

AU | l'**auditorium**
de radiofrance

MIKKO FRANCK

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ANNA VINNITSKAYA piano

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2020
20H

radiofrance



▶ **LE CONCERT DE 20H**

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ **Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde**

**france
musique**

↳ **Vous
allez
la do ré !**

+ 7 webradios sur francemusique.fr

UNE NOUVELLE SAISON

À l'issue de la période de confinement du printemps, les concerts du cycle « Le Temps retrouvé » ont montré notre capacité à vous accueillir dans les meilleures conditions. Nous sommes aujourd'hui heureux de vous retrouver à l'occasion de cette rentrée qui s'annonce très particulière mais musicalement enthousiasmante.

La quasi-totalité de nos concerts prévus aux mois de septembre et octobre est maintenue. Pour ce faire, nous avons dû procéder à quelques ajustements : les programmes ont été légèrement modifiés pour se dérouler dans une durée maximale de 75 minutes sans entracte, sans pour autant dénaturer le contenu des propositions artistiques de chacun des concerts.

Par ailleurs, afin de garantir la sécurité de tous, nous vous demandons de porter un masque dans le hall de Radio France ainsi que dans l'Auditorium, durant toute la durée du concert.

Nous vous souhaitons une bonne soirée.



**l'orchestre
philharmonique
de radiofrance**

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Kristi Gjezi violon solo

ANNA VINNITSKAYA piano

CAMILLE PÉPIN

Avant les clartés de l'aurore

(commande de Radio France, création mondiale)

(8 minutes environ)

SERGE RACHMANINOV

Concerto pour piano et orchestre n° 3 en ré mineur opus 30

1. Allegro ma non tanto
2. Intermezzo : Adagio
3. Finale : Alla breve

(40 minutes environ)

CLAUDE DEBUSSY

Le Martyre de saint Sébastien (fragments symphoniques)

1. La Cour des lys
2. Danse extatique
3. La Passion
4. Le Bon Pasteur

(23 minutes environ)

Ce concert est diffusé en direct sur **France Musique** et sur la plateforme web **ARTE Concert**.
Il est présenté à l'antenne par Benjamin François.



Retrouvez ce concert pendant plusieurs mois sur ARTE Concert

Musiques à voir sur [arteconcert.com](https://www.arteconcert.com)



CAMILLE PÉPIN née en 1990

Avant les clartés de l'aurore

Composé en 2020. **Création mondiale** le 18 septembre 2020 à l'Auditorium de Radio France par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck.

Nomenclature : 2 clarinettes pouvant jouer la clarinette basse, 2 cors, 2 trompettes, marimba, vibraphone, 2 violons, 2 violoncelles.

Dans les œuvres de Camille Pépin, la musique, la littérature, les arts visuels s'unissent dans une contemplation sonore de la nature. Ce que cherche la compositrice, c'est la lumière, la couleur, la nuance. Cette façon d'évoquer des images par des sons n'est pas sans rappeler une certaine tradition française et russe, dont les représentants ont cherché sans cesse à créer de nouveaux alliages de timbres et de rythmes. *Avant les clartés de l'aurore*, fruit d'une commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, est née précisément d'une expérience visuelle ; une lecture romantique en a été le germe, un poème d'Alexandre Pouchkine dont quatre vers servent de trame à la partition :

*Ainsi la lune sur la rose,
Que la pluie alourdit encore,
Répand sa mystique lueur,
Avant les clartés de l'aurore.*

Comme le confie Camille Pépin, « l'œuvre n'est pas une description de ces quatre vers mais ils ont servi de point de départ à sa conception. Ce sont plutôt des impressions et des sensations. Elle comporte ainsi quatre sections correspondant à chacun des quatre vers. » L'attente de l'aube pourrait être une belle métaphore du moment qui a vu naître l'œuvre, écrite pendant les mois de confinement et d'inquiétude du printemps dernier. Mais l'image serait facile, et c'est plutôt du côté de Stravinsky et de Debussy qu'il faut se tourner : « Quand je pense à Stravinsky, je pense "cuivres et percussions" et j'ai eu à cœur de les mettre à l'honneur dans cette pièce. »

Avant les clartés de l'aurore célèbre par les sons la beauté d'un monde dont les « horreurs », comme l'écrit encore Camille Pépin, doivent être combattues par la liberté de l'art.

