective les chefs-d'œuvre repérés, les répertoires à découvrir, la musique d'aujourd'hui (25 créations, dont 11 créations mondiales !) et convoquent souvent, au sein d'un même programme, symphonies, œuvres pour piano solo, concertos, musique de chambre, oratorios, chœurs, orgue... en s'affranchissant du carcan ouverture-concerto-symphonie. Tout au long de la saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue la carte russe et célèbre les 50 ans de la mort de Stravinsky avec notamment *Petrouchka* par Yuri Temirkanov, *Pulcinella* sous la direction de Barbara Hannigan, et des œuvres plus rares telles

que le *Capriccio pour piano et orchestre*, la *Messe*, l'*Octuor* ou le *Chant funèbre*. Il participe à l'intégrale de l'œuvre concertante de Rachmaninov (*Concerto pour piano n° 1* par Nicholas Angelich et *Concerto pour piano n° 4* par Anna Vinnitskaya, *Rhapsodie sur un thème de Paganini* avec Boris Berezovsky), mettant en évidence les trajectoires artistiques divergentes de ces deux contemporains russes que sont Stravinsky et Rachmaninov. Autres événements russes de cette saison, les symphonies vocales de Chostakovitch (13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup>) données avec la participation de Matthias Goerne et d'Asmik Grigorian. Le Philhar est cette saison encore le partenaire privilégié des antennes de Radio France pour des projets croisés ambitieux (Hip Hop Symphonique avec Mou'Pop symphonique avec Inter, concerts-fiction avec France Culture...) des rencontres avec le cinéma (concerts Gabriel Yared et Howard Shore), les musiques d'inspiration traditionnelle (création d'un concerto pour kora avec Ballaké Sissoko, création d'un opéra de Gilberto Gil, centenaire d'Astor Piazzolla) ou le cabaret (Miss Knife avec Olivier Py).



# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

## MIKKO FRANCK

Directeur musical

## DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Jean-Marc Bador

### VIOLONS SOLOS

Hélène Collerette, premier solo  
Ji Yoon Park, premier solo  
Julien Szulman, premier solo

### VIOLONS

Virginie Buscail, deuxième solo  
Nathan Mierdl, deuxième solo

Marie-Laurence Camilleri, troisième solo

Cécile Agator, premier chef d'attaque  
Pascal Oddon, premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque  
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque

Emmanuel André  
Cyril Baletton  
Emmanuelle Blanche-Lormand  
Martin Blondeau  
Floriane Bonanni  
Florence Bouanchaud  
Florent Brannens  
Guy Comentale  
Aurore Doise  
Françoise Feyler-Perrin

Béatrice Gaugué-Natorp  
Rachel Givelet  
Louise Grindel  
David Haroutunian  
Mireille Jardon  
Jean-Philippe Kuzma  
Jean-Christophe Lamacque  
François Laprêvote  
Amandine Ley  
Arno Madoni  
Virginie Michel  
Ana Millet  
Céline Planes  
Sophie Pradel  
Marie-Josée Romain-Ritchot  
Mihaëla Smolean  
Isabelle Souvignet  
Thomas Tercieux  
Anne Villette

### ALTOS

Marc Desmons, premier solo  
Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo  
Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo

Daniel Vagner, troisième solo  
Marie-Émeline Charpentier  
Julien Dabonneville  
Sophie Groseil  
Élodie Guillot  
Clara Lefèvre-Perriot  
Anne-Michèle Liénard  
Frédéric Maïndive  
Benoît Marin  
Jérémy Pasquier  
Martine Schouman

### VIOLONCELLES

Éric Levionnois, premier solo  
Nadine Pierre, premier solo

Jérôme Pinget, deuxième solo

Anita Barbereau-Pudleitner, troisième solo

Jean-Claude Auclin  
Catherine de Vençay  
Marion Gaillard  
Renaud Guieu  
Karine Jean-Baptiste  
Jérémy Maillard  
Clémentine Meyer-Amet  
Nicolas Saint-Yves

### CONTREBASSES

Christophe Dinaut, premier solo  
Yann Dubost, premier solo

Lorraine Campet, deuxième solo

Edouard Macarez, troisième solo

Daniel Bonne  
Wei-Yu Chang  
Etienne Durantel  
Lucas Henri  
Boris Trouchaud

### FLûTES

Mathilde Calderini, première flûte solo  
Magali Mosnier, première flûte solo

Michel Rousseau, deuxième flûte

Anne-Sophie Neves, piccolo

### HAUTBOIS

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo  
Olivier Doise, premier hautbois solo

Cyril Ciabaud, deuxième hautbois  
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois  
et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais  
**CLARINETTES**  
Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo  
Jérôme Voisin, première clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette

### BASSONS

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo  
Julien Hardy, premier basson solo

Stéphane Coutaz, deuxième basson

Hugues Anselmo, contrebasson  
Wladimir Weimer, contrebasson

### CORS

Antoine Dreyfuss, premier cor solo  
Joffrey Quartier, premier cor solo

Sylvain Delcroix, deuxième cor  
Hugues Viallon, deuxième cor

Xavier Agogué, troisième cor  
Stéphane Bridoux, troisième cor

Isabelle Bigaré, quatrième cor  
Bruno Fayolle, quatrième cor

### TROMPETTES

Alexandre Baty, première trompette solo

Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette  
Javier Rossetto, deuxième trompette

Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

### TROMBONES

Patrice Buecher, premier trombone solo  
Antoine Ganaye, premier trombone solo

Alain Manfrin, deuxième trombone  
David Maquet, deuxième trombone

Raphaël Lemaire, trombone basse

### TUBA

Florian Schuegraf

### TIMBALES

Jean-Claude Gengembre  
Rodolphe Théry

### PERCUSSIONS

Renaud Muzzolini, premier solo

Gabriel Benlolo  
Benoît Gaudelette  
Nicolas Lamothe

### HARPES

Nicolas Tulliez

### CLAVIERS

Catherine Cournot

### ADMINISTRATEUR

Mickaël Godard

### RESPONSABLE DE PRODUCTION / RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Patrice Jean-Noël

### RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Federico Mattia Papi

### CHARGÉES DE PRODUCTION / RÉGIE PRINCIPALE

Chloé Van Hoorde  
Émilia Vergara Echeverri  
Marie de Vienne

### RÉGISSEURS

Philippe Le Bour  
Adrien Hippolyte

### RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS

Laura Jachymiak

### RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Cécile Kauffmann-Nègre

### DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION

Catherine Nicolle

### RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE

William Manzoni

### CHARGÉE D'AFFAIRES GÉNÉRALES

Élisabeth Fouquet

### RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

Emmanuel Martin

### CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX

Philémon Dubois  
Thomas Goffinet  
Amadéo Kotlarski

### RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

### BIBLIOTHÉCAIRES

Alexandre Duveau  
Charlotte Fellous



# Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

**VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS  
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS  
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !**

## ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > Covéa Finance
- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safiran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP
- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > IT Head Search
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et  
Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19  
ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

**radiofrance**

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

### PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE, RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **CHRISTIAN WASSELIN**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MISE EN PAGE **PHILIPPE LOUMIET**

PHOTO COUVERTURE **XAVIER PHILLIPS** © WILLIAM BEAUCARDET POUR LA DOLCE VOLTA

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE |



## CONCERTS EN LIGNE

► Sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

vous êtes aux premières loges

- Plus de 2000 concerts audio et vidéo
- Gratuits
- En direct ou à la demande



Vous  
allez

91.7 **la doré !**

+ 7 webradios sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)