

**AU** | l'**auditorium**  
de radiofrance

---

**MIKKO FRANCK**

---

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**

**SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020**  
20H

**radiofrance**



▶ **LE CONCERT DE 20H**

**TOUS LES SOIRS**

**SUR FRANCE MUSIQUE**

▶ **Chaque jour,  
un concert enregistré  
dans les plus grandes  
salles du monde**

**france  
musique**

↳ **Vous  
allez  
la do ré !**

+ 7 webradios sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

---

## UNE NOUVELLE SAISON

---

À l'issue de la période de confinement du printemps, les concerts du cycle « Le Temps retrouvé » ont montré notre capacité à vous accueillir dans les meilleures conditions. Nous sommes aujourd'hui heureux de vous retrouver à l'occasion de cette rentrée qui s'annonce très particulière mais musicalement enthousiasmante.

La quasi-totalité de nos concerts prévus aux mois de septembre et octobre est maintenue. Pour ce faire, nous avons dû procéder à quelques ajustements : les programmes ont été légèrement modifiés pour se dérouler dans une durée maximale de 75 minutes sans entracte, sans pour autant dénaturer le contenu des propositions artistiques de chacun des concerts.

Par ailleurs, afin de garantir la sécurité de tous, nous vous demandons de porter un masque dans le hall de Radio France ainsi que dans l'Auditorium, durant toute la durée du concert.

Nous vous souhaitons une bonne soirée.



**l'orchestre  
philharmonique**  
de radiofrance

MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

**ANNA VINNITSKAYA** piano

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**JOHNNY ESTEBAN** ténor

**MATTHIEU CABANES** ténor

**PATRICK RADELET** basse

**MARTINA BATIČ** chef de chœur

**MÂTRISE DE RADIO FRANCE**

**SOFI JEANNIN** chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

Kristi Gjezi violon solo

**MIKKO FRANCK** direction

**CAMILLE PÉPIN**

*Avant les clartés de l'aurore*

(commande de Radio France, création mondiale)

(8 minutes environ)

**IGOR STRAVINSKY**

Messe

1. Kyrie - 2. Gloria - 3. Credo - 4. Sanctus - 5. Agnus Dei

(17 minutes environ)

**SERGE RACHMANINOV**

*Concerto pour piano et orchestre n° 3 en ré mineur opus 30*

1. Allegro ma non tanto - 2. Intermezzo : Adagio - 3. Finale : Alla breve

(40 minutes environ)

---

Ce concert sera diffusé partiellement le **29 octobre** sur l'antenne de **France Musique**.  
Il s'agit de la Messe de Stravinsky en seconde partie de soirée. La Messe de Stravinsky sera  
présentée par Benjamin François.

Vous pouvez retrouver ce concert sur la plateforme web des concerts **ARTE Concert**.



**arte**  
CONCERT

## CAMILLE PÉPIN née en 1990

### *Avant les clartés de l'aurore*

**Composé** en 2020. **Création mondiale** le 18 septembre 2020 à l'Auditorium de Radio France par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck.

**Nomenclature** : 2 clarinettes pouvant jouer la clarinette basse, 2 cors, 2 trompettes, percussions, 2 violons, 2 violoncelles.

Dans les œuvres de Camille Pépin, la musique, la littérature, les arts visuels s'unissent dans une contemplation sonore de la nature. Ce que cherche la compositrice, c'est la lumière, la couleur, la nuance. Cette façon d'évoquer des images par des sons n'est pas sans rappeler une certaine tradition française et russe, dont les représentants ont cherché sans cesse à créer de nouveaux alliages de timbres et de rythmes. *Avant les clartés de l'aurore*, fruit d'une commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, est née précisément d'une expérience visuelle ; une lecture romantique en a été le germe, un poème d'Alexandre Pouchkine dont quatre vers servent de trame à la partition :

*Ainsi la lune sur la rose,  
Que la pluie alourdit encore,  
Répand sa mystique lueur,  
Avant les clartés de l'aurore.*

Comme le confie Camille Pépin, « l'œuvre n'est pas une description de ces quatre vers mais ils ont servi de point de départ à sa conception. Ce sont plutôt des impressions et des sensations. Elle comporte ainsi quatre sections correspondant à chacun des quatre vers. » L'attente de l'aube pourrait être une belle métaphore du moment qui a vu naître l'œuvre, écrite pendant les mois de confinement et d'inquiétude du printemps dernier. Mais l'image serait facile, et c'est plutôt du côté de Stravinsky et de Debussy qu'il faut se tourner : « Quand je pense à Stravinsky, je pense "cuivres et percussions" et j'ai eu à cœur de les mettre à l'honneur dans cette pièce. »

*Avant les clartés de l'aurore* célèbre par les sons la beauté d'un monde dont les « horreurs », comme l'écrit encore Camille Pépin, doivent être combattues par la liberté de l'art.

Christophe Corbier

## IGOR STRAVINSKY 1882-1971

### Messe

**Composée** de 1944 (Kyrie et Gloria) à 1948. **Créée** le 27 octobre 1948 à la Scala de Milan sous la direction d'Ernest Ansermet.

**Nomenclature** : chœur d'enfants, chœur d'hommes ; ensemble d'instruments à vent : 1 hautbois, 2 cors anglais, 2 bassons ; 2 trompettes, 2 trombones ténor, 1 trombone basse.

La Messe de Stravinsky est l'une des pièces de musique sacrée que le compositeur, élevé dans le culte orthodoxe russe, a destinées à la liturgie catholique. Stravinsky, dont son amie Nadia Boulanger s'était souvenu qu'il était profondément religieux, était revenu en 1926, après ses années consacrées aux Ballets russes, à la foi orthodoxe. Dès lors, les œuvres de musique sacrée ou inspirées par les textes bibliques et liturgiques se sont multipliées, depuis la *Symphonie de psaumes* (1929-1930) jusqu'aux *Requiem Canticles* (1966), sans oublier le *Canticum Sacrum* créé en 1955 à la basilique Saint-Marc de Venise. La Messe, qui s'inscrit pour sa part dans la continuité de trois chœurs mixtes a capella créés en 1934 à Paris (*Ave Maria*, *Credo*, *Pater Noster*), était destinée à l'église, non à une salle de concert. D'où la déception de Stravinsky lors de la création de l'œuvre en 1948 au théâtre de La Scala de Milan.

En composant une messe pour la liturgie catholique, Stravinsky avait l'intention d'enrichir le répertoire par une pièce à la fois ancrée dans une sévère tradition et résolument moderne. Cette banalité ne saurait masquer le traitement typiquement stravinskien de l'œuvre, que l'on entend d'abord dans la prosodie du latin, qui reste pour le musicien la langue sacrée de la liturgie. Si le système tonal est rehaussé de toutes les dissonances signalant le style de Stravinsky, le chœur d'enfants et d'hommes est accompagné par un double quintette de bois et de cuivres qui, selon André Souris, sonne comme un « orgue primitif ». Dans la partie vocale apparaissent les techniques les plus anciennes : homorythmie (toutes les voix chantent ensemble sur le même rythme dans le *Credo*), contrepoint et fugue (*Sanctus* et *Benedictus*), séquences, mélismes, déchant (une voix répond au chant par un contrechant au registre supérieur au début du *Gloria*). Enfin, la Messe se conclut par un *Agnus Dei* apaisé et quasi-palestrinien, révélant le goût de Stravinsky pour les polyphonistes de la Renaissance.

C.C.



# LES RUSSES RACHMANINOV

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique. À partir de 10 €

VE. 18 SEPTEMBRE | 20H | AUDITORIUM

CAMILLE PÉPIN

*Avant les clartés de l'aurore*  
(commande de Radio France - création mondiale)

**SERGEÏ RACHMANINOV**

*Concerto pour piano et orchestre n°3*

CLAUDE DEBUSSY

*Le Martyre de saint Sébastien (fragments symphoniques)*

ANNA VINNITSKAYA piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

SA. 19 SEPTEMBRE | 20H | AUDITORIUM

CAMILLE PÉPIN

*Avant les clartés de l'aurore*  
(commande de Radio France - création mondiale)

IGOR STRAVINSKY

*Messe*

**SERGEÏ RACHMANINOV**

*Concerto pour piano et orchestre n°3*

ANNA VINNITSKAYA piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN chef de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARTINA BATIČ chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

SAISON 20/21  
**radiofrance**

MAISONDELARADIO.FR

JE. 24 SEPTEMBRE | 20H | AUDITORIUM

CLAUDE DEBUSSY

*Prélude à l'après-midi d'un faune*

**SERGEÏ RACHMANINOV**

*Concerto pour piano et orchestre n°2*

CAMILLE SAINT-SAËNS

*Symphonie n°2*

BENJAMIN GROSVENOR piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

JE. 29 OCTOBRE | 20H | STUDIO 104

CHORUS LINE #2

Œuvres sacrées de CRISTOBAL

DE MORALES, TOMAS LUIS DE VICTORIA

**SERGEÏ RACHMANINOV**, FRANCIS POULENC

ARVO PÄRT

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARTINA BATIČ direction

DI. 29 NOVEMBRE | 16H | AUDITORIUM

CHORUS LINE #4

ALFRED SCHNITTKE

*Trois chants sacrés*

**SERGEÏ RACHMANINOV**

*Les Vêpres*

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARTINA BATIČ direction

VE. 9 AVRIL | 20H | AUDITORIUM

IGOR STRAVINSKY

*Histoire du soldat, suite (version pour trio)*

**SERGEÏ RACHMANINOV**

*Rhapsodie sur un thème de Paganini*

IGOR STRAVINSKY

*Petrouchka*

BORIS BEREZOVSKY piano, CATHERINE COURNOT piano

JEROME VOISIN clarinette, ARNO MADONI violon

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

YURI TEMIRKANOVA direction

JE. 22 AVRIL | 20H | AUDITORIUM

CLAUDE DEBUSSY

*Jeux*

**SERGEÏ RACHMANINOV**

*Concerto pour piano et orchestre n°4*

IGOR STRAVINSKY

*Le Sacre du printemps*

SIMON TRPČESKI piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

VE. 30 AVRIL | 20H30 | PHILHARMONIE DE PARIS

IGOR STRAVINSKY

*Octuor pour instruments à vent*

**SERGEÏ RACHMANINOV**

*Concerto pour piano et orchestre n°1*

IGOR STRAVINSKY

*Chant funèbre*

**SERGEÏ RACHMANINOV**

*L'Île des morts*

NICHOLAS ANGELICH piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

## CES ANNÉES-LÀ :

**1944** : naissance de Sigiswald Kuijken, de William Christie et de Peter Eötvös. Aragon, *Aurélien* ; Sartre, *Huis clos* ; Anouilh, *Antigone*. Au cinéma : *Laura* (Otto Preminger), *La Femme au portrait* (Fritz Lang), *Le Port de l'angoisse* (Howard Hawks), *La Route semée d'étoiles* (Leo McCarey), *Les trois caballeros* (Disney).

**1945** : mort de Webern et de Bartók. *Cinquième Symphonie* de Prokofiev. *Peter Grimes* de Britten. *En étrange pays dans mon pays lui-même* d'Aragon. Fondation de la revue *Les Temps modernes*. Sortie des *Enfants du paradis* de Marcel Carné.

**1946** : Mort de Manuel de Falla. *Troisième Symphonie* d'Honegger. *J'irai cracher sur vos tombes* de Boris Vian, *Vents* de Saint-John Perse. *Gilda*, film de Charles Vidor avec Rita Hayworth. Première édition du Festival de Cannes.

**1947** : Plan Marshall pour la reconstruction de l'Europe. Doctrine Truman de l'engagement pour lutter contre le communisme. Création du Kominform. Albert Camus, *La Peste*. Boris Vian, *L'Écume des jours*. Maurice Duruflé, *Requiem*. Premières *Drip Paintings* de Jackson Pollock.

**1948** : Arnold Schönberg, *Un Survivant de Varsovie*. Pierre Boulez, *2<sup>e</sup> sonate pour piano*. Luigi Dallapiccola, *Le Prisonnier*. En URSS, condamnation de Chostakovitch et de Prokofiev. Coup de Prague et prise de pouvoir du parti communiste en Tchécoslovaquie. Création de l'État d'Israël. Déclaration universelle des droits de l'homme. Décès d'Antonin Artaud et de Georges Bernanos.

## POUR EN SAVOIR PLUS :

- Eric W. White, *Igor Stravinsky*, Flammarion, 1992.

- Igor Stravinsky, *Chroniques de ma vie*, Denoël, 2000.

## IGOR STRAVINSKY

Messe

### Kyrie

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

### Gloria

Gloria in excelsis Deo,  
Et in terra pax  
Hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus Te, benedicimus Te,  
Adoramus Te, glorificamus Te.  
Gratias agimus Tibi  
Propter magnam gloriam Tuam.  
Domine Deus, Rex coelestis,  
Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Jesu Christe,  
Domine Deus, Agnus Dei,  
Filius Patris.  
Qui tollis peccata mundi,  
Miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
Suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris,  
Miserere nobis.  
Quoniam Tu solus sanctus,  
Tu solus Dominus,  
Tu solus Altissimus, Jesu Christe.  
Cum Sancto Spiritu,  
In gloria Dei Patris.  
Amen.

### Credo

Credo in unum Deum,  
Patrem omnipotentem,  
Factorem coeli et terrae,  
Visibilem omnium, et invisibilem.  
Et in unum Dominum, Jesum Christum,  
Filius Dei unigenitum.  
Et ex Patre natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo,  
Lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero.  
Genitum non factum,  
Consubstantialem Patri :  
Per quem omnia facta sunt.

### Kyrie

*Seigneur, prends pitié.  
O Christ, prends pitié.  
Seigneur, prends pitié.*

### Gloria

*Gloire à Dieu au plus haut des cieux,  
Et paix sur la terre  
Aux hommes de bonne volonté.  
Nous Te louons, nous Te bénissons,  
Nous T'adorons, nous Te glorifions.  
Nous Te rendons grâce  
Pour Ton immense gloire.  
Seigneur Dieu, Roi du ciel,  
Dieu le Père tout-puissant.  
Seigneur Fils unique de Dieu, Jésus-Christ,  
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu,  
Le Fils du Père.  
Toi qui enlèves les péchés du monde,  
Prends pitié de nous.  
Toi qui enlèves les péchés du monde,  
Reçois notre prière.  
Toi qui es assis à la droite du Père,  
Prends pitié de nous.  
Car Toi seul es saint,  
Toi seul es le Seigneur,  
Toi seul es le Très-haut : Jésus Christ.  
Avec le Saint-Esprit,  
Dans la gloire de Dieu le Père.  
Amen.*

### Credo

*Je crois en un seul Dieu,  
Le Père tout-puissant,  
Créateur du ciel et de la terre,  
De tout l'univers visible et invisible.  
Et en un seul Seigneur, Jésus-Christ,  
Fils unique de Dieu.  
Né du Père avant tous les siècles.  
Il est Dieu né de Dieu,  
Lumière née de la lumière,  
Vrai Dieu, né du vrai Dieu.  
Engendré, non pas créé,  
De même nature que le Père :  
Et par lui tout a été fait.*

Qui propter nos homines,  
Et propter nostram salutem  
Descendit de coelis.  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto,  
Ex Maria Virgine :  
Et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis  
Sub Pontio Pilato  
Passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die,  
Secundum scripturas  
Et ascendit in caelum,  
Sedet ad dexteram Patris,  
Et iterum venturus est cum gloria,  
Judicare vivos et mortuos,  
Cujus regni non erit finis.  
Et in Spiritum Sanctum,  
Dominum et vivificantem,  
Qui ex Patre Filioque procedit,  
Qui cum Patre et Filio  
Simul adoratur et conglorificatur,  
Qui locutus est per prophetas.  
Et unam sanctam catholicam  
Et apostolicam Ecclesiam.  
Confiteor unum baptisma  
In remissionem peccatorum.  
Et exspecto resurrectionem mortuorum  
Et vitam venturi saeculi.  
Amen.

### Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli et terra gloria Tua.  
Hosanna in excelsis.  
Benedictus qui venit  
In nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

### Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
Miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
Dona nobis pacem.

*Pour nous les hommes,  
Et pour notre salut  
Il descendit du ciel.  
Et s'est incarné par l'opération de l'Esprit Saint,  
Il a pris chair de la Vierge Marie :  
Et s'est fait homme.  
Crucifié pour nous  
Sous Ponce Pilate,  
Il a souffert sa passion  
Et fut mis au tombeau.*

Le troisième jour, Il ressuscita  
Selon les écritures ;  
Il monta aux cieux,  
Est assis à la droite du Père,  
D'où Il reviendra dans la gloire,  
Pour juger les vivants et les morts,  
Et son règne n'aura pas de fin.  
Et en l'Esprit Saint,  
Qui est le Seigneur qui donne la vie,  
Qui procède du Père et du Fils.  
Avec le Père et le Fils,  
Il reçoit même adoration et même gloire,  
*Il a parlé par les prophètes.  
Et en l'Eglise, une, sainte, catholique  
Et apostolique.  
Je confesse un seul baptême  
Pour le pardon des péchés.  
Et j'attends la résurrection des morts  
Et la vie des siècles à venir.  
Amen.*

### Sanctus

Saint, Saint, Saint,  
Le Seigneur, Dieu de l'Univers.  
Le ciel et la terre sont remplis de Ta gloire.  
Hosanna au plus haut des cieux.  
Béni soit celui qui vient  
Au nom du Seigneur.  
Hosanna au plus haut des cieux.

### Agnus Dei

*Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,  
Prends pitié de nous.  
Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,  
Donne-nous la paix.*

## SERGE RACHMANINOV 1873-1943

### Concerto pour piano et orchestre n° 3

**Composé** pendant l'été 1909 dans la propriété d'Ivanovka. **Créé** le 28 novembre 1909 à New York par Rachmaninov au piano et le New York Symphony Orchestra dirigé par Walter Damrosch. **Dédié** au pianiste Josef Hofmann.

**Nomenclature** : piano solo ; 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; les cordes.

« Pour les éléphants » : c'est ainsi que Rachmaninov évoquait en 1928, en présence de Vladimir Horowitz, son *Troisième Concerto pour piano*, l'une des œuvres les plus virtuoses et les plus exigeantes jamais écrites pour l'instrument. Lors de sa création à New York, le 28 novembre 1909, sous la direction de Walter Damrosch, Rachmaninov, grand pianiste s'il en fut, avait été littéralement épuisé par sa performance. Au public enthousiaste qui réclamait un *bis*, il avait opposé un refus poli, lui faisant comprendre qu'il n'en avait pas la force. Quant à Josef Hofmann, célèbre pianiste qui était le dédicataire de l'œuvre, il ne l'a jamais joué.

Rachmaninov commençait alors de la plus belle manière une tournée triomphale aux États-Unis, et qui allait durer plusieurs mois. Avec ce concerto d'un lyrisme très romantique, le musicien russe séduisit d'emblée le public américain, bien que les critiques, dans la presse, aient déploré parfois le vague et le flou des formes. Tant il est vrai que, malgré le principe cyclique qui unit les trois mouvements grâce au rappel du premier thème, le concerto donne l'impression d'un discours très libre, soumis au gré de l'inspiration, dans un clair-obscur émotionnel typique du compositeur.

Le premier mouvement, construit sur le moule classique de la forme-sonate, débute par une mélodie créée de toutes pièces : Rachmaninov a nié toute influence religieuse ou populaire dans le premier thème, simple et fluide, facilement mémorisable, qui contraste avec un second thème plus incisif et plus rythmé. Développant ce matériau en le parant d'une orchestration et d'une harmonie raffinées, Rachmaninov exige du pianiste une maîtrise totale du clavier. Les morceaux de bravoure et les moments élégiaques se succèdent jusqu'à la cadence, éprouvante, monumentale, d'une extrême difficulté, avant que tout ne s'éteigne dans une brève coda. L'intermezzo, un *Adagio* très expressif, adopte la forme thème et variations, et la partie centrale, un scherzo, met en lumière le piano dans des traits véloces et scintillants. Le concerto s'achève par un finale brillant, sur un rythme de chevauchée ; il offre l'occasion au soliste de déployer de nouveau toute l'étendue de sa technique jusqu'à une conclusion éclatante.

C. C.

## CES ANNÉES-LÀ :

**1909** : fondation de l'État d'Afrique du Sud. Béatification de Jeanne d'Arc. Louis Blériot traverse la Manche en aéroplane. Richard Strauss, *Elektra*. Première saison des Ballets russes à Paris avec la création de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky. Ravel, *Gaspard de la nuit*. Parution du *Manifeste du Futurisme* dans *Le Figaro*.

**1910** : crue exceptionnelle de la Seine à Paris. Proclamation de la République au Portugal. Premières recherches de Thomas Morgan sur les chromosomes des mouches drosophiles. Mahler, *Huitième Symphonie*. Debussy, *Iberia*. Gaston Leroux, *Le Fantôme de l'Opéra*. Kandinsky peint ses premières toiles abstraites.

**1911** : première Journée internationale de la femme. En septembre, début de la guerre entre l'Italie et l'Empire ottoman en Cyrénaïque et Tripolitaine, actuelle Libye. Révolution chinoise aboutissant à la proclamation de la République en 1912. Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier* (n° 1). Richard Strauss, *Le Chevalier à la rose*. Stravinsky, *Pérouchka*.

## POUR EN SAVOIR PLUS :

- Jean-Jacques Groleau, *Rachmaninov*, Actes Sud/Classica.

# Retrouvez ce concert pendant plusieurs mois sur ARTE Concert

Musiques à voir sur [arteconcert.com](https://www.arteconcert.com)



---

## ANNA VINNITSKAYA

piano

---

Premier Prix du Concours Reine Elisabeth de Bruxelles (2007) et Prix Leonard Bernstein du Festival de musique du Schleswig-Holstein (2008), Anna Vinnitskaya a donné son premier concert avec orchestre à huit ans et son premier récital un an plus tard. Après ses études au Conservatoire Serge Rachmaninov de Rostov-sur-le-Don avec Sergueï Osipenko, elle étudie à partir de 2002 auprès d'Evgeni Koroliou à l'Université de musique et de théâtre de Hambourg, où elle est nommée professeur de piano en 2009. Anna Vinnitskaya joue régulièrement avec des formations telles que le NHK Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre symphonique du KBS de Séoul, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre de la Suisse romande, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, les orchestres des radios allemandes NDR et SWR, l'Orchestre philharmonique de Munich et le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, etc. Elle collabore avec Andreï Boreyko, Alan Buribayev, Charles Dutoit, Vladimir Fedoseyev, Reinhard Goebel, Pietari Inkinen, Marek Janowski, Dimitri Jurowski, Emmanuel Krivine, Louis Langrée, Yoel Levi, Andris Nelsons, Kyrill Petrenko, Helmut Rilling, Krzysztof Urbanski, Juraj Valcuha et Gilbert Varga. Anna Vinnitskaya a enregistré trois CD chez Naïve. Le premier (2009) est consacré à des œuvres de Rachmaninov, Goubaïdouline, Medtner et Prokofiev. Le deuxième (2010) comprend des concertos pour piano de Prokofiev et Ravel avec le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin sous la direction de Gilbert Varga. Le troisième est consacré à Ravel. En 2015, Anna Vinnitskaya rejoint Alpha Classics.

Son premier enregistrement pour le label est consacré à l'un de ses répertoires de prédilection : les concertos de Chostakovitch. Pour cet enregistrement, Anna Vinnitskaya est entourée de la Kremerata Baltica, ainsi que des vents de la Staatskapelle de Dresde. Le tout dernier, publié en 2019, est consacré à Bach et réalisé en collaboration avec les pianistes Evgeni Koroliou et Ljupka Hadzi Georgieva, ainsi que la Kammerakademie Potsdam (*Concertos pour clavier n° 1, 2 et 3*). En 2017 a été réalisé un portrait filmé de l'artiste, avec une interview, des extraits de répétitions et de concerts à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, ainsi qu'à l'Elbphilharmonie de Hambourg – à voir sur son site ([annavinnitskaya.com](https://www.annavinnitskaya.com)). La saison dernière, Anna Vinnitskaya faisait ses débuts auprès des Berliner Philharmoniker et était artiste en résidence à la Philharmonie de Dresde.



---

## CHŒUR DE RADIO FRANCE

**Martina Batič** directrice musicale

---

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France – et collabore régulièrement avec la Maîtrise de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedoseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Myung-Wun Chung, Mikko Franck, Yutaka Sado, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Franz Welser-Möst, Jukka-Pekka Saraste, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, etc. Et parmi les chefs de chœur : Simon Halsey, Marcus Creed, Celso Antunes, Nicolas Fink, Michael Alber, Alberto Malazzi, Lionel Sow, Florian Helgath, Matthias Brauer, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Sofi Jeannin, Grete Pedersen... D'autre part, le Chœur de Radio France propose des concerts a capella ou avec de petites formations instrumentales. Différents groupes vocaux peuvent être constitués au sein de ce vaste ensemble d'artistes, s'illustrant aussi bien dans le répertoire romantique que dans le répertoire contemporain. Il est le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson,

Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale, et a donné en création française *The Moth Requiem* d'Harrison Birtwistle sous la direction de Martina Batič, lors de l'édition 2020 consacrée au compositeur George Benjamin. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales, en s'associant par exemple au pianiste Thomas Enhco, à David Linx et son trio de jazz, ou en enregistrant *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour un film de Sebastiano d'Ayala Valva : *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA), ou en commandant à Vincent Manac'h une œuvre sur Nina Simone intitulée *A Little Blue Girl* dans le cadre d'un concert participatif avec des collégiens. De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo sur internet, sur [francemusique.fr/concerts](http://francemusique.fr/concerts) et ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée en direct du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs. Enfin, les membres du Chœur s'engagent en faveur de la découverte et de la pratique de l'art choral en proposant régulièrement des ateliers de pratique vocale en amont des concerts. Ils participent à plusieurs projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer la pratique amateur, ainsi qu'à *Viva l'Orchestra*, et contribuent à l'enrichissement continu du portail numérique lancé en septembre 2018 *Volx, ma chorale interactive* à l'intention des enseignants et de leurs élèves pour favoriser la pratique chorale à l'école. **Au fil de la saison 2020-2021**, ayant tout récemment intégré le réseau national des centres d'art vocal, sous l'impulsion de Martina Batič, le Chœur affiche

de belles collaborations symphoniques avec les autres formations musicales de Radio France. Il célèbre d'abord Stravinsky en interprétant la Messe avec l'Orchestre Philharmonique dirigé par Mikko Franck, puis *Les Noces* dans la version pour piano et percussions. Il fête également Beethoven en abordant la *Missa solemnis* avec l'Orchestre National de France à l'approche de Noël, sans oublier la *Symphonie n°9* pour ouvrir la nouvelle année avec l'Orchestre Philharmonique sous la direction de Vasily Petrenko. Deux œuvres majeures de Jean-Sébastien Bach sont également au programme : la Messe en si avec l'Orchestre National dirigé par Trevor Pinnock et la *Passion selon saint Jean* avec l'Orchestre Philharmonique sous la direction de Ton Koopman. On citera également *Un requiem allemand* de Brahms. Sous l'impulsion de Martina Batič, cette saison, le Chœur s'empare d'un répertoire a capella exigeant et met à l'honneur la musique chorale à la faveur de dix rendez-vous baptisés « Chorus Line », dont huit donnés par le Chœur de Radio France et deux par d'autres formations internationalement reconnues : le Chœur Accentus et le RIAS Kammerchor de Berlin. L'occasion d'entendre les Vêpres de Rachmaninov, de grandes pages vocales de Leonard Bernstein, *Carmina Burana* de Carl Orff, des œuvres de compositeurs aussi différents que Stravinsky, Dallapiccola, Frank Martin ou Guillaume Connesson, sans oublier deux œuvres nouvelles de Thierry Machuel et Philippe Bodin données en création. Très attaché à la musique d'aujourd'hui et à la création, le Chœur participe au festival Présences consacré à Pascal Dusapin, mais également à la création mondiale d'*Amor Azul* de Gilberto Gil ainsi qu'aux soirées consacrées aux musiques de film de Howard Shore et Gabriel Yared. Enfin, il interprète *La sonnambula* de Bellini avec l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, avant de clore la saison le 14 juillet avec le traditionnel Concert de Paris.

---

## MARTINA BATIČ

chef de chœur

---

Née en Slovénie, Martina Batič a été diplômée du département de pédagogie musicale de l'Académie de musique de Ljubljana en 2002. Elle a poursuivi ses études à l'Université de musique et des arts de la scène de Munich dans la classe de Michael Gläser, où elle a obtenu ses masters de chef de chœur en 2004. Elle a ensuite participé à de nombreuses *masterclasses* en Europe et a travaillé avec des chefs de chœur de renom dont Eric Ericson. De 2004 à 2009, Martina Batič a dirigé le Chœur du Théâtre national d'opéra et de ballet de Ljubljana. Depuis l'automne 2009, elle est Chef de chœur à la Philharmonie de Slovénie. Elle a également occupé le poste de directrice artistique du Chœur philharmonique de Slovénie de 2012 à 2017. En 2006, Martina Batič a reçu le Prix Eric Ericson lors du Concours éponyme pour jeunes chefs de chœur. Depuis lors, elle a été sollicitée par le Chœur de la radio danoise, l'Ensemble vocal du Danemark, le Chœur de chambre allemand, le Chœur de la radio bavaroise, le Chœur de la radio de Leipzig, le Chœur de la radio de Stuttgart, le Chorwerk de la Ruhr et d'autres ; et collabore régulièrement avec le Chœur de la radio suédoise, le Chœur de chambre Eric Ericson, le RIAS Kammerchor, le Chœur de la radio néerlandaise, le Chœur de la radio flamande, etc. Ces dernières saisons, elle a participé à de nombreux concerts marquants, parmi lesquels : en 2011, le 90<sup>e</sup> anniversaire du compositeur Ingvar Lidholm avec l'Orchestre de chambre Eric Ericson ; en 2013, une série de concerts avec l'Orchestre philharmonique de Slovénie à Ljubljana et un concert avec le Chœur de la radio suédoise lors du Festival de la mer Baltique en 2016, un

concert au Festival Achava de Thuringe avec le Chœur de la radio de Leipzig, et en 2017, un concert avec le Chœur de Radio France dans le cadre du festival Présences. Martina Batič travaille avec des chefs prestigieux tels que Valery Gergiev, Heinz Holliger, Marcus Creed, Jaap van Zweden, Hartmut Haenchen, Gianandrea Noseda, Emmanuel Villaume, Markus Stenz, Steven Sloane, James Gaffigan et d'autres. Elle a été nommée directrice musicale du Chœur de Radio France en janvier 2018 et a pris ses fonctions le 1<sup>er</sup> septembre 2018. Martina Batič a reçu le 7 février 2019, le Prix du Fonds Prešeren qui récompense chaque année des artistes slovènes qui se distinguent par leur talent et la qualité de leur engagement artistique.

## CHŒUR DE RADIO FRANCE

### MARTINA BATIČ

directrice musicale

#### SOPRANOS 1

Arnould Blandine  
Baccarat Marie-Noëlle  
Bertho Sylvie  
Durand Kareen  
Gouton Alexandra  
Ito Manna  
Lamy Laurya  
Listova Olga  
Margely Laurence  
Napoli Catherine  
Porebski Annick  
Rizzello Lucia  
Sunahata Naoko

#### SOPRANOS 2

Assouline Barbara  
Coret Anne  
Delaporte Caroline  
Ducrocq Marie-Christine  
Harnay Karen  
Margely Claudine  
Monteyrol Laurence  
Munari Paola  
Otsuka -Tronc Asayo  
Ruscica Geneviève  
Szoja Urszula  
Trehout- Williams Isabelle  
Vignudelli Barbara

#### ALTOS 1

Breton Sarah  
Durimel Daïa  
Gatti Marie-Hélène  
Gregoire Soazig  
Jarrige Béatrice  
Marais Carole  
Person Florence  
Senges Isabelle  
Vinson Angélique

#### ALTOS 2

Dewald Sarah  
Dugue Laure  
Dumonthier Sophie  
Gurkovska Olga  
Martynova Tatiana  
Monet Marie-George  
Nardeau Anita  
Patout Marie-Claude  
Salmon Élodie  
Werquin Fabienne  
Zheng Diane

#### TÉNORS 1

Bourgeois Pascal  
Brand Adrian  
Cabanes Matthieu  
Cabiron Christian  
Champion Romain  
Esteban Johnny  
Foucher Patrick  
Rodiere Francis  
Serfaty Daniel  
Vabois Arnaud  
Vaello Pierre

#### TÉNORS 2

Da Cunha Joachim  
Dubois Bertrand  
Durand Daniel  
Hategan Nicolae  
Koehl Laurent  
Laiter Alexandre  
Lefort David  
Moon Seong Young  
Ostolaza Euken  
Palumbo Jeremy  
Verhulst Cyril

#### BASSES 1

Barret Philippe  
Chopin Nicolas  
Derrien Renaud  
Guerin Grégoire  
Ivorra Patrick  
Lim Chae Wook  
Menez Vincent  
Pancek Mark  
Radelet Patrick  
Tronc Richard  
Verdelet Patrice

#### BASSES 2

Benusiglio Pierre  
Bi Joachim  
Candenot Jean-Manuel  
Eyquem Philippe  
Fouquet Marc  
Jezierski Robert  
Lecornier Vincent  
Levasseur Sylvain  
Masciadri Carlo Andrea  
Parisotto Philippe  
Roux Pierre

#### DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Jean-Baptiste Henriat

#### RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Marie Boyer

#### RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET BUDGÉTAIRE

NN

#### RÉGISSEUR PRINCIPAL

Gérard de Brito

#### RÉGISSEUR

Lesley Mege

#### RESPONSABLE DES RELATIONS MÉDIAS

Marianne Devilléger

#### RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Mady Senga-Remoué

#### RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

#### BIBLIOTHÉCAIRE

Laure Peny-Lalo

---

## MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

**Sofi Jeannin** directrice musicale

---

La Maîtrise de Radio France a été fondée en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, qui lui ont apporté leurs connaissances et leur savoir-faire. Elle représente l'une des premières expériences en France du système de « mi-temps pédagogique » comportant un enseignement général le matin et une formation musicale l'après-midi. Ce chœur d'enfants apprécié par Olivier Messiaen et Henri Dutilleux est associé aux orchestres et au Chœur de Radio France, et est régulièrement sollicité par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra and Chorus. La Maîtrise est dirigée par des chefs d'orchestre de renom comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Leonardo García Alarcón, Kent Nagano ou Yannick Nézet-Séguin. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants. Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commande de partitions. Ainsi, des œuvres signées Iannis Xenakis, Manuel Rosenthal, Isabelle Aboulker, Alexandros Markéas,

Edith Canat de Chizy, Esa-Pekka Salonen, Zad Moultaoua ou Philippe Hersant, figurent en bonne place à son répertoire. Aujourd'hui, près de 180 élèves suivent l'enseignement de la Maîtrise, qui s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. Il comporte un cursus intense de cours de chœur, chant, piano, formation musicale, harmonie et technique Alexander. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales et bénéficient d'un enseignement totalement gratuit de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. En 2007, la Maîtrise de Radio France a ouvert un second site à Bondy en réseau d'éducation prioritaire, avec une formation exclusivement destinée aux enfants résidant dans les quartiers nord de la ville. Tous ces élèves, dès l'âge de sept ans, suivent le même enseignement musical que celui dispensé à Paris au Lycée La Fontaine, avec le même souci d'exigence. Les sites de Paris et de Bondy de la Maîtrise de Radio France sont placés sous la direction artistique de Sofi Jeannin depuis 2008. La Maîtrise de Radio France bénéficie du soutien du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio – Institut de France, la Fondation Safran pour l'insertion, et du Fonds de dotation Éducation, Culture et Avenir. **Au cours de la saison 2020-2021**, la Maîtrise de Radio France poursuit ses collaborations régulières avec les autres formations de Radio France, et ce, dès la rentrée, avec le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigés par Mikko Franck, dans la Messe de Stravinsky, un programme de musique russe proposé à Noël puis lors des soirées consacrées à la musique écrite par Howard Shore pour le cinéma. Avec l'Orchestre National de France, elle se produit sous la direction de Patricia Kopatchinskaja dans des œuvres chorales baroques. Fidèle à son engagement en faveur de la musique d'aujourd'hui, la Maîtrise participe à l'édition du festival Pré-

sences 2021 consacrée à Pascal Dusapin, et donne en création mondiale une œuvre commandée à Betsy Jolas ; elle crée par ailleurs cette saison une pièce signée Benjamin Attahir. Elle invite le Quatuor Akilone à l'occasion d'un concert entièrement consacré aux compositrices. La Maîtrise se produit avec l'Ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, à Paris et en tournée dans plusieurs villes de France, et collabore avec Le Concert de la Loge sous la direction de Julien Chauvin en donnant une version rare du *Stabat Mater* de Pergolèse. De la musique ancienne à celle d'aujourd'hui, la Maîtrise explore un large éventail de répertoires musicaux. Elle invite également le public à une expérience de concert immersif dans l'acoustique exceptionnelle de l'Auditorium de Radio France, puis célèbre les 400 ans de la naissance de La Fontaine, avec l'enregistrement de podcasts originaux. Les concerts donnés à l'Auditorium Tribouilloy de Bondy sont l'occasion pour la Maîtrise d'expérimenter la musique en mouvement, et de poursuivre son exploration de la musique chorale française avant de rendre hommage à Michael Praetorius, figure emblématique du baroque allemand. Enfin, tout au long de la saison, la Maîtrise contribue à l'enrichissement permanent des contenus du portail VOIX, ma *Chorale interactive*.



DI. 22 NOVEMBRE | 16H | AUDITORIUM

**FANNY MENDELSSOHN**

*Quatuor*

**LOUISE FARRENC**

*Nonette opus 38*

XAVIER PHILLIPS violoncelle

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

ANNE-SOPHIE NEVES flûte, CYRIL CIABAUD hautbois

JÉRÔME VOISIN clarinette, JULIEN HARDY basson

STÉPHANE BRIDOUX cor, NATHAN MIERDL violon

CYRIL BALETON violon, MARIE-EMELINE CHARPENTIER alto

EDOUARD MACAREZ contrebasse

DI. 7 MARS | 16H | AUDITORIUM

**ERNST VON DOHNÁNYI**

*Sérénade pour trio à cordes*

**RICHARD STRAUSS**

*Quatuor avec piano*

BENJAMIN GROSVENOR piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

AMANDINE LEY violon, JÉRÔME PINGET violoncelle

AURÉLIE SOUVIGNET KOWASKI alto

DI. 14 MARS | 16H | AUDITORIUM

**ASTOR PIAZZOLLA**

*Five Tango Sensations, Four For Tango pour quatuor à cordes,*

*Michelangelo 70, Muerte del angel, Milonga sin Palabras,*

*Invierno Porteño, Regreso al Amor Vuelvo al sur, Fuga y Misterio,*

*Milonga Loca*

WILLIAM SABATIER bandonéon

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

CYRIL BALETON violon, EMMANUELLE BLANCHE-LORMAND

violon, SOPHIE GROSEIL alto, CATHERINE DE VENÇAY

violoncelle, YANN DUBOST contrebasse

DI. 11 AVRIL | 16H | STUDIO 104

**ARNOLD SCHOENBERG**

*Pierrot lunaire*

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violon

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

FLORIANE BONANNI violon et alto

ANNE-SOPHIE NEVES flûte et piccolo

RENAUD GUIEU violoncelle, CATHERINE COURNOT piano

DI. 2 MAI | 16H | AUDITORIUM

**GYÖRGY KURTÁG**

*Officium breve in memoriam Andreæ Szervánszky*

**JOHANNES BRAHMS**

*Quintette avec piano*

NICHOLAS ANGELICH piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

RACHEL GIVELET violon, DAVID HAROUTUNIAN violon

DANIEL VAGNER alto, JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle

## SOFI JEANNIN

chef de chœur

Née à Stockholm, Sofi Jeannin étudie le chant et le piano en Suède. Après des études de direction de chœur auprès de Bertrand Dutour de Salvart au Conservatoire de Nice, et de musicologie à l'Académie royale de musique de Stockholm, elle se spécialise en direction de chœur au Royal College of Music de Londres auprès de Paul Spicer. Elle y obtient un Master of Music in Advanced Performance et reçoit la médaille Worshipful Company of Musicians. À la tête de plusieurs formations britanniques, elle enseigne ensuite la technique vocale et le chant choral au Royal College of Music Junior Department ainsi qu'à l'Imperial College. Professeur d'enseignement artistique, elle a par ailleurs enseigné la direction de chœur au Conservatoire d'Évry. Elle a dirigé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de *Consolation* / d'Helmut Lachenmann, et a été chef de chœur invité à l'occasion de productions dirigées par Bernard Haitink, Peter Schreier et Sir David Willcocks. Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Responsable artistique et pédagogique de 180 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, avec des chefs comme Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Mikko Franck, Semyon Bychkov, Bertrand de Billy ou Peter Eötvös. Depuis 2006, elle est chef invité du Chœur et de l'Orchestre philharmonique d'Arad en Roumanie, et a dirigé l'Orchestre de concert de Stockholm en 2010. Depuis 2011, elle

a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France, et pour la première fois en 2014 le Chœur de Radio France. Sofi Jeannin a été directrice musicale de cette formation de juillet 2015 à la fin de la saison 2017-2018. Avec ce grand chœur professionnel européen à vocation symphonique, elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite Messe solennelle* de Rossini et la *Troisième Symphonie* de Mahler. En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral avec le Chœur et la Maîtrise de Radio France et plusieurs chœurs invités. En mai 2017, Sofi Jeannin a été nommée Chef principal désigné des BBC Singers et a dirigé pour la première fois dans le cadre des BBC Proms, au Royal Albert Hall, en août 2017. Elle a pris ses fonctions à Londres en juillet 2018, tout en conservant la direction musicale de la Maîtrise de Radio France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations de renommée internationales telles que le New Japan Philharmonic, l'Academy of Ancient Music, la Casa da Musica de Porto, le Chœur de la Radio suédoise, le Singapore Symphony Orchestra, etc. Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique : partenariat avec l'Éducation nationale, projet El Systema Grèce voué au soutien de réfugiés par la musique, chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa... Elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, et a reçu en 2018 la nomination au grade d'Officier dans l'ordre des Palmes académiques.

## PHILHAR'INTIME À RADIO FRANCE

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique. À partir de 10 €

DI. 20 SEPTEMBRE | 16H | AUDITORIUM

**FELIX MENDELSSOHN**

*Quatuor opus 44 n°2 en mi mineur*

**ROBERT SCHUMANN**

*Quintette avec piano*

ANNA VINNITSKAYA piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

NATHAN MIERDL violon, LOUISE GRINDEL violon

SOPHIE GROSEIL alto, JEAN-CLAUDE AUCLIN violoncelle

SAISON 20/21  
**radiofrance**

MAISONDELARADIO.FR

## MAITRISE DE RADIO FRANCE

### SOFI JEANNIN

directrice musicale

#### DIRECTRICE MUSICALE ADJOINTE, RESPONSABLE DES ÉTUDES

Marie-Noëlle Maerten

#### DIRECTEUR MUSICAL ADJOINT, RESPONSABLE DU SITE DE BONDY

Morgan Jourdain

Abourachid Jeanne  
Adekanye Eniola  
Adelaide Giovanna  
Agrinier Kyllikki  
Ahamada El Hakim  
Aissa Kamelia  
Amghar Inès  
Aoudjit Anir  
Aouni Lyes  
Arab Maïssane  
Arab Thanina  
Atanassov Estir  
Atout Lydia  
Attar Janna  
Badach Chadene  
Baichi Iwes  
Barlen Maxim  
Barthe-Chollet Toscane  
Bendriouch Arone  
Bertrand Sheryl  
Biaï Nanilza  
Biboud Clémence  
Blanchard Lily  
Boime Akassi Grâce  
Bony Nolwenn  
Bothamy Eve-Anna  
Bothamy Solel  
Bouam Mélissa  
Boughanem Marwa  
Bousset Alix  
Brault Isidore  
Brechet Margot  
Brunner Isaure  
Buffin Casimir  
Cabus Virgile  
Chabbi Yasmine  
Chambre Carmen  
Charlemagne Sarri Lorraine  
Châtelet Chloé  
Châtelet Salomé  
Connan Lyra  
Costa Delgado De Almeida Edouard  
Coulibaly Bintou  
Coupeau Yona  
Dalquier Lou  
Darabid Hannae  
De La Houpliere Océane  
Denis Anjali  
Derat Violette

Deubelle-Cambe Chloé  
Diangikulwa Béryl  
Doze Marie  
Dreyfuss Louise  
Dubos Lison  
El Haimeur Nesserine  
Emile Astou  
Fourmaintraux Gaspard  
Gabard Blanche  
Gaucher Ama  
Gautreau Eloïse  
Genton Lena  
Giaconia Rapahaëlle  
Gilbert Elisabeth  
Guenab Ramy  
Guezennec Jeanne  
Hadj-Said Jade  
Hamane Mayssae  
Hara Quentin  
Harnay Lise  
Hatrival Florine  
Homawoo-John Victoria  
Ighmouracene Malha  
Jacquemard Léa  
Jazede Rose  
Jospin Fajolles Alexandra  
Kamalahasan Krishan  
Kamalahasan Suvestra  
Kamdem Tagne Francesca  
Kiama Noémie  
Kissami Nada  
Kone Naïda  
Kone-Poissonnier Alma  
Koudoussi Dina  
Koudoussi Sarah  
Krouch Sundori  
Lafon Kudryavtsev Alice  
Larmoyer Verlaine  
Larrere Matthieu  
Lebrun Gilda  
Lefebvre-Six Théotim  
Leonard Iris  
Leonard Marguerite  
Lopes Barbosa Ana  
Mace De Lepinay Emile  
Maouche Naël  
Marest Anatole  
Marouvin-Viramalé Sacksick Mahaut  
Mecles Sarah-Maria  
Mehring Rosalie  
Meite Chaka  
Monebene Solène  
Nazaire Eunyce  
Niable Kylian Malik Ilyas  
Nsifua Bazola Grâce  
Pambou Henriann  
Pattonieri Alice  
Pelicier Louise  
Pougheon Ghoul Kais  
Poujol Christy  
Poujol Coraly  
Prakash Nirmal

Quinty-Degrande Mathilde  
Rajaobelina Marjane  
Rajappan Saijya  
Redt Zimmer Quentin  
Rocaboy Maïa  
Roffalet Naoual  
Roginsky Pauline  
Ruiz Ambre  
Salhi Mélyne  
Sanches Moreira Diana  
Sané Bintou  
Saumon Noor  
Semezies Igor  
Semezies Joachim  
Serin Charlotte  
Solozabal Paco  
Solus Joséphine  
Souane Liza  
Sri Balaranjan Maathiny  
Stiquel Grégoire  
Surdon Loreline  
Tabe Denny  
Talha Mael  
Temkine Amande  
Thangarasa Rina  
Thangarasa Sachine  
Thevaneyan Prega  
Thevaneyan Rosini  
Thevaneyan Varsini  
Thurairajah Akalya  
Tremey Violette  
Venayre Héloïse  
Zaghia Samy

### DÉLÉGUÉ

Pierre Évreux

#### ADJOINTE ADMINISTRATIVE, CHARGÉE DE SCOLARITÉ

Aurélié Kuan

#### ADMINISTRATRICE DU SITE DE BONDY

Christine Gaurier

#### CHARGÉE DE SCOLARITÉ (BONDY)

Alessia Bruno

#### CHARGÉE DE PRODUCTION

Noémie Besson

#### RÉGISSEUSE COORDINATRICE

Clémence Cauquy

#### RÉGISSEURS D'ENCADREMENT

Sarah Josserand

Hesham Jreedah

Luna Laffon

#### CHARGÉS D'ADMINISTRATION ET DE PRODUCTION (EN APPRENTISSAGE)

Quentin Cavaillès (Paris)

Mathilde Songné (Bondy)

#### RESPONSABLE DES RELATIONS MÉDIAS

Marianne Devilléger

#### RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Mady Senga-Remoué

#### RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

#### BIBLIOTHÉCAIRE

Laure Peny-Lalo

---

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

**Mikko Franck** directeur musical

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours. Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, de Désiré-Émile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, Yuri Temirkanov, Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano ou Barbara Hannigan. Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France (Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Folle Journée de Nantes, Chorégies d'Orange, Festival de Saint-Denis...) et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de

Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall à Tokyo, Festival international des orchestres de radio de Bucarest, Festival Rostropovitch à Moscou ...) Mikko Franck et le Philhar engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha et proposent leurs concerts en diffusion radio et vidéo sur l'espace « Concerts » du site francemusique.fr et ARTE Concert. Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* (diffusées sur France Inter, France Télévisions et la RTBF) à la découverte du grand répertoire. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'Unicef. Renouveler le temps du concert, tisser des passerelles entre les formes, cultiver la curiosité... Mikko Franck et les musiciens du Philhar vous invitent à partager l'expérience en 2020-2021 ! Les artistes en résidences (Barbara Hannigan, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Guihen Queyras, Benjamin Grosvenor et Karol Mossakowski) comme les chefs et solistes invités se prêtent au jeu, mettent en perspective les chefs-d'œuvre repérés, les répertoires à découvrir, la musique d'aujourd'hui (25 créations, dont 11 créations mondiales !) et convoquent souvent, au sein d'un même programme, symphonies, œuvres pour piano solo, concertos, musique de chambre, oratorios, chœurs, orgue... en s'affranchissant du carcan ouverture-concerto-symphonie. Tout au long de la saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue la carte russe et célèbre les 50 ans de la mort de Stravinsky avec notamment *Petrouchka* par Yuri Temirkanov,

*Pulcinella* sous la direction de Barbara Hannigan, et des œuvres plus rares telles que le *Capriccio pour piano et orchestre*, la *Messe*, l'*Octuor* ou le *Chant funèbre*. Il participe à l'intégrale de l'œuvre concertante de Rachmaninov (*Concerto pour piano n° 1* par Nicholas Angelich et *Concerto pour piano n° 4* par Anna Vinnitskaya, *Rhapsodie sur un thème de Paganini* avec Boris Berezovsky), mettant en évidence les trajectoires artistiques divergentes de ces deux contemporains russes que sont Stravinsky et Rachmaninov. Autres événements russes de cette saison, les symphonies vocales de Chostakovitch (13° et 14°) données avec la participation de Matthias Goerne et d'Asmik Grigorian. Le Philhar est cette saison encore le partenaire privilégié des antennes de Radio France pour des projets croisés ambitieux (Hip Hop Symphonique avec Mou'v', Pop symphonique avec Inter, concerts-fiction avec France Culture...) des rencontres avec le cinéma (concerts Gabriel Yared et Howard Shore), les musiques d'inspiration traditionnelle (création d'un concerto pour kora avec Ballaké Sissoko, création d'un opéra de Gilberto Gil, centenaire d'Astor Piazzolla) ou le cabaret (Miss Knife avec Olivier Py).

---

## MIKKO FRANCK

direction

---

Mikko Franck est né en 1979 à Helsinki, en Finlande. Il a commencé sa carrière de chef d'orchestre dès l'âge de dix-sept ans, et a depuis lors dirigé les plus prestigieux orchestres et opéras du monde. De 2002 à 2007, il a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique. En 2006, il commence à travailler en tant que directeur musical général de l'Opéra national de Finlande. L'année suivante, il est nommé directeur artistique et directeur musi-

cal général, et exerce ces doubles fonctions jusqu'en août 2013. Mikko Franck est devenu le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en septembre 2015. Depuis son arrivée à la tête de l'orchestre, il l'a emmené plusieurs fois à travers l'Europe, ainsi qu'en Chine et en Corée du Sud, et a soutenu le style créatif et éclectique de ses programmes. Le mandat de Mikko Franck a été renouvelé à deux reprises, dernièrement jusqu'en septembre 2025. En 2020-2021, en plus d'une saison bien chargée à Paris, Mikko Franck retournera en tant que chef invité à l'Orchestre symphonique de Chicago et l'Orchestre philharmonique de Berlin, entre autres. Très attaché au répertoire lyrique, il a ces dernières années dirigé plusieurs productions à l'Opéra de Vienne : *La Bohème*, *Salome*, *Lohengrin*, *Josephs Legende*, *Elektra*, *Tosca*, *La Fanciulla del West*, *Die tote Stadt* et *Tristan und Isolde*. Pendant la saison 2020-2021, il dirigera une production de *Tristan und Isolde* au Palau de les arts de Valence, en Espagne. La discographie considérable de Mikko Franck comprend des œuvres symphoniques et des opéras. Il a fait plusieurs enregistrements avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dont le plus récent, *Franck by Franck*, sorti en avril 2020, comprend la *Symphonie en ré mineur* de César Franck et son poème symphonique, rarement joué, *Ce qu'on entend sur la montagne*. En février 2018, Mikko Franck a été nommé ambassadeur d'UNICEF France, et en cette qualité a effectué une mission au Sénégal et deux missions au Bénin. Lors de sa nomination, il a déclaré que « chaque enfant est unique, chaque vie est importante. Chaque enfant, quelles que soient ses origines, devrait avoir le droit de vivre dans un environnement stable et sain qui lui permette de réaliser ses rêves et de développer tout son potentiel ».

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

### MIKKO FRANCK

Directeur musical

### VIOLONS SOLOS

Hélène Collerette, premier solo  
Ji Yoon Park, premier solo  
Julien Szulman, premier solo

### VIOLONS

Virginie Buscail, deuxième solo  
Nathan Mierdl, deuxième solo

Marie-Laurence Camilleri, troisième solo

Cécile Agator, premier chef d'attaque  
Pascal Oddon, premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque  
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque

Emmanuel André  
Cyril Baletton  
Emmanuelle Blanche-Lormand  
Martin Blondeau  
Floriane Bonanni  
Florence Bouanchaud  
Florent Brannens  
Guy Comentale  
Aurore Doise  
Françoise Feyler-Perrin  
Béatrice Gaugué-Natorp  
Rachel Givelet  
Louise Grindel  
David Haroutunian  
Mireille Jardon  
Jean-Philippe Kuzma  
Jean-Christophe Lamacque  
François Laprévotte  
Amandine Ley  
Arno Madoni  
Virginie Michel  
Ana Millet  
Céline Planes  
Sophie Pradel  
Marie-Josée Romain-Ritchot  
Mihaëla Smolean  
Isabelle Souvignet  
Thomas Tercieux  
Anne Villette

### ALTOS

Marc Desmons, premier solo  
Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo  
Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo

Daniel Wagner, troisième solo

Marie-Émeline Charpentier  
Julien Dabonneville  
Sophie Groseil  
Élodie Guillot  
Clara Lefèvre-Perriot  
Anne-Michèle Liénard  
Frédéric Maindive  
Benoît Marin  
Jérémy Pasquier  
Martine Schouman

### VIOLONCELLES

Éric Levionnois, premier solo  
Nadine Pierre, premier solo

Jérôme Pinget, deuxième solo

Anita Barbereau-Pudleitner, troisième solo

Jean-Claude Aucli  
Catherine de Vençay  
Marion Gaillard  
Renaud Guieu  
Karine Jean-Baptiste  
Jérémie Maillard  
Clémentine Meyer-Amet  
Nicolas Saint-Yves

### CONTREBASSES

Christophe Dinaut, premier solo  
Yann Dubost, premier solo

Lorraine Campet, deuxième solo

Edouard Macarez, troisième solo

Daniel Bonne  
Wei-Yu Chang  
Etienne Durantel  
Lucas Henri  
Boris Trouchaud

### FLÛTES

Mathilde Calderini, première flûte solo  
Magali Mosnier, première flûte solo

Michel Rousseau, deuxième flûte

Anne-Sophie Neves, piccolo

### HAUTBOIS

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo  
Olivier Doise, premier hautbois solo

Cyril Ciabaud, deuxième hautbois  
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois  
et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

### CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo  
Jérôme Voisin, première clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette  
**BASSONS**  
Jean-François Duquesnoy, premier basson solo  
Julien Hardy, premier basson solo

Stéphane Coutaz, deuxième basson

Hugues Anselmo, contrebasson  
Wladimir Weimer, contrebasson

### CORS

Antoine Dreyfuss, premier cor solo  
Joffrey Quartier, premier cor solo

Sylvain Delcroix, deuxième cor  
Hugues Viallon, deuxième cor

Xavier Agagué, troisième cor  
Stéphane Bridoux, troisième cor

Isabelle Bigaré, quatrième cor  
Bruno Fayolle, quatrième cor

### TROMPETTES

Alexandre Baty, première trompette solo

Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette  
Javier Rossetto, deuxième trompette

Gilles Mercier, troisième trompette et corne

### TROMBONES

Patrice Buecher, premier trombone solo  
Antoine Ganaye, premier trombone solo

Alain Manfrin, deuxième trombone  
David Maquet, deuxième trombone

Raphaël Lemaire, trombone basse

### TUBA

Florian Schuegraf

### TIMBALES

Jean-Claude Gengembre  
Rodolphe Théry

### PERCUSSIONS

Renaud Muzzolini, premier solo

Gabriel Benlolo  
Benoît Gaudelle  
Nicolas Lamothe

### HARPES

Nicolas Tulliez

### CLAVIERS

Catherine Cournot

### DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Jean-Marc Bador

### ADMINISTRATEUR

Mickaël Godard

### RESPONSABLE DE PRODUCTION / RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Patrice Jean-Noël

### RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Federico Mattia Papi

### CHARGÉES DE PRODUCTION / RÉGIE PRINCIPALE

Chloé Van Hoorde  
Émilie Vergara Echeverri  
Marie de Vienne

### RÉGISSEURS

Philippe Le Bour  
Adrien Hippolyte

### RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS

Laura Jachymiak

### RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Cécile Kauffmann-Nègre

### DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION

Catherine Nicolle

### RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE

William Manzoni

### CHARGÉE D'AFFAIRES GÉNÉRALES

Élisabeth Fouquet

### RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

Emmanuel Martin

### CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX

Philémon Dubois  
Thomas Goffinet  
Amadéo Kotlarski

### RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

### BIBLIOTHÉCAIRES

Alexandre Duveau  
Charlotte Fellous



# Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

**VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS**  
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS  
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !

## ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > Covéa Finance
- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP
- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > IT Head Search
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et  
Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19  
ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**  
Radio France • INSTITUT DE FRANCE

**radiofrance**

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION **MICHEL ORIER**  
DIRECTRICE ADJOINTE DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION **FRANÇOISE DEMARIA**  
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION **DENIS BRETIN**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**  
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION **CHRISTIAN WASSELIN**  
GRAPHISME / RÉALISATION **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

PHOTO COUVERTURE **MIKKO FRANCK** © C. ABRAMOWITZ / RADIO FRANCE

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE** | 





## LES PROCHAINS CONCERTS À RADIO FRANCE

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique. À partir de 10 €

JE. 1<sup>ER</sup> OCTOBRE | 20H | AUDITORIUM

**PIOTR ILYTCH TCHAIKOVSKI**

*Concerto pour violon et orchestre*

**ÉDOUARD LALO**

*Namouna (suite conçue par Neeme Järvi)*

DANIEL LOZAKOVICH violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

NEEME JÄRVI direction

VE. 2 OCTOBRE | 20H | AUDITORIUM

**YANN ROBIN**

*Deux Études pour piano*

(commande de Radio France - création mondiale)

**MAURICE RAVEL**

*Concerto pour piano « pour la main gauche »*

**CLAUDE DEBUSSY**

*La Mer*

BERTRAND CHAMAYOU piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

EDWARD GARDNER direction

SA. 3 OCTOBRE | 20H | AUDITORIUM

**CLAUDE DEBUSSY**

*Préludes, extraits : La Cathédrale engloutie –  
La Terrasse des audiences du clair de lune – Feux d'artifices*

**MAURICE RAVEL**

*Concerto pour piano en sol*

SAISON 20/21  
**radiofrance**

MAISONDELARADIO.FR

*Ma Mère l'Oye (suite)*

**YANN ROBIN**

*Crescent Skratches pour quatuor à cordes*

BERTRAND CHAMAYOU piano

EUN JO LEE, LOUISE GRINDEL violons

MARC DESMONS alto, NICOLAS SAINT-YVES violoncelle

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

EDWARD GARDNER direction

DI. 4 OCTOBRE | 16H | STUDIO 104

CINÉ-CONCERT

**GEORGES MÉLIÈS**

*Les affiches en goguette, Les Cartes vivantes, Eclipsé de soleil en pleine lune, La Lanterne magique, Le Maestro Do-Mi-Sol-Do, Le Merveilleux éventail vivant, Le Roi du maquillage, La Sirène, Le Chaudron infernal, Les Quai'cents farces du diable, Les Incendiaires, Le Cake-Walk infernal*

SERGE BROMBERG piano et présentation

ENSEMBLE MULTILATÉRALE

LÉO WARYNSKI direction

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Lobster Films, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, la Bibliothèque du Congrès (USA), l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences (USA) et la Cinémathèque Française

ME. 7 OCTOBRE | 20H | AUDITORIUM

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Concerto pour piano et orchestre n°5 « L'Empereur »*

**RICHARD STRAUSS**

*Le Chevalier à la rose, suite*

HAOCHEN ZHANG piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

JE. 8 OCTOBRE | 20H | AUDITORIUM

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Cantate sur la mort de Joseph II*

*Cantate pour l'accession au trône de l'Empereur Leopold II*

MARITA SØLBERG soprano, MAXIMILIAN SCHMITT ténor

KREŠIMIR STRAŽANAC basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE

EDWARD CASWELL chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

VÁCLAV LUKS direction

VE. 9 OCTOBRE | 12H30 | STUDIO 104

MIDI TRENTE DU NATIONAL

**JAN DISMAS ZELENKA**

*Sonate pour deux hautbois, basson et basse continue*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Sonate en trio pour deux violons et basse continue BWV 1037*

**ANTONIO VIVALDI**

*Concerto pour deux hautbois RV 535*

SASKIA DE VILLE présentation

JEANNE JOURQUIN clavecin

Musiciens de l'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

MATHILDE LEBERT hautbois, NANCY ANDELFINGER hautbois

FRÉDÉRIC DURAND basson, DAVID RIVIÈRE violon

JI-HWAN PARK SONG violon, CYRIL BOUFFYESSÉ alto

ALEXANDRE GIORDAN violoncelle, JEAN-EDMOND BACQUET

contrebasse