Christophe Corbier

SERGE RACHMANINOV 1873-1943

Concerto pour piano et orchestre n° 3

Composé pendant l'été 1909 dans la propriété d'Ivanovka. **Créé** le 28 novembre 1909 à New York par Rachmaninov au piano et le New York Symphony Orchestra dirigé par Walter Damrosch. **Dédié** au pianiste Josef Hofmann.

Nomenclature : piano solo ; 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; les cordes.

« Pour les éléphants » : c'est ainsi que Rachmaninov évoquait en 1928, en présence de Vladimir Horowitz, son *Troisième Concerto pour piano*, l'une des œuvres les plus virtuoses et les plus exigeantes jamais écrites pour l'instrument. Lors de sa création à New York, le 28 novembre 1909, sous la direction de Walter Damrosch, Rachmaninov, grand pianiste s'il en fut, avait été littéralement épuisé par sa performance. Au public enthousiaste qui réclamait un *bis*, il avait opposé un refus poli, lui faisant comprendre qu'il n'en avait pas la force. Quant à Josef Hofmann, célèbre pianiste qui était le dédicataire de l'œuvre, il ne l'a jamais joué.

Rachmaninov commençait alors de la plus belle manière une tournée triomphale aux États-Unis, et qui allait durer plusieurs mois. Avec ce concerto d'un lyrisme très romantique, le musicien russe séduisit d'emblée le public américain, bien que les critiques, dans la presse, aient déploré parfois le vague et le flou des formes. Tant il est vrai que, malgré le principe cyclique qui unit les trois mouvements grâce au rappel du premier thème, le concerto donne l'impression d'un discours très libre, soumis au gré de l'inspiration, dans un clair-obscur émotionnel typique du compositeur.

Le premier mouvement, construit sur le moule classique de la forme-sonate, débute par une mélodie créée de toutes pièces : Rachmaninov a nié toute influence religieuse ou populaire dans le premier thème, simple et fluide, facilement mémorisable, qui contraste avec un second thème plus incisif et plus rythmé. Développant ce matériau en le parant d'une orchestration et d'une harmonie raffinées, Rachmaninov exige du pianiste une maîtrise totale du clavier. Les morceaux de bravoure et les moments élégiaques se succèdent jusqu'à la cadence, éprouvante, monumentale, d'une extrême difficulté, avant que tout ne s'éteigne dans une brève coda. L'intermezzo, un *Adagio* très expressif, adopte la forme thème et variations, et la partie centrale, un scherzo, met en lumière le piano dans des traits véloces et scintillants. Le concerto s'achève par un finale brillant, sur un rythme de chevauchée ; il offre l'occasion au soliste de déployer de nouveau toute l'étendue de sa technique jusqu'à une conclusion éclatante.

C. C.

CES ANNÉES-LÀ :

1909 : fondation de l'État d'Afrique du Sud. Béatification de Jeanne d'Arc. Louis Blériot traverse la Manche en aéroplane. Richard Strauss, *Elektra*. Première saison des Ballets russes à Paris avec la création de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky. Ravel, *Gaspard de la nuit*. Parution du *Manifeste du Futurisme* dans *Le Figaro*.

1910 : crue exceptionnelle de la Seine à Paris. Proclamation de la République au Portugal. Premières recherches de Thomas Morgan sur les chromosomes des mouches drosophiles. Mahler, *Huitième Symphonie*. Debussy, *Iberia*. Gaston Leroux, *Le Fantôme de l'Opéra*. Kandinsky peint ses premières toiles abstraites.

1911 : première Journée internationale de la femme. En septembre, début de la guerre entre l'Italie et l'Empire ottoman en Cyrénaïque et Tripolitaine, actuelle Libye. Révolution chinoise aboutissant à la proclamation de la République en 1912. Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier* (n° 1). Richard Strauss, *Le Chevalier à la rose*. Stravinsky, *Pétrouchka*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Jean-Jacques Groleau, *Rachmaninov*, Actes Sud/Classica.

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

Le Martyre de saint Sébastien, fragments symphoniques

Composé de février à mai 1911. **Créé** le 22 mai 1911 au Théâtre du Châtelet à Paris sous la direction d'André Caplet. Fragments **édités** en 1912 par Jacques Durand.

Nomenclature : 4 flûtes dont 2 piccolos, 2 hautbois, 1 cor anglais, 4 clarinette dont 1 clarinette basse, 4 bassons dont 1 contrebasson ; 6 cors, 4 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; 1 harpe, 1 célesta ; les cordes.

Debussy n'aimait pas composer dans l'urgence. Interrompant son travail sur le ballet *Khamma*, il a dérogé à cette règle pour se lancer dans l'aventure du *Martyre de saint Sébastien*, « mystère » médiéval de Gabriele D'Annunzio mis en scène par la danseuse Ida Rubinstein. En février 1911, il se met donc à écrire sa partition avec fièvre, travaillant sans relâche pendant plusieurs semaines. « J'ai peut-être encore le temps de faire une folie, voire même de... me tromper », ironisait Debussy dans une lettre à André Caplet, avec lequel il collabore pour mener à bien son ouvrage avant la répétition générale du 11 mai 1911.

Dans des teintes mystiques et des atmosphères extatiques, les cinq « mansions » exposent les étapes de la passion de Sébastien, depuis la danse sur les charbons ardents et le miracle des lys jusqu'au supplice glorieux du saint percé de flèches. On ne lit plus guère le texte lourd et suranné de D'Annunzio, qui a fait scandale : les figures d'Adonis et du Christ s'y mêlent confusément dans le personnage de Sébastien, et ces scènes païennes et chrétiennes, où les rôles chantés sont tenus par des femmes, laissent entrevoir tout un imaginaire homoérotique très « Belle Époque ».

Il n'en fallait pas plus pour attirer les foudres du clergé catholique sur les deux auteurs : en mai 1911, après la mise à l'Index des œuvres de D'Annunzio pour leur caractère blasphématoire, l'archevêché de Paris interdit à ses ouailles de se rendre au Théâtre du Châtelet. À quoi Debussy répondra en revendiquant la liberté de l'artiste et en évoquant ses sentiments religieux : « Si je ne suis pas de pratique catholique ou croyant, je n'ai pas eu grand effort à faire pour m'élever à la hauteur du mysticisme qu'atteint le drame du poète. »

Représenté dix fois à Paris, *Le Mystère de saint Sébastien* ne remporte pas le succès escompté. Mais, dès 1912, Jacques Durand, l'éditeur de Debussy, publie des fragments symphoniques destinés au concert. Ces fragments permettent d'apprécier la richesse harmonique et les délicatesses du *Martyre de saint Sébastien*, ainsi que la manière dont Debussy rénove des techniques archaïques pour installer une atmosphère mystique, tour à tour austère ou sensuelle, loin de la violence hystérique de la *Salomé* de Richard Strauss (1905). Les harmonies subtiles de « La Cour des lys » et la joie du « Bon Pasteur » en témoignent tout autant que la danse extatique sur les charbons ardents, avec ses mélodies étranges et ses modes orientalisants. Assumant le transfert de la liturgie au théâtre, Debussy a défini excellemment son œuvre : « Je vous assure que j'ai écrit ma musique comme si elle m'avait été demandée pour une église. J'ai fait de la musique décorative, si vous

voulez, l'illustration en timbres et en rythmes d'un noble texte, et, quand, au dernier acte, le saint monte au paradis, je pense avoir réalisé tout ce que j'ai ressenti, éprouvé à cette pensée de l'Ascension. »

C. C.

CETTE ANNÉE-LÀ :

1911 : mort de Mahler et création posthume de son *Chant de la Terre*. *Valses nobles et sentimentales* de Ravel, *Pétrouchka* de Stravinsky. Bartok compose *Le Château de Barbe-Bleue*. *La Guerre du feu* de J.-H. Rosny aîné. *Messieurs les ronds-de-cuir* de Courteline. Naissance de Tennessee Williams et de René Barjavel. Mariage de l'archiduc Charles de Habsbourg et de Zita de Bourbon-Parme, futurs dernier empereur et dernière impératrice d'Autriche (1916-1918).

POUR EN SAVOIR PLUS :

- François Lesure, *Claude Debussy*, Fayard, 2003.
- Jean Barraqué, *Debussy*, Seuil, coll. « Solfège », 1962, rééd. 1994.
- Claude Debussy, *Monsieur Croche et autres écrits*, Gallimard, rééd. 1987.



LES RUSSES RACHMANINOV

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique. À partir de 10 €

VE. 18 SEPTEMBRE | 20H | AUDITORIUM

CAMILLE PÉPIN

Avant les clartés de l'aurore
(commande de Radio France - création mondiale)

SERGUËI RACHMANINOV

Concerto pour piano et orchestre n°3

CLAUDE DEBUSSY

Le Martyre de saint Sébastien (fragments symphoniques)

ANNA VINNITSKAYA piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

SA. 19 SEPTEMBRE | 20H | AUDITORIUM

CAMILLE PÉPIN

Avant les clartés de l'aurore
(commande de Radio France - création mondiale)

IGOR STRAVINSKY

Messe

SERGUËI RACHMANINOV

Concerto pour piano et orchestre n°3

ANNA VINNITSKAYA piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN chef de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARTINA BATIČ chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

JE. 24 SEPTEMBRE | 20H | AUDITORIUM

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

SERGUËI RACHMANINOV

Concerto pour piano et orchestre n°2

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symphonie n°2

BENJAMIN GROSVENOR piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

JE. 29 OCTOBRE | 20H | STUDIO 104

CHORUS LINE #2

Œuvres sacrées de CRISTOBAL

DE MORALES, TOMAS LUIS DE VICTORIA

SERGUËI RACHMANINOV, FRANCIS POULENC

ARVO PÄRT

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARTINA BATIČ direction

DI. 29 NOVEMBRE | 16H | AUDITORIUM

CHORUS LINE #4

ALFRED SCHNITTKE

Trois chants sacrés

SERGUËI RACHMANINOV

Les Vêpres

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARTINA BATIČ direction

VE. 9 AVRIL | 20H | AUDITORIUM

IGOR STRAVINSKY

Histoire du soldat, suite (version pour trio)

SERGUËI RACHMANINOV

Rhapsodie sur un thème de Paganini

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka

BORIS BEREZOVSKY piano, CATHERINE COURNOT piano

JEROME VOISIN clarinette, ARNO MADONI violon

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

YURI TEMIRKANOV direction

JE. 22 AVRIL | 20H | AUDITORIUM

CLAUDE DEBUSSY

Jeux

SERGUËI RACHMANINOV

Concerto pour piano et orchestre n°4

IGOR STRAVINSKY

Le Sacre du printemps

SIMON TRPČESKI piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

VE. 30 AVRIL | 20H30 | PHILHARMONIE DE PARIS

IGOR STRAVINSKY

Octeur pour instruments à vent

SERGUËI RACHMANINOV

Concerto pour piano et orchestre n°1

IGOR STRAVINSKY

Chant funèbre

SERGUËI RACHMANINOV

L'Île des morts

NICHOLAS ANGELICH piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

ANNA VINNITSKAYA

piano

Premier Prix du Concours Reine Elisabeth de Bruxelles (2007) et Prix Leonard Bernstein du Festival de musique du Schleswig-Holstein (2008), Anna Vinnitskaya a donné son premier concert avec orchestre à huit ans et son premier récital un an plus tard. Après ses études au Conservatoire Serge Rachmaninov de Rostov-sur-le-Don avec Sergueï Osipenko, elle étudie à partir de 2002 auprès d'Evgeni Koroliov à l'Université de musique et de théâtre de Hambourg, où elle est nommée professeur de piano en 2009. Anna Vinnitskaya joue régulièrement avec des formations telles que le NHK Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre symphonique du KBS de Séoul, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre de la Suisse romande, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, les orchestres des radios allemandes NDR et SWR, l'Orchestre philharmonique de Munich et le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, etc. Elle collabore avec Andreï Boreyko, Alan Buribayev, Charles Dutoit, Vladimir Fedoseyev, Reinhard Goebel, Pietari Inkinen, Marek Janowski, Dimitri Jurowski, Emmanuel Krivine, Louis Langrée, Yoel Levi, Andris Nelsons, Kyrill Petrenko, Helmut Rilling, Krzysztof Urbanski, Juraj Valcuha et Gilbert Varga. Anna Vinnitskaya a enregistré trois CD chez Naïve. Le premier (2009) est consacré à des œuvres de Rachmaninov, Goubaïdouline, Medtner et Prokofiev. Le deuxième (2010) comprend des concertos pour piano de Prokofiev et Ravel avec le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin sous la direction de Gilbert Varga. Le troisième est consacré à Ravel. En 2015, Anna Vinnitskaya rejoint Alpha Classics.

