

AU

radiofrance

CONCERTS  
MAISON  
DE LA RADIO

FESTIVAL

# PRÉSENCES 2021

DU 2 AU 7 FÉVRIER

## PASCAL DUSAPIN

UN PORTRAIT  
CONCERT DE CLÔTURE#11  
DIMANCHE 7 FÉVRIER  
18H30

AU | l'auditorium  
de radiofrance



FESTIVAL DE CRÉATION MUSICALE DE RADIO FRANCE – 31<sup>e</sup> ÉDITION

Pascal Dusapin © Christophe Abramowitz

**MARTIN ADÁMEK** clarinette

**HAE-SUN KANG** violon

## ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

**Sophie Cherrier** flûte

**Emmanuelle Ophèle** flûte

**Philippe Grauvogel** hautbois

**Alain Billard** clarinette basse

**Jérôme Comte** clarinette basse

**Paul Riveaux** basson

**Jeans McManama** cor en fa

**Jean-Christophe Vervoitte** cor en fa

**Lucas Lipari-Mayer** trompette en Ut

**Clément Saunier** trompette en Ut

**Gilles Durot** percussions

**Samuel Favre** percussions

**Sébastien Vichard** piano

**Valeria Kafelnikov** harpe

**Jeanne-Marie Conquer** violon

**Diégo Tosi** violon

**Odile Auboin** alto

**John Stulz** alto

**Éric-Maria Couturier** violoncelle

**Aurélienne Brauner\*** violoncelle

**Nicolas Crosse** contrebasse

**Matthias Courbaud\*** contrebasse

\* musicien supplémentaire

**ELENA SCHWARZ** direction

## TYSHAWN SOREY

*For Olly Woodrow Wilson, Jr. – in memoriam*  
(co-commande de Radio France/Ensemble Intercontemporain  
création mondiale)

## PASCAL DUSAPIN

*Aria, concert pour clarinette et petit orchestre*  
*Quad « in memoriam Gilles Deleuze », concert pour violon et petit*  
*orchestre*

## AGATA ZUBEL

*Triptyque pour ensemble*  
(co-commande de Radio France/Ensemble intercontemporain  
création mondiale)

---

Ce concert sans public est diffusé le **24 mars à 20h** sur **France Musique**.

► Nouvelle Webradio « Opéra »

sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

► En un clic, gratuite et illimitée  
sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)  
et l'appli Radio France

france  
musique

Vous  
allez  
la do ré !

---

AGATA ZUBEL, COMPOSITRICE PERCUSSIVE

---

**Triptyque est la troisième pièce que vous composez pour l'Ensemble intercontemporain : on peut donc aujourd'hui parler d'un véritable compagnonnage. Comme celui-ci a-t-il évolué au cours des quatre dernières années ?**

Je suis ravie d'écrire pour l'Ensemble intercontemporain. C'est toujours un plaisir pour un compositeur d'écrire pour des musiciens aussi fantastiques. Je sais que je peux écrire avec une absolue liberté tout ce qui me passe par l'esprit : avec eux, il n'y a pas de limite. Tout est possible. Et je ne parle pas uniquement de possibilités techniques, mais aussi d'expression, de compréhension des idées musicales et d'ouverture à la nouveauté.

**Pourquoi ce titre, Triptyque ?**

**Est-ce simplement parce que la pièce est tripartite ?**

Oui ! La pièce est effectivement en trois parties. Mais c'est aussi parce que chaque partie est subdivisée en trois. La première et la dernière suivent plus ou moins une forme ABA'. Et dans celle du milieu on entend comme trois variations. De même, les fragments médians des première et dernière parties sont liées — à la manière d'un triptyque visuel, le volet gauche répondant au volet droit. Cela signifie également que la partie centrale contraste radicalement avec les deux autres.

**Dans les deux pièces que vous avez composées jusqu'ici pour l'EIC, Double Battery et mono-drum, la percussion a un rôle prééminent. Est-ce encore le cas ici et pourquoi ?**

C'est en effet encore le cas ici, avec deux percussionnistes qui jouent quasi sans discontinuer, allant d'un instrument à l'autre (claviers, accessoires, morceaux de polystyrène...). J'ai moi-même joué des percussions, c'est pourquoi j'y ai fréquemment recours dans ma musique. Et bien sûr, au-delà de cette simple considération biographique, les percussions représentent un formidable univers de sons, de couleurs et de potentialités tous plus prodigieux les uns que les autres. Les percussions sont aussi une famille d'instruments très liée aux sons du « quotidien » : les bruits, chocs, bruissements, et autres bourdonnements. Ce qui permet d'étendre plus encore la palette de couleurs de l'ensemble.

**Quelle place occupe cette pièce dans votre catalogue, s'agissant de vos préoccupations de compositrice ?**

J'y joue beaucoup avec les couches et plans sonores. Chaque partie présente d'ailleurs une manière différente d'approcher le concept d'« exploration de ces couches sonores ».

Propos recueillis par Jérémie Szpirglas

# radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

## **DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SÉCRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

## **DIRECTION DE LA CRÉATION**

DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE **PIERRE CHARVET**

ADJOINT AU DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE **BRUNO BERENGUER**

CHARGÉES DE PRODUCTION **AMÉLIE BURNICHON, LAURE JUNG-LANCREY,**

**JUSTINE MERGNAC-HERTENSTEIN, MANUELA KPADE**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL **VINCENT LECOCQ**

CONSEILLER DE L'ORGUE **LIONEL AVOT** ;

CONSERVATEUR DE L'ORGUE **GILLES CHAUVÉ**

BIBLIOTHÈQUE : **ALEXANDRE DUVEAU, ARIA GUILLOTTE, NOÉMIE LARRIEU, SUSIE MARTIN,**

**LAURE PENY-LALO MAUD ROLLAND** (responsable de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale)