



AU | l'auditorium
de radiofrance

MUSIQUE DE NUIT

**BALLAKÉ SISSOKO &
VINCENT SÉGAL**

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MERCREDI 21 OCTOBRE 2020
18H30

radiofrance



**l'orchestre
philharmonique
de radiofrance**

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

BALLAKÉ SISSOKO kora

VINCENT SÉGAL violoncelle

Musiciens de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE :**

MARTIN BLONDEAU violon

CYRIL BALETON violon

JULIEN DABONNEVILLE alto

JEAN-CLAUDE AUCLIN violoncelle

MUSIQUE DE NUIT

« J'ai quitté Paris pour retrouver Ballaké au Mali après une semaine éprouvante en janvier 2015. À Bamako l'espoir semblait aussi s'évaporer. La musique est une cure, elle nous protège de la fureur du monde. Nous jouons la nuit sur le toit de la maison de Ballaké en plein Bamako. Ntomikorobougou, c'est le quartier de Ballaké. Des Sissoko, des Diabaté, une rue de terre latérite, des musiciens prodigieux, des artisans valeureux, des vies souvent difficiles, beaucoup d'élégance et de discrétion. Nous avons toujours eu l'idée d'enregistrer ainsi, que le quartier soit notre nid. C'était comme si Ntomikorobougou écoutait la kora et le violoncelle pour enfin pouvoir s'endormir comme un enfant. Le lendemain, les voisins nous disaient entendre nos murmures en rêvant... »

Vincent Ségal

Ce concert est diffusé en direct sur l'antenne de **France Musique**.
Vous pouvez ré-écouter ce concert sur francemusique.fr



LE JOUEUR DE KORA ET LE VIOLONCELLISTE

C'est une histoire comme on les aime : une histoire qui chante les vérités et vertus de l'amitié et de la musicalité. En 2009, le joueur de kora Ballaké Sissoko et le violoncelliste Vincent Ségal décident de saisir dans un album les conversations instrumentales qu'ils aiment tisser à quatre mains depuis plusieurs années.

Enregistré à Bamako dans le studio de Salif Keita, « Chamber Music », qui sera sélectionné dans les meilleurs albums de l'année pour la NPR, *The Guardian* ou *Le Monde*, s'attire un véritable plébiscite critique et public, débordant le cadre des genres, des modes, des frontières. Depuis lors, la musique du duo, d'une grande noblesse d'esprit et d'une profonde simplicité de mise, n'a cessé de promener sa beauté universelle à travers le monde. Au gré de deux cents concerts, telle une reine nomade et nue, elle s'est projetée de l'Europe à la Chine, des États-Unis au Brésil, parcourant les salles prestigieuses – Théâtre de la Ville, Barbican Centre de Londres, Wiener Konzerthaus, Fundação Gulbenkian de Lisbonne, Bloomington Jacob School of Music (*masterclass*)... – et des festivals aussi divers que Womad, Chicago World Music Festival, Cartagena Musicas do Mundo ou Jerusalem Sacred Music Festival...

Six ans après « Chamber Music », la complicité au long cours entre les deux hommes, qui n'a cessé de s'enrichir et de s'épanouir au fil de leurs périples, résonne plus que jamais dans « Musique de nuit ». (...) L'idée de base était, comme pour « Chamber Music », de fixer leurs dialogues à Bamako. Manière de fomentier une sorte de conspiration poétique, dans un lieu intime soustrait à l'empire de la multitude, loin de tout ce qui pourrait divertir l'attention et l'inspiration. La folie de ce siècle s'est chargée de perturber quelque peu ce dessein ; mais aussi, *in fine*, de le justifier davantage. « Je suis parti de Paris le 11 janvier 2015, raconte Vincent Ségal, c'est-à-dire quelques jours après la tuerie de *Charlie-Hebdo*, au moment même où avaient lieu en France les grands rassemblements de soutien. » Circonstances funestes, qui jettent un voile de tristesse sur les deux amis, mais les confortent dans leur volonté de « s'abriter de la rumeur du monde » – selon les mots du violoncelliste. « Musique de nuit » n'est en rien un commentaire de l'actualité ; mais il s'élève tout au moins comme un contrepoint d'une intense douceur. Conçu au cœur d'un pays, le Mali, qui n'est pas davantage épargné par la violence, et à quelques heures de vol d'une France meurtrie, ce disque sonne dans le grand brouhaha des hommes comme une ode à l'irréductible pouvoir du murmure et de l'écoute, de la bonne et belle intelligence, du savoir sensible mis en harmonie.

« Musique de nuit » est le fruit de deux sessions captées sur le vif, avec un minimum de prises. La première, nocturne, s'est tenue après minuit sur le toit de la maison de Ballaké Sissoko : elle donne la matière de quatre titres qui ont la beauté à la fois précise et relâchée d'une danse. La seconde, diurne, a pris place dans une pièce du studio Bogolan, dont les vibrations naturelles enrobent chaque note, chaque relief mélodique.

Dans les deux cas, l'empreinte des lieux, de la vie et de l'air chaud et sec alentour, est palpable. Dès *Niandou*, la musique du duo se pare des bruissements de Ntomikorobougou, ce quartier-frontière qui, tout en étant proche du cœur de Bamako, annonce déjà les campagnes et le désert environnants. Dans les premières plages à ciel ouvert de l'album, tout juste humectées de cette légère réverbération propre aux heures de la nuit, l'auditeur aux aguets peut ainsi saisir en arrière-plan le chuintement des voitures, le vol furtif d'une chauve-souris, le bruit d'un tapis de prière qu'on secoue, le chant lointain et lancinant des sirènes de train ou de police, les bêlements paisibles des moutons de Ballaké Sissoko... Et c'est comme si, doucement, tendrement, le duo conviait le monde à entrer dans son cercle. Dans la deuxième et solaire partie de l'album, c'est de la musique elle-même que semble s'évader et rayonner une myriade d'échos et d'évocations. Ces éclats discrets volés à la trame du réel font de « Musique de nuit » un disque possédant la profondeur de champ d'un *field recording*.

Le répertoire assemblé par Ballaké Sissoko et Vincent Ségal entrelace des morceaux joués de longue date (*Niandou*, *Musique de nuit*...), dans lesquels le duo s'emploie à creuser de nouveaux chemins, et des pièces créées dans la pleine vérité de l'instant.

À travers de multiples facettes, « Musique de Nuit » dévoile ainsi une même liberté en marche et en actes, où se répondent les esprits des musiques mandingues, baroques, brésiliennes, jazz, gitanes... Si Vincent Ségal évoque à ce propos Codona, le fabuleux attelage sans frontières formé à la charnière des années 70 et 80 par Don Cherry, Collin Walcott et Naná Vasconcelos, on pense aussi à plusieurs reprises aux inventions ludiques et clairvoyantes du Penguin Cafe Orchestra de l'Anglais Simon Jeffes, qui rêvait que sa musique résonne comme « un grand oui en faveur de la survivance du cœur, dans un temps où il est attaqué par les forces de la froideur, de la noirceur et de la répression »... Des mots qui semblent décrire les chemins sans limites que s'ouvrent Ballaké Sissoko et Vincent Ségal. Deux musiciens suffisamment maîtres de leurs traditions, de leur art, de leur technique et de leurs instruments respectifs, pour pouvoir se concentrer corps et âme sur tout ce qui les transcende et les dépasse : la respiration, l'interaction, le partage. Et c'est ainsi que « Musique de Nuit », ce traité de virtuosité sereine composé à l'abri des terribles grondements de l'humanité, loin de toute démonstration de force, célèbre ce qui sait encore rendre ce monde poétiquement habitable. Loin de sa fureur, et au plus près de ses frémissements vrais.

Richard Robert

Ce texte est extrait de la plaquette accompagnant « Musique de nuit », 1 CD No Format B013CPU202 (2015). Le concert de ce soir reprend une partie de cet enregistrement. Les arrangements destinés aux musiciens de l'Orchestre Philharmonique ont été effectués par Vincent Ségal.



Avec le Pass Jeune Radio France

profitez de 6 mois offerts au Monde
puis 9,99 €/mois *

Profitez de l'offre sur : maisondelaradio.fr



- 1 compte numérique *Le Monde*
- Tous les contenus sur le site et l'application
- Le journal papier en version numérique dès 13 heures
- Les archives depuis 1944

* Abonnement Essentiel *Le Monde* : offre sans engagement réservée aux personnes physiques ayant acheté un PASS Jeune Radio France au mois d'octobre 2020 et valable pour toute nouvelle souscription d'un abonnement à l'offre promotionnelle « Essentiel » du *Monde* jusqu'au 15 novembre 2020. Au-delà des 6 premiers mois, à défaut de résiliation, reconduction tacite de l'abonnement à 9,99 €/mois, sans engagement de durée.

Le client peut à tout moment demander la résiliation de son abonnement *Le Monde*. Pendant la période promotionnelle des 6 mois offerts, la demande peut être faite directement par téléphone au 03-28-25-71-71 (prix d'un appel local) et au (33)3-28-25-71-71 depuis l'étranger, du lundi au vendredi, de 9 heures à 18 heures, heure de Paris.

Pass Jeune Radio France : 4 concerts pour 28 €, soit 7 € la place. Valable uniquement pour les moins de 28 ans, à utiliser seul ou entre amis, renouvelable durant toute la saison 2020-2021, dans la limite des contingents alloués à cet abonnement. Le Pass Jeune donne le statut d'abonné à *Radio France* et offre de nombreux avantages : rencontres avec les artistes, réductions tarifaires et invitations.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck, directeur musical

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours. Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, de Désiré-Émile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, Yuri Temirkanov, Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano ou Barbara Hannigan. Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France (Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Folle Journée de Nantes, Chorégies d'Orange, Festival de Saint-Denis...) et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall à Tokyo, Festival

international des orchestres de radio de Bucarest, Festival Rostropovitch à Moscou ...) Mikko Franck et le Philhar engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha et proposent leurs concerts en diffusion radio et vidéo sur l'espace « Concerts » du site francemusique.fr et ARTE Concert. Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* (diffusées sur France Inter, France Télévisions et la RTBF) à la découverte du grand répertoire. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'UNICEF. Renouveler le temps du concert, tisser des passerelles entre les formes, cultiver la curiosité... Mikko Franck et les musiciens du Philhar vous invitent à partager l'expérience en 2020-2021 ! Les artistes en résidences (Barbara Hannigan, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Guihen Queyras, Benjamin Grosvenor et Karol Mosakowski) comme les chefs et solistes invités se prêtent au jeu, mettent en perspective les chefs-d'œuvre repérés, les répertoires à découvrir, la musique d'aujourd'hui (25 créations, dont 11 créations mondiales !) et convoquent souvent, au sein d'un même programme, symphonies, œuvres pour piano solo, concertos, musique de chambre, oratorios, chœurs, orgue... en s'affranchissant du carcan ouverture-concerto-symphonie. Tout au long de la saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue la carte russe et célèbre les 50 ans de la mort de Stravinsky avec notamment *Petrouchka* par Yuri Temirkanov, *Pulcinella* sous la direction de Barbara Hannigan, et des œuvres plus rares telles que le *Capriccio pour piano et orchestre*, la *Messe*, l'*Octuor* ou le *Chant funèbre*. Il parti-

cipe à l'intégrale de l'œuvre concertante de Rachmaninov (*Concerto pour piano n° 1* par Nicholas Angelich et *Concerto pour piano n° 4* par Anna Vinnitskaya, *Rhapsodie sur un thème de Paganini* avec Boris Berezovsky), mettant en évidence les trajectoires artistiques divergentes de ces deux contemporains russes que sont Stravinsky et Rachmaninov. Autres événements russes de cette saison, les symphonies vocales de Chostakovitch (13^e et 14^e) données avec la participation de Matthias Goerne et d'Asmik Grigorian. Le Philhar est cette saison encore le partenaire privilégié des antennes de Radio France pour des projets croisés ambitieux (Hip Hop Symphonique avec Mou'v, Pop symphonique avec Inter, concerts-fiction avec France Culture...) des rencontres avec le cinéma (concerts Gabriel Yared et Howard Shore), les musiques d'inspiration traditionnelle rencontre avec Ballaké Sissoko, création d'un opéra de Gilberto Gil, centenaire d'Astor Piazzolla) ou le cabaret (Miss Knife avec Olivier Py).

BALLAKÉ SISSOKO

kora

Né en 1968 à Bamako (Mali), joueur de kora, improvisateur et compositeur, Ballaké Sissoko est le fils de Djelimady Sissoko, maître de la kora originaire de Gambie, membre fondateur puis directeur de l'Ensemble instrumental national du Mali et co-auteur en 1971 du premier album instrumental de kora intitulé « Cordes anciennes ». Après un séjour de formation auprès de son grand-père maternel, Cherifou Sissoko, également joueur de kora, Ballaké Sissoko intègre l'Ensemble instrumental national du Mali à l'âge de treize ans. Il perfectionne son jeu aux côtés des grands maîtres et collègues de son père : Sidiki Diabaté (père de Toumani Diabaté), N'Fa Diabaté et Batrou Sékou Kouyaté. En 1991, il quitte

l'Ensemble instrumental pour accompagner Kandia Kouyaté, l'une des plus emblématiques chanteuses-griottes maliennes. Ballaké Sissoko devient l'instrumentiste le plus sollicité de la première génération de grandes griottes comme Amy Koïta ou Tata Bambo Kouyaté. Il enregistre en 1997 son premier album sous son nom, intitulé « *Kora Music from Mali* », puis en 1998 un deuxième album éponyme. En 1999, il publie chez Hannibal l'album « Nouvelles cordes anciennes » avec Toumani Diabaté, en hommage à l'album de leurs deux pères, et participe à l'enregistrement de l'album « Kulanjan » avec le bluesman Taj Mahal. La même année, il apparaît au Festival des musiques métisses d'Angoulême et signe l'année suivante chez Label Bleu l'album « Deli », qui marque le début de sa carrière solo. Ballaké Sissoko multiplie les rencontres avec des instrumentistes et compositeurs tels que Ross Daly, Keyvan Chemirani, Dariush Talai ou Ludovico Einaudi. En 2005, paraît son deuxième album chez Label Bleu, « Tomorrow ». Il poursuit son travail d'expérimentation avec des artistes comme Liu Fang avec qui il a enregistré en 2006 l'album « Le Son de soie », ou plus récemment Andy Emler, Médéric Colignon ou Guillaume Orti. Il a publié en 2008 un album avec Rajery et Driss El Maloumi dans le cadre d'un projet intitulé « 3MA ». Sa collaboration avec Vincent Ségal débute en 2009 par l'enregistrement de l'album « Chamber Music » dans le studio de Salif Keïta à Bamako, et se poursuit avec l'album « At Peace » (2012, avec également Aboubacar « Badian » Diabaté, Moussa Diabaté et Fasséry Diabaté) et « Musique de Nuit » (2015). En 2017, il publie « Anarouz » avec Driss El Maloumi et Rajery.

VINCENT SÉGAL

violoncelle

Vincent Ségal étudie dans des classes musicales dès l'école primaire. Il intègre le Conservatoire de Reims dans la classe de Pierre Penassou, puis le CNSMD de Lyon, où il obtient un Premier Prix. En 1986, il bénéficie d'une bourse pour étudier à la Banff Fine Art School, au Canada. De retour en France, il s'installe à Paris où il commence à multiplier les expériences avec des musiciens de tous horizons (classique, contemporain, jazz, rock, musiques africaines...). Invité aux États-Unis pour participer au premier album du groupe Papa's Culture, il part ensuite en tournée avec Chuck Brown et les P-Funk All Stars. Il joue avec L'Itinéraire et de temps en temps avec l'Ensemble intercontemporain (solo de violoncelle électrique de *Professor Bad Trip* de Fausto Romitelli). Il joue aussi bien du violoncelle acoustique qu'électrique, ce qui l'a amené à participer aux albums de Steve Nieve, Elvis Costello, Cesária Évora, Blackalicious, Carlinhos Brown ou Alexandre Desplat, et de jouer avec Papa Wemba, Naná Vasconcelos, ou encore en duo avec Doudou n'Diaye Rose junior, et en trio avec le tromboniste de jazz Glenn Ferris, trio qui enregistre trois disques. En 1996, il participe à l'Olympic Gramofon, groupe de Julien Lourau dans lequel il rencontre Cyril Atef avec lequel il fonde peu après le duo Bumcello, que Vic Moan qualifie de « musique industrielle pour pays du tiers-monde ». Il collabore avec Matthieu Chedid dès le premier album de ce dernier, « Le Baptême » en 1997. Il a réalisé les albums de Franck Monnet, Jeanne Cherhal, Dupain, et Georges Moustaki. En 2002, il sort son premier album, « T-Bone Guarnerius », où il invite Magic Malik, Sébastien Martel, Piers Faccini, Mama Ohandja,

Glenn Ferris, Vic Moan, Gilles Coranado et Pascal Palisco. En 2007, il enregistre « Cello ». 2008 marque sa collaboration avec Tryo pour lesquels il signe les arrangements de leur quatrième album. En 2009, il sort l'album « Chamber Music » en collaboration avec le joueur de kora Ballaké Sissoko et enregistré dans le studio de Salif Keïta au Mali. Puis vient l'album de Sting « *If on a winter's night...* » (titre inspiré de *Si par une nuit d'hiver...* d'Italo Calvino). Il joue également avec le rappeur Oxmo Puccino lors de ses tournées acoustiques depuis plusieurs années. Il réalise « Roi sans carrosse », participe à l'album « Musique de Nuit ». En 2017, il fait partie du trio CrossBorder Blues avec Harrison Kennedy et Jean-Jacques Milteau.

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Martin Blondeau

violon

Après avoir commencé le violon à l'âge de sept ans et étudié à Paris, Martin Blondeau intègre en 1995 le CNSMD de Lyon dans la classe de Pavel Vernikov. Il poursuit sa formation au sein du Gustav Mahler Jugendorchester avant de faire partie de la Karajan Akademie de 1998 à 2000. Martin Blondeau est membre de l'Orchestre philharmonique de Radio France depuis 2003.

Cyril Baletton

violon

Membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2003, Cyril Baletton commence le violon à l'âge de six ans au conservatoire de Nîmes dans la classe de Jacques Nottelet puis celle d'Elisabeth De-

© FRANÇOIS OLISIÄGER



LES PROCHAINS CONCERTS À RADIO FRANCE

CONCERTS 20-21

VE. **23** OCT. – JEUNE PUBLIC STUDIO 104
LES ENFANTINES DE 3 À 6 ANS

Contes d'Afrique en musique

MURIEL BLOCH conte **LULENDO** chant et likembe
BENOÎT GAUDELETTE percussions
Une série de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

VE. **23** & SA. **24** OCT. AUDITORIUM
DI. **25** OCT.

Bach, Intégrale des concertos pour clavier

CAROLE CERASI, **CÉLINE FRISCH**, **BÉATRICE MARTIN**,
FRÉDÉRIC HAAS, **OLIVIER BAUMONT**, **JUSTIN TAYLOR** clavecin
CAFÉ ZIMMERMANN, **ENSEMBLE AUSONIA**, **LE CONSORT**

SA. **24** OCT. – JAZZ STUDIO 104

Das Rainer Trio / Baptiste Trotignon

DAS RAINER TRIO
RÉMI DUMOULIN saxophones ténor, soprano et compositions
BRUNO RUDER Fender Rhodes et effets **ARNAUD BISCAY** batterie

BAPTISTE TROTIGNON « OLD AND NEW BLOOD »
MATTHIEU MICHEL trompette et bugle **ADRIEN SANCHEZ** saxophone
ténor **BAPTISTE TROTIGNON** piano **VIKTOR NYBERG** contrebasse
GAUTIER GARRIGUE batterie

JE. **29** OCT. – CHORUS LINE #2 STUDIO 104

Les Chemins de Compostelle

Ceuvres sacrées de **CRISTOBAL DE MORALES**, **ARVO PÄRT**, **TOMAS LUIS DE VICTORIA**, **SERGEÏ RACHMANINOV**, **FRANCIS POULENC**

Solistes du **CHŒUR DE RADIO FRANCE**
BARBARA VIGNUDELLI, **KAREEN DURAND**, **MANNA ITO**,
BARBARA ASSOULINE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARTINA BATIC direction

VE. **30** OCT. AUDITORIUM

Franck, Symphonie en ré

BÉLA BARTÓK Concerto pour violon et orchestre n°2
CÉSAR FRANCK Symphonie en ré mineur
PATRICIA KOPATCHINSKAJA violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

radiofrance

RÉSERVATIONS **MAISONDELARADIO.FR**

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique.
À partir de 10 €.



grend. En 1998, il obtient une médaille d'or, le Premier Prix de musique de chambre, le Diplôme d'études musicales ainsi que le Grand Prix de la ville de Nîmes. Il travaille avec Gérard Jarry et Roland Daugareil, professeurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, puis avec Christophe Poiget au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, où il obtient un Premier Prix de violon en 2001. Il intègre ensuite la classe d'Olivier Charlier au CNSMDP, où il obtient trois ans plus tard un Premier Prix de violon. Il se perfectionne en musique de chambre au sein de plusieurs formations : quatuor, trio avec piano et sonate, auprès de Pierre-Laurent Aimard et de Daria Hovora. Il a l'occasion de jouer sous la direction de Myung-Whun Chung, Pierre Boulez, Mikko Franck, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding... Il se produit régulièrement en soliste, notamment avec l'Orchestre cinématographique de Paris et l'Orchestre de l'Académie de la Chapelle royale de Dreux. Il joue actuellement un magnifique violon français de 1721 du luthier parisien Jaques Boquay.

Julien Dabonneville

alto

Né en 1980, Julien Dabonneville commence l'alto à six ans et obtient le Premier Prix d'alto en 1998 dans la classe de Valérie et Jean-Paul Girbal au CNR d'Amiens. La même année, il intègre le CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Michel Michalakakos et l'Orchestre français des jeunes (dirigé par Jesús López-Cobos et Emmanuel Krivine) pour cinq sessions (1999, 2000, 2001, ainsi que 2002 et 2003 en tant qu'alto solo). Il remporte un Premier Prix d'alto en 2000 et l'année suivante un Premier Prix de musique de chambre. En 2001, il est admis au CNSMD

de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb ; il y obtient le Premier Prix d'alto en 2005, et le Premier Prix de musique de chambre au sein de l'ensemble Capriccioso en 2006. Julien Dabonneville a joué dans divers pays (Maroc, Liban, Canada, Allemagne, Pays-Bas, Italie, Belgique...), dans des salles prestigieuses avec les formations françaises les plus réputées. Il pratique la musique de chambre avec des artistes tels que Jean-Bernard Pommier, Pierre-Henri Xuereb, Éric Le Sage, Gabor Takacs, Garth Knox, Henri Demarquette, etc. Un ensemble en particulier a marqué son parcours musical : l'ensemble Capriccioso, Premier Prix du Concours international de musique contemporaine de Cracovie. Julien Dabonneville est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2014. Il est également reconnu comme un improvisateur ouvert à toutes les musiques.

Jean-Claude Auclin

violoncelle

Violoncelliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 1994, Jean-Claude Auclin se forme à Bourges auprès d'Éliane Magnan puis à l'École normale supérieure avec d'Ivan Chiffolleau. Il intègre ensuite la classe de Maurice Gendron au CNSMD de Paris, et termine sa formation avec Roland Pidoux et Jean Mouillière.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK

Directeur musical

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Jean-Marc Bador

VIOLONS SOLOS

Hélène Collerette, premier solo
Ji Yoon Park, premier solo
Julien Szulman, premier solo

VIOLONS

Virginie Buscaïl, deuxième solo
Nathan Mierdl, deuxième solo

Marie-Laurence Camilleri, troisième solo

Cécile Agator, premier chef d'attaque
Pascal Oddon, premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque

Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florence Bouanchaud
Florent Brannens
Guy Comentale
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin

Béatrice Gaugué-Natorp
Rachel Givelet
Louise Grindel
David Haroutunian
Mireille Jardon
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprêvote
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Céline Planes
Sophie Pradel
Marie-Josée Romain-Ritchot
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet
Thomas Tercieux
Anne Villette

ALTOS

Marc Desmons, premier solo
Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo
Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo

Daniel Vagner, troisième solo
Marie-Émeline Charpentier
Julien Dabonneville
Sophie Groseil
Élodie Guillot
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maïndive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier
Martine Schouman

VIOLONCELLES

Éric Levionnois, premier solo
Nadine Pierre, premier solo

Jérôme Pinget, deuxième solo

Anita Barbereau-Pudleitner, troisième solo

Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémy Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut, premier solo
Yann Dubost, premier solo

Lorraine Campet, deuxième solo

Edouard Macarez, troisième solo

Daniel Bonne
Wei-Yu Chang
Etienne Durantel
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLûTES

Mathilde Calderini, première flûte solo
Magali Mosnier, première flûte solo

Michel Rousseau, deuxième flûte

Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTBOIS

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo
Olivier Doise, premier hautbois solo

Cyril Ciabaud, deuxième hautbois
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois
et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais
CLARINETTES
Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo
Jérôme Voisin, première clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette

BASSONS

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo
Julien Hardy, premier basson solo

Stéphane Coutaz, deuxième basson

Hugues Anselmo, contrebasson
Wladimir Weimer, contrebasson

CORS

Antoine Dreyfuss, premier cor solo
Joffrey Quartier, premier cor solo

Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hugues Viallon, deuxième cor

Xavier Agogué, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor

Isabelle Bigaré, quatrième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor

TROMPETTES

Alexandre Baty, première trompette solo

Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette
Javier Rossetto, deuxième trompette

Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

TROMBONES

Patrice Buecher, premier trombone solo
Antoine Ganaye, premier trombone solo

Alain Manfrin, deuxième trombone
David Maquet, deuxième trombone

Raphaël Lemaire, trombone basse

TUBA

Florian Schuegraf

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS

Renaud Muzzolini, premier solo

Gabriel Benlolo
Benoît Gaudelette
Nicolas Lamothe

HARPES

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

ADMINISTRATEUR

Mickaël Godard

RESPONSABLE DE PRODUCTION / RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Patrice Jean-Noël

RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Federico Mattia Papi

CHARGÉES DE PRODUCTION / RÉGIE PRINCIPALE

Chloé Van Hoorde
Émilie Vergara Echeverri
Marie de Vienne

RÉGISSEURS

Philippe Le Bour
Adrien Hippolyte

RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS

Laura Jachymiak

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Cécile Kauffmann-Nègre

DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION

Catherine Nicolle

RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE

William Manzoni

CHARGÉE D'AFFAIRES GÉNÉRALES

Élisabeth Fouquet

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

Emmanuel Martin

CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX

Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Amadéo Kotlarski

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRES

Alexandre Duveau
Charlotte Fellous



Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

**VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !**

ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > Covéa Finance
- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safiran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP
- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > IT Head Search
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et
Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19
ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DIRECTION DE LA CRÉATION

DÉLÉGUÉ **PIERRE CHARVET**

ADJOINT AU DÉLÉGUÉ **BRUNO BÉRENGUER**

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE **CORINNE DELAFONS**

PROGRAMMATION JAZZ **ARNAUD MERLIN**

CHARGÉES DE PRODUCTION MUSICALE **AGATHE LE BAIL, JUSTINE MERGNAC-HERTENSTEIN,**

AMÉLIE BURNICHON

RÉGISSEUR GÉNÉRAL PRODUCTION MUSICALE **VINCENT LECOQCQ**

CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE **LIONEL AVOT**

CONSERVATEUR DE L'ORGUE **GILLES CHAUVÉ**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE, RESPONSABLE COMMUNICATION **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **CHRISTIAN WASELIN**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

RÉALISATION **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

PHOTO COUVERTURE **BALLAKÉ SISSOKO © B. PEVERELLI**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE** |





▶ **LE CONCERT DE 20H**

Tous les soirs

Sur France Musique

▶ **Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde**

**france
musique**

91.7



+ 9 webradios sur francemusique.fr