Son premier enregistrement pour le label est consacré à l'un de ses répertoires de prédilection : les concertos de Chostakovitch. Pour cet enregistrement, Anna Vinnitskaya est entourée de la Kremerata Baltica, ainsi que des vents de la Staatskapelle de Dresde. Le tout dernier, publié en 2019, est consacré à Bach et réalisé en collaboration avec les pianistes Evgeni Koroliov et Ljupka Hadzi Georgieva, ainsi que la Kammerakademie Potsdam (*Concertos pour clavier n° 1, 2 et 3*). En 2017 a été réalisé un portrait filmé de l'artiste, avec une interview, des extraits de répétitions et de concerts à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, ainsi qu'à l'Elbphilharmonie de Hambourg – à voir sur son site (annavinnitskaya.com). La saison dernière, Anna Vinnitskaya faisait ses débuts auprès des Berliner Philharmoniker et était artiste en résidence à la Philharmonie de Dresde.

SAISON 20/21
radiofrance
MAISONDELARADIO.FR

ONF | l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OFP | l'orchestre philharmonique de radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le chœur de radiofrance
MARTINA BATIČ
DIRECTRICE MUSICALE

ma | la maîtrise de radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

france musique

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck directeur musical

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours. Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, de Désiré-Émile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, Yuri Temirkanov, Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano ou Barbara Hannigan. Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France (Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Folle Journée de Nantes, Chorégies d'Orange, Festival de Saint-Denis...) et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de

Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall à Tokyo, Festival international des orchestres de radio de Bucarest, Festival Rostropovitch à Moscou ...) Mikko Franck et le Philhar engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha et proposent leurs concerts en diffusion radio et vidéo sur l'espace « Concerts » du site francemusique.fr et ARTE Concert. Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* (diffusées sur France Inter, France Télévisions et la RTBF) à la découverte du grand répertoire. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'Unicef. Renouveler le temps du concert, tisser des passerelles entre les formes, cultiver la curiosité... Mikko Franck et les musiciens du Philhar vous invitent à partager l'expérience en 2020-2021 ! Les artistes en résidences (Barbara Hannigan, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Guihen Queyras, Benjamin Grosvenor et Karol Mossakowski) comme les chefs et solistes invités se prêtent au jeu, mettent en perspective les chefs-d'œuvre repérés, les répertoires à découvrir, la musique d'aujourd'hui (25 créations, dont 11 créations mondiales !) et convoquent souvent, au sein d'un même programme, symphonies, œuvres pour piano solo, concertos, musique de chambre, oratorios, chœurs, orgue... en s'affranchissant du carcan ouverture-concerto-symphonie. Tout au long de la saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue la carte russe et célèbre les 50 ans de la mort de Stravinsky avec notamment *Petrouchka* par Yuri Temirkanov,

Pulcinella sous la direction de Barbara Hannigan, et des œuvres plus rares telles que le *Capriccio pour piano et orchestre*, la *Messe*, l'*Octuor* ou le *Chant funèbre*. Il participe à l'intégrale de l'œuvre concertante de Rachmaninov (*Concerto pour piano n° 1* par Nicholas Angelich et *Concerto pour piano n° 4* par Anna Vinnitskaya, *Rhapsodie sur un thème de Paganini* avec Boris Berezovsky), mettant en évidence les trajectoires artistiques divergentes de ces deux contemporains russes que sont Stravinsky et Rachmaninov. Autres événements russes de cette saison, les symphonies vocales de Chostakovitch (13° et 14°) données avec la participation de Matthias Goerne et d'Asmik Grigorian. Le Philhar est cette saison encore le partenaire privilégié des antennes de Radio France pour des projets croisés ambitieux (Hip Hop Symphonique avec Mou'v', Pop symphonique avec Inter, concerts-fiction avec France Culture...) des rencontres avec le cinéma (concerts Gabriel Yared et Howard Shore), les musiques d'inspiration traditionnelle (création d'un concerto pour kora avec Ballaké Sissoko, création d'un opéra de Gilberto Gil, centenaire d'As-tor Piazzolla) ou le cabaret (Miss Knife avec Olivier Py).

MIKKO FRANCK

direction

Mikko Franck est né en 1979 à Helsinki, en Finlande. Il a commencé sa carrière de chef d'orchestre dès l'âge de dix-sept ans, et a depuis lors dirigé les plus prestigieux orchestres et opéras du monde. De 2002 à 2007, il a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique. En 2006, il commence à travailler en tant que directeur musical général de l'Opéra national de Finlande. L'année suivante, il est nommé directeur artistique et directeur musi-

cal général, et exerce ces doubles fonctions jusqu'en août 2013. Mikko Franck est devenu le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en septembre 2015. Depuis son arrivée à la tête de l'orchestre, il l'a emmené plusieurs fois à travers l'Europe, ainsi qu'en Chine et en Corée du Sud, et a soutenu le style créatif et éclectique de ses programmes. Le mandat de Mikko Franck a été renouvelé à deux reprises, dernièrement jusqu'en septembre 2025. En 2020-2021, en plus d'une saison bien chargée à Paris, Mikko Franck retournera en tant que chef invité à l'Orchestre symphonique de Chicago et l'Orchestre philharmonique de Berlin, entre autres. Très attaché au répertoire lyrique, il a ces dernières années dirigé plusieurs productions à l'Opéra de Vienne : *La Bohème*, *Salome*, *Lohengrin*, *Josephs Legende*, *Elektra*, *Tosca*, *La Fanciulla del West*, *Die tote Stadt* et *Tristan und Isolde*. Pendant la saison 2020-2021, il dirigera une production de *Tristan und Isolde* au Palau de les arts de Valence, en Espagne. La discographie considérable de Mikko Franck comprend des œuvres symphoniques et des opéras. Il a fait plusieurs enregistrements avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dont le plus récent, *Franck by Franck*, sorti en avril 2020, comprend la *Symphonie en ré mineur* de César Franck et son poème symphonique, rarement joué, *Ce qu'on entend sur la montagne*. En février 2018, Mikko Franck a été nommé ambassadeur d'UNICEF France, et en cette qualité a effectué une mission au Sénégal et deux missions au Bénin. Lors de sa nomination, il a déclaré que « chaque enfant est unique, chaque vie est importante. Chaque enfant, quelles que soient ses origines, devrait avoir le droit de vivre dans un environnement stable et sain qui lui permette de réaliser ses rêves et de développer tout son potentiel ».

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK

Directeur musical

VIOLONS SOLOS

Hélène Collerette, premier solo
Ji Yoon Park, premier solo
Julien Szulman, premier solo

VIOLONS

Virginie Buscail, deuxième solo
Nathan Mierdl, deuxième solo

Marie-Laurence Camilleri, troisième solo

Cécile Agator, premier chef d'attaque
Pascal Oddon, premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque

Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florence Bouvanchaud
Florent Brannens
Guy Comentale
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Béatrice Gaugué-Natorp
Rachel Givelet
Louise Grindel
David Haroutunian
Mireille Jardon
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévotte
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Céline Planes
Sophie Pradel
Marie-Josée Romain-Ritchot
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet
Thomas Tercieux
Anne Villette

ALTOS

Marc Desmons, premier solo
Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo
Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo

Daniel Wagner, troisième solo

Marie-Émeline Charpentier
Julien Dabonneville
Sophie Groseil
Élodie Guillot
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier
Martine Schouman

VIOLONCELLES

Éric Levionnois, premier solo
Nadine Pierre, premier solo

Jérôme Pinget, deuxième solo

Anita Barbereau-Pudleitner, troisième solo

Jean-Claude Aucli
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut, premier solo
Yann Dubost, premier solo

Lorraine Campet, deuxième solo

Edouard Macarez, troisième solo

Daniel Bonne
Wei-Yu Chang
Etienne Durantel
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES

Mathilde Calderini, première flûte solo
Magali Mosnier, première flûte solo

Michel Rousseau, deuxième flûte

Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTBOIS

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo
Olivier Doise, premier hautbois solo

Cyril Ciabaud, deuxième hautbois
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois
et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo
Jérôme Voisin, première clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette
BASSONS
Jean-François Duquesnoy, premier basson solo
Julien Hardy, premier basson solo

Stéphane Coutaz, deuxième basson

Hugues Anselmo, contrebasson
Wladimir Weimer, contrebasson

CORS

Antoine Dreyfuss, premier cor solo
Joffrey Quartier, premier cor solo

Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hugues Viallon, deuxième cor

Xavier Agagué, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor

Isabelle Bigaré, quatrième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor

TROMPETTES

Alexandre Baty, première trompette solo

Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette
Javier Rossetto, deuxième trompette

Gilles Mercier, troisième trompette et corne

TROMBONES

Patrice Buecher, premier trombone solo
Antoine Ganaye, premier trombone solo

Alain Manfrin, deuxième trombone
David Maquet, deuxième trombone

Raphaël Lemaire, trombone basse

TUBA

Florian Schuegraf

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS

Renaud Muzzolini, premier solo

Gabriel Benlolo
Benoît Gaudette
Nicolas Lamothe

HARPES

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Jean-Marc Bador

ADMINISTRATEUR

Mickaël Godard

RESPONSABLE DE PRODUCTION / RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Patrice Jean-Noël

RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Federico Mattia Papi

CHARGÉES DE PRODUCTION / RÉGIE PRINCIPALE

Chloé Van Hoorde
Émilía Vergara Echeverri
Marie de Vienne

RÉGISSEURS

Philippe Le Bour
Adrien Hippolyte

RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS

Laura Jachymiak

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Cécile Kauffmann-Nègre

DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION

Catherine Nicolle

RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE

William Manzoni

CHARGÉE D'AFFAIRES GÉNÉRALES

Élisabeth Fouquet

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

Emmanuel Martin

CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX

Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Amadéo Kotlarski

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRÉS

Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRES

Alexandre Duveau
Charlotte Fellous



Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !

ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > Covéa Finance
- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP
- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > IT Head Search
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et
Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19
ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION **MICHEL ORIER**
DIRECTRICE ADJOINTE DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION **FRANÇOISE DEMARIA**
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION **DENIS BRETIN**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION **CHRISTIAN WASSELIN**
GRAPHISME / RÉALISATION **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

PHOTO COUVERTURE **MIKKO FRANCK** © C. ABRAMOWITZ - RADIO FRANCE

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE** | 



PHILHAR'INTIME À RADIO FRANCE

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique. À partir de 10 €

DI. 20 SEPTEMBRE | 16H | AUDITORIUM

FELIX MENDELSSOHN

Quatuor opus 44 n°2 en mi mineur

ROBERT SCHUMANN

Quintette avec piano

ANNA VINNITSKAYA piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

NATHAN MIERDL violon, LOUISE GRINDEL violon

SOPHIE GROSEIL alto, JEAN-CLAUDE AUCLIN violoncelle

SAISON 20/21
radiofrance

MAISONDELARADIO.FR

DI. 22 NOVEMBRE | 16H | AUDITORIUM

FANNY MENDELSSOHN

Quatuor

LOUISE FARRENC

Nonette opus 38

XAVIER PHILLIPS violoncelle

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

ANNE-SOPHIE NEVES flûte, CYRIL CIABAUD hautbois

JÉRÔME VOISIN clarinette, JULIEN HARDY basson

STÉPHANE BRIDOUX cor, NATHAN MIERDL violon

CYRIL BALETON violon, MARIE-EMELINE CHARPENTIER alto

EDOUARD MACAREZ contrebasse

DI. 7 MARS | 16H | AUDITORIUM

ERNST VON DOHNÁNYI

Sérénade pour trio à cordes

RICHARD STRAUSS

Quatuor avec piano

BENJAMIN GROSVENOR piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

AMANDINE LEY violon, JÉRÔME PINGET violoncelle

AURÉLIE SOUVIGNET KOWASKI alto

DI. 14 MARS | 16H | AUDITORIUM

ASTOR PIAZZOLLA

Five Tango Sensations, Four For Tango pour quatuor à cordes,

Michelangelo 70, Muerte del angel, Milonga sin Palabras,

Invierno Porteño, Regreso al Amor Vuelvo al sur, Fuga y Misterio,

Milonga Loca

WILLIAM SABATIER bandonéon

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

CYRIL BALETON violon, EMMANUELLE BLANCHE-LORMAND

violon, SOPHIE GROSEIL alto, CATHERINE DE VENÇAY

violoncelle, YANN DUBOST contrebasse

DI. 11 AVRIL | 16H | STUDIO 104

ARNOLD SCHOENBERG

Pierrot lunaire

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violon

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

FLORIANE BONANNI violon et alto

ANNE-SOPHIE NEVES flûte et piccolo

RENAUD GUIEU violoncelle, CATHERINE COURNOT piano

DI. 2 MAI | 16H | AUDITORIUM

GYÖRGY KURTÁG

Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky

JOHANNES BRAHMS

Quintette avec piano

NICHOLAS ANGELICH piano

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

RACHEL GIVÉLET violon, DAVID HAROUTUNIAN violon

DANIEL VAGNER alto, JